

Juryrapport

Bewezen Kwaliteit, winnaar: Joost van Bellen

Als je Nederlandse clubcultuur zegt, zeg je Joost van Bellen. Zijn invloed is onmisbaar en zijn decennialange creatieve uitingen zijn essentieel voor de stad Amsterdam. Van zijn tijd als resident-DJ en artistiek leider van de legendarische RoXY, tot zijn rol als organisator van iconische feestavonden zoals 'RAUW' en 'Speedfreax.' Joost heeft de clubscene van de stad vormgegeven en blijft hij deze nog altijd vernieuwen.

De RoXY was meer dan een club; het was een ontmoetingsplek waar kunst, muziek, mode en performance naadloos samenkwamen. Joost was de spil in dit creatieve web. Zijn passie voor de kunst en het nachtleven overstijgt disciplines en heeft een onmiskenbare impact gehad op de Amsterdamse cultuur.

Wat Joost van Bellen onderscheidt, is niet alleen zijn pioniersrol maar ook zijn voortdurende betrokkenheid bij de hedendaagse clubcultuur. Hij blijft een bron van inspiratie en innovatie. Zijn werk blijft nieuwe generaties aanspreken. Joost omringt zich met kunstenaars, clubkids en ontwerpers, en voedt een collectief van creativiteit waarin hij niet alleen voor zichzelf werkt maar ook voor de gemeenschap. Zijn werk overstijgt persoonlijke ambities en weerspiegelt een diepe verbondenheid met de cultuur en de mensen om hem heen.

Joost van Bellen blijft een creatieve kracht wiens invloed nog altijd voelbaar is. Zijn impact is niet alleen bewezen, maar blijvend.

Om deze redenen reikt de jury Joost van Bellen met groot enthousiasme de Amsterdamprijs voor de Kunst uit in de categorie: Bewezen Kwaliteit.

Juryrapport

Werk van het Jaar, winnaar: *People's Forum* door Farida Sedoc

People's Forum van Farida Sedoc heeft de jury diep geraakt door haar unieke benadering van activisme en kunst. Met de tentoonstelling in W139 wist Sedoc een krachtig statement te maken door haar eerste solotentoonstelling op een vernieuwende manier vorm te geven: samen. De tentoonstelling is een indrukwekkende manifestatie van collectiviteit en gemeenschap binnen de kunst.

Het werk heeft een uitgebreid publiek programma: een art market, workshops en een residentie voor de vakbond PlatformBK, wat een extra dimensie toevoegt aan het project. De expositie is drempelverlagend en weet dankzij haar thema's, insteek, samenwerkingen en locatie een nieuw publiek de galerie in te trekken.

De tentoonstelling is een blijk van activisme. Sedocs zeefdrukken bouwen namelijk niet alleen op de esthetiek maar ook op het gedachtengoed van de punk, reggae en hiphopcultuur. Het is een symfonie van historische en hedendaagse stemmen van verzet, gemeenschap en solidariteit. Ook in de collectiviteit weet Sedoc haar eigen stem te behouden binnen het grotere geheel.

Op de vraag of dit werk een "directe invloed heeft op de ontwikkeling en het bereik van kunst in Amsterdam" zoals het criterium luidt, is het antwoord van de jury een volmondig Ja. In tijden van bestaansonzekerheid en ongelijke verdeling van macht en middelen toont People's Forum Amsterdam hoe de kunstwereld eruit kán zien.

Om deze redenen heeft de jury besloten de Amsterdamprijs voor de Kunst voor het Werk van het Jaar uit te reiken aan *People's Forum* van Farida Sedoc.

Juryrapport

Stimuleringsprijs, winnaar: the House of Hopelezz

The House of Hopelezz is het oudste draghouse van Amsterdam, al 20 jaar een cruciale speler in de queer en dragscene. Terwijl drag de mainstream betrad, bleef the House of Hopelezz trouw aan haar roots als een plek waar kunst, activisme en performance samenkomen.

The House of Hopelezz is meer dan een *drag house*; het is een gemeenschap. Het huis biedt een veilige haven voor zowel *queens* als *kings* om zich te ontwikkelen in performance, expressie en zelfontwikkeling. Onder begeleiding van *drag mothers* Taka Taka en Jennifer Hopelezz bouwen ze op jarenlange ervaring van community building, aids advocacy en activisme. Met nieuwsgierigheid, acceptatie, empathie, geduld en eerlijkheid begeleiden ze steeds nieuwe generaties *drag royalty*. The House of Hopelezz laat zich niet meevoeren door trends, omdat ze verankerd is in haar geschiedenis: *dragtivism*.

The House of Hopelezz is voorbeeldstellend in het ombuigen van vermeende tegenstrijdigheden, niet alleen die van binaire gendernormen. Ook laat the House of Hopelezz zien hoe drag de grenzen van traditionele kunstvormen kan uitrekken. Hun vernieuwende productie van *Carmen* in het Muziekgebouw aan 't IJ combineerde de werelden van klassieke muziek, theater en drag op een geheel nieuwe manier.

Ze maken drag toegankelijk. Ze bevorderen expressie in iedereen, jong en oud, en zetten zichzelf in voor verbinding in de stad. Met feesten in Club chUrch, empowerment lessen aan tieners of diners met taxichauffeurs; hiermee verleggen ze grenzen en brengen ze diverse werelden samen.

Nu LGBTQIA+-acceptatie onder druk staat, is het werk van the House of Hopelezz een daad van verzet en hoop. De impact op Amsterdam is onmiskenbaar en onmisbaar.

Om deze redenen kent de jury met veel plezier de Amsterdamprijs voor de Kunst in de categorie Stimulering toe aan the House of Hopelezz.