

# BESTUUR EN TOEZICHT COMMUNICATIE



OSCAM. Shifting the Narrative. Foto Almichael Fraay

## Van de raad van toezicht

Het afgelopen jaar was voor het AFK een tijd van groei en vernieuwing. De raad van toezicht kijkt terug op een periode waarin veel werk is verzet en waarin opvallende ontwikkelingen hebben plaatsgevonden.

Het feit dat er meer dan 1.500 aanvragen zijn ingediend, toont de zichtbaarheid, het grote belang en de betrokkenheid van en voor makers en instellingen bij het fonds. Daarnaast introduceerde het AFK de Pilotregeling Nieuw Bereik voor de stadsdelen Noord, Nieuw-West en Zuidoost. Deze regeling brengt het fonds in contact met nieuwe aanvragers uit makerscommunity's die we voorheen onvoldoende bereikten.

Binnen de organisatie zelf zagen we ook positieve veranderingen. Een nieuwe organisatiestructuur zorgt er inmiddels voor dat interne processen soepeler verlopen, wat de efficiëntie en effectiviteit ten goede komt.

Kunst speelt ontegenzeggelijk een belangrijke rol in onze samenleving. Hoewel het traditionele kunstpubliek door de coronapandemie soms wegbleef, zagen we een nieuwe, jongere groep cultuurliefhebbers opstaan. Deze groep brengt nieuwe vormen en thema's in het culturele landschap, zoals kwesties rond lhbtqia+, klimaatverandering en kansengelijkheid. Dit is essentieel in tijden dat het belang van kunst en cultuur niet altijd vanzelfsprekend is. Hoewel Amsterdam wellicht de grootste cultuur community heeft, voelt het zich verbonden met de rest van Nederland. Wat hier, mede met de steun van het AFK wordt gecreëerd, wordt door het hele land getoond, gedeeld en beleefd. We vinden dat er altijd ruimte moet blijven voor ontmoeting, debat en diverse perspectieven.

Wat betreft de beleidslijnen van het AFK en de gemeente, houdt de raad van toezicht nauwlettend toezicht op de uitvoering van het beleidsplan. Het AFK is stevig verankerd in de stad, met lijnen naar alle stadsdelen en verschillende lagen van Amsterdam. We ondersteunen zowel kleine als grote aanvragers met diverse regelingen. Het nieuwe kader voor de Hoofdpijnen Kunstenplan 2025-2028 van de gemeente Amsterdam, zoals gepresenteerd door wethouder Touria Meliani, biedt een helder uitgangspunt voor ons werk.

We vertaalden die beleidslijnen naar concrete regelingen binnen de financiële kaders van de gemeente. Dat betekent ook dat er in 2024 scherpe keuzes gemaakt moeten worden, waarbij sommige initiatieven steviger gefundeerd worden en andere mogelijk pijnlijke beslissingen vergen. We zijn dankbaar voor het vertrouwen van de wethouder, het college en de gemeenteraad.

Intern voerde de raad van toezicht diverse taken uit. Zo hadden we een functioneringsgesprek met directeur Laurien Saraber, nu in haar derde jaar en we mogen concluderen dat zij haar weg helemaal gevonden heeft. We lieten een externe partij de werking van de raad evalueren, wat voor ons zinvol was en een goed moment van reflectie. We namen afscheid van Els van der Plas en Charl Landvreugd en verwelkomden Denise Harleman. Bij de samenstelling van de raad van toezicht houden wij altijd rekening met de richtlijnen voor gendergelijkheid van OC&W en ons eigen Actieplan diversiteit en inclusie.

In het afgelopen jaar vergaderde de raad van toezicht vier keer, en de financiële commissie kwam drie keer bijeen. Vrijwel alle leden waren bij de vergaderingen aanwezig. We behandelden onder andere de termijnagenda, toetsing van de regelingen, begroting en jaarstukken, en benoeming van adviseurs. De financiële commissie besprak de jaarrekening en het accountantsverslag, zowel in de bredere raad als afzonderlijk met de accountant.

De raad van toezicht hield zich goed op de hoogte van de gang van zaken bij het AFK, onder andere door gesprekken met de manager communicatie, de cultuurverkenner en de personeelsvertegenwoordiging.

We kijken met vertrouwen uit naar de besluiten van de vierjarige regeling en we blijven ons inzetten voor het versterken van het culturele veld in Amsterdam.

#### **Raad van toezicht**

Simone van den Ende

Bertan Selim

Sietze Haringa

Rachelle Virginia-Sanders

Rahma el Mouden

Denise Harleman

## De 3 codes voor de cultuursector

De Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst verstrekt subsidies aan organisaties die culturele programma's maken en presenteren. Voor de beoordeling van de aanvragende organisaties vraagt het AFK aan deze organisaties om de **Governance Code Cultuur** toe te passen en uit te leggen. Het AFK past de Code ook zelf toe voor het bestuur en toezicht, en in het verlengde daarvan de **Fair Practice Code** en de **Code Diversiteit en Inclusie**.

Het AFK realiseert zijn maatschappelijke doelstelling door het financieren van organisaties die culturele waarde creëren, overdragen en/of bewaren. De missie van het AFK in de periode 2021-2024 is om te investeren in fantastische kunst voor alle Amsterdammers. Met de diverse regelingen die het AFK opstelt en uitvoert, in opdracht en binnen de beleidskaders van gemeente Amsterdam, is het beschikbare budget aan deze doelstelling besteed. Het jaarverslag is de weergave en verantwoording van deze activiteiten in 2023. De beleidslijnen voor de periode 2021-2024 zijn gedeeld met gemeente, rijk, Amsterdamse Kunstraad en binnen het overlegorgaan Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI). Ze zijn ook te vinden op de website van het AFK.

Bij het opstellen van regelingen raadpleegt het AFK de sector, om het veld van makers en culturele organisaties zo goed mogelijk te faciliteren. Regelingen worden goedgekeurd door de directeur-bestuurder van het AFK en vastgesteld door het college van B en W van de gemeente Amsterdam.

Formele en informele interactie met onze stakeholders is een van de pijlers van de werkwijze van het AFK. We borgen op deze wijze aansluiting bij de behoeftes van onze doelgroepen en bij bredere culturele en maatschappelijke ontwikkelingen. Die aansluiting is wezenlijk voor de kwaliteit en innovatie in onze regelingen. We doen dit door regelmatig consultaties en gesprekken te initiëren met het veld, evaluaties uit te voeren en deel te nemen aan landelijke, gemeentelijke en internationale debatten, symposia en culturele missies.



Met het oog op transparantie, zorgvuldigheid en uitvoerbaarheid van de regelingen stellen we ons daarnaast regelmatig op de hoogte van de laatste ontwikkelingen in het bestuursrecht. Ook is er uitwisseling met lokale en landelijke collega-subsidiënten (publiek en privaat) over innovaties in subsidie-instrumentarium, aanvraagmethodes en beleid. Het AFK waarborgt transparantie over de manier waarop het zijn publieke taak uitoefent, om zo bij te dragen aan het vertrouwen van aanvragers en burgers in de stad. Dat doen we onder meer door de publicatie van onze subsidiebesluiten en volledige vierjarige adviezen, en door publicatie van toelichtingen op onze regelingen die de wijze van beoordelen inzichtelijk maken.

Het AFK is méér dan een subsidieloket dat wacht op passende aanvragen die aan gestelde eisen voldoen. Onze cultuurverkenner zoeken actief naar talent in de wijken en begeleiden ze naar aanvragen. Onze medewerkers helpen waar mogelijk kansrijke initiatieven te voldoen aan voorwaarden die de regelingen onvermijdelijk met zich meebrengen. Voorwaarden die ervoor zorgen dat toekenningen effectief, rechtvaardig en uitlegbaar zijn. Bij het ontwerpen van regelingen onderzoeken we hoe we stimulerend kunnen zijn om dingen mogelijk te maken en geen onnodige obstakels op te werpen. We investeren in een heldere communicatie over de kansen, mogelijkheden en voorwaarden voor steun aan makers, organisaties en initiatieven. Kansen bieden voor fantastische kunst in de stad is leidend.

### **Integriteit**

Het voorkomen van belangenverstrengeling is essentieel voor een eerlijke, objectieve beoordeling van subsidieaanvragen. Adviseurs die betrokken zijn bij een aanvraag kunnen nooit adviseren over de betreffende aanvraag en kunnen bij advisering in een commissie, zoals bij de regeling Vierjarige subsidies, in het geheel niet deelnemen aan de commissie in die subsidieronde. Het AFK heeft in zijn werkwijze verschillende instrumenten om belangenverstrengeling, en de schijn daarvan, tegen te gaan. Onderdeel daarvan zijn bijvoorbeeld protocollen

voor medewerkers en adviseurs, en het werken met onafhankelijke selecteurs voor meerjarige adviseurs. Naast protocollaire maatregelen zorgen we voor een cultuur van alertheid en verantwoordelijkheid bij alle betrokkenen, zodat mogelijke belangenverstrengeling tijdig wordt herkend en gemeld. Het is een terugkerend onderwerp bij commissievergaderingen, vergaderingen van de raad van toezicht en andere vergaderstructuren.

De bestuurder en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op en vermijden ongewenste belangenverstrengeling, en de schijn daarvan, en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Het voorkomen van (schijn van) belangenverstrengeling is een belangrijk onderdeel van het toegepaste reglement voor bestuurder en raad. In 2023 is tijdig gehandeld wanneer er sprake bleek van mogelijke risico's op belangenverstrengeling bij toezichthouders, bestuurder, medewerkers van het fonds inclusief subsidiebehandelaars, of adviseurs. Indien nodig zijn er passende maatregelen genomen voordat de besluiten of adviezen tot stand zijn gekomen. Toezichthouders zijn per definitie niet bij de besluitvorming over subsidieaanvragen betrokken.

De bestuurder en de toezichthouders zijn zich steeds bewust van hun taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Zij handelen naar het reglement waarin deze taken zijn vastgelegd. In het reglement is eveneens vastgelegd hoe en wanneer de raad geïnformeerd wordt. Om zijn rol goed te vervullen heeft de raad van toezicht te allen tijde ongelimiteerd en zonder restricties toegang tot alle onderdelen van het AFK.

## Bestuur

De directeur-bestuurder van het AFK is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De raad van toezicht houdt hier toezicht op, geeft gevraagd en ongevraagd advies en beoordeelt als werkgever de bestuurder jaarlijks. De bestuurder heeft voldoende mogelijkheden om zich professioneel te ontwikkelen en doet dat in de praktijk door intervisie, coaching en overleg met andere vakgenoten. Er is een opleidingsbudget beschikbaar.

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen van de organisatie en de middelen. De gedrag- en integriteitscodes zijn geborgd in het huishoudelijk reglement van het AFK en in de personeelsvoorwaarden (medewerkersgids).

Het bespreken van de codes is een vast onderdeel van de sollicitatiegesprekken voor nieuwe werknemers en adviseurs. In de personeelsvertegenwoordiging van het AFK hebben vier werknemers zitting uit verschillende geledingen van de organisatie.

Toepassing van de **Governance Code Cultuur** is als voorwaarde opgenomen in verschillende regelingen van het AFK. In de jongste regelingen hebben we hierbij ook afzonderlijk en expliciet de zorg voor een veilige werkomgeving benoemd. Het is één van de mogelijkheden die het fonds in handen heeft om bij te dragen aan het voorkomen en bestrijden van grensoverschrijdend gedrag in de culturele sector. Het AFK werkt doorlopend aan de lijn van handelen bij meldingen van grensoverschrijdend gedrag van kunstenaars en organisaties die door het AFK zijn gesubsidieerd en andere betrokkenen bij het AFK. Hiervoor onderhouden directie en MT onder meer contact met Mores, meldpunt voor ongewenste omgangsvormen in de culturele sector en de gemeente Amsterdam. Het AFK verkent de meldingen, maar binnen de grenzen van onze rol en verantwoordelijkheid als subsidiënt. Als de verkenning voldoende aanleiding geeft, gaan we in gesprek met directie of toezichthouders, of de betreffende kunstenaar. Voor interne zaken heeft het AFK sinds 2022 een externe vertrouwenspersoon.

In samenspraak met haar en het voltallige personeel is in 2023 een gedragscode ontwikkeld voor de organisatie.

Een van de belangrijkste aandachtspunten naar de aanvragende organisaties is een goede afspiegeling van de samenstelling van de Amsterdamse bevolking in het personeelsbestand, bereik, activiteiten en locaties. De **Code Diversiteit & Inclusie** hanteren we ook voor het AFK zelf. Het AFK beschikt over een Actieplan diversiteit & inclusie, een levend document dat kan worden aangepast bij nieuwe ontwikkelingen of bevindingen. In het actieplan wordt onder meer aandacht besteed aan de samenstelling, cultuur en kennis van de organisatie en de werving van nieuw personeel, adviseurs en toezichthouders.

Een belangrijke rol bij het waarborgen van diversiteit bij toegekende aanvragen, spelen onze circa 160 adviseurs met zeer uiteenlopende achtergrond en expertise. De samenstelling van de adviseurspool is daarom een doorgaand aandachtspunt. Voor de werving van adviseurs voor projectaanvragen en meerjarige aanvragen wordt gebruik gemaakt van specialistische wervingsbureaus met expertise op het gebied van diversiteit en inclusie. Voor de selectie van adviseurs voor meerjarige regelingen werken we bovendien met een onafhankelijke selectiecommissie, die in 2023 bestond uit Nanette Ris (voorzitter), Brian Elstak en Darija Kalkan. In 2023 hebben verschillende wervingsrondes plaatsgevonden voor nieuwe adviseurs voor de meerjarige regelingen, waaronder de regeling Vierjarige subsidies 2025-2028 waarvan de behandeling in 2024 is gestart. Dat hebben we gedaan in samenwerking met bureau Binoq Atana, dat zich specifiek richt op diversiteit in de culturele sector.

Het AFK zorgt voor een goede spreiding van de eigen activiteiten in de stad en bij de beoordeling van de subsidieaanvragen wordt Diversiteit en Inclusie als een van de (sub)criteria toegepast. Binnen het AFK is een werkgroep Diversiteit & Inclusie actief met vertegenwoordiging uit uiteenlopende teams en afdelingen. De werkgroep brengt gevraagd en ongevraagd advies uit aan het bestuur en kan

zo nodig onderwerpen agenderen voor de organisatie. In 2022 introduceerde het ministerie van OCW richtlijnen voor gendergelijkheid in het cultureel bestuur in Nederland. Het AFK voldeed in 2023 ruimschoots aan het minimum streefcijfer van 33% vrouwen in de top en subtop. Het managementteam bestond in 2023, inclusief de directeur-bestuurder, voor 50% uit vrouwen. Het inhoudelijk leidend team van het subsidiebureau bestond in 2023 voor 100% uit vrouwen (de hoofden van de vakdisciplines).

Ook de **Fair Practice Code** is opgenomen in de uitwerking van de regelingen van het AFK. Daarbij is de Fair Practice Code geen afzonderlijk criterium maar speelt het een rol in de beoordeling van het realisme van de begroting, met name aangaande personeelskosten, en aspecten van de bedrijfsvoering zoals arbeidsvoorwaarden, en aandacht en budget voor ontwikkeling en scholing. Zelf hanteert het AFK de Fair Practice Code ook, waaronder op het gebied van fair pay, transparantie, ontwikkeling en scholing, diversiteit en inclusie zoals hierboven beschreven, en vertrouwen. Het AFK waarborgt een laagdrempelige manier om geschillen af te wikkelen, zowel extern als binnen de organisatie.

## Toezicht

De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze aan de hand van een termijnagenda waarin belangrijke besluiten, taken en verantwoordelijkheden zijn geagendeerd. Van vergaderonderwerpen tot aandachtspunten en van zelfevaluatie tot informele checks-and-balances; al deze zaken komen aan de orde in de vergaderingen van de raad en de financiële commissie. Hier valt ook de beoordeling van de directeur-bestuurder onder, de checks op de risicobeheersing, interne controle en de procedures van het AFK, evenals de terugkoppeling van de eventuele adviserende taken die buiten de vergadering hebben plaatsgevonden. In 2023 kwam de raad van toezicht viermaal bijeen en de financiële commissie driemaal. De raad is verantwoordelijk voor zijn eigen samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. De rvt van het AFK voldeed in 2023 aan de bovenstaande richtlijn van het ministerie van OCW met vier

vrouwelijke leden en drie mannelijke leden. Vier leden hadden een biculturele achtergrond. Werving van nieuwe leden van de raad van toezicht geschiedt publiekelijk en volgens een vooraf opgesteld profiel dat past bij de opgave van de organisatie in de komende jaren en welke per werving wordt aangepast. Nieuwe leden worden volgens het door de gemeente gestelde protocol geworven en voorgedragen aan het college van B en W. De nieuwe leden volgen een op hen toegespitst introductieprogramma. In 2023 nam één van de rvt-leden afscheid in verband met het verlopen van de aanstellingstermijn. Er werd een nieuw lid geworven, van wie de benoeming in 2024 in gaat. De raad ontvangt geen vergoeding of vacatiegeld.



Summer Dance Forever. Foto Sasha Box

## Activiteiten en nevenactiviteiten bestuur en raad van toezicht AFK

### Laurien Saraber, directeur-bestuurder

Nevenactiviteiten:

- Lid van de Adviescommissie Kunsten van het Vlaamse departement voor Cultuur, Jeugd en Media

### Simone van den Ende, voorzitter raad van toezicht

Activiteiten:

- Van den Ende Coaching – presentatiecoach, mediatrainer en Creative Drama Consultant

Nevenactiviteiten:

- Lid van de raad van toezicht van Pan-Asian Connections (PAC)
- Bestuurslid Vrouwen in Beeld

### Bertan Selim, lid raad van toezicht en financiële commissie

Activiteiten:

- Hoofd Development Nederlands Dans Theater (NDT), Den Haag

Nevenactiviteiten:

- Oprichter VID Foundation for Photography
- Portfolio Reviewer New York Times
- Lid van raad van bestuur van DokuFest, Prizren (Kosovo)

### Sietze Haringa, lid raad van toezicht en financiële commissie

Activiteiten:

- Zelfstandig adviseur

Nevenactiviteiten:

- Lid raad van toezicht Dunamare Onderwijs, Haarlem
- Lid raad van toezicht ArtEZ, University of the Arts, Arnhem
- Bestuurslid Stichting Oer-IJ, Castricum
- Jurylid 'Lutineprijs' Terschelling



### **Rachelle Virginia Sanders, lid raad van toezicht en financiële commissie**

#### Activiteiten:

- Senior toezichthouder bij De Nederlandsche Bank (i.s.m. de Europese Centrale Bank)

#### Nevenactiviteiten:

- Lid Kunstcommissie DNB

### **Rahma el Mouden, lid raad van toezicht**

#### Activiteiten:

- Oprichter/eigenaar MAS Dienstverleners groep
- Directeur MASZorg B.V.

#### Nevenactiviteiten:

- Lid Ledenraad Rabobank Amsterdam
- Lid Raad van Commissarissen Johan Cruijff Arena
- Lid Raad van Advies Goldschmeding Foundation
- Voorzitter Z3Academie/Verrijking
- Lid mediaraad van de Publieke Omroep Amsterdam
- Lid Raad van Toezicht Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK)
- Voorzitter Raad van Toezicht Zone3
- Bestuurslid Kenniscentrum Arbeidsmigranten
- Lid Maatschappijraad Stadgenoot
- Voorzitter RLD Platform
- Voorzitter Zuidoost City
- Bestuurslid Breathing Music
- Lid Amsterdam Economic Board
- Lid comité van aanbeveling Stg. Emergo
- Ambassadeur – The Experience Award
- Ambassadeur RIGHTABOUTNOW Inc
- Ambassadeur ZakiChildHeArt Foundation

### **Denise Harleman, lid raad van toezicht (vanaf 1 maart)**

#### Activiteiten:

- Creatief producent, adviseur, docent en oprichter van Collectief Kapitaal
- Adviseur culturele organisaties op het gebied van strategie en bedrijfsvoering

#### Nevenactiviteiten

- Fellow Wetenschappelijk Bureau GroenLinks (tijdelijk)
- Docent bij diverse onderwijsinstellingen waaronder de master DAS Creative Producing

### **Charl Landvreugd, lid raad van toezicht (tot 31 mei)**

#### Activiteiten:

Kunstenaar bij Studio Landvreugd

#### Nevenactiviteiten:

- Hoofd Onderzoek en Curatorial Practice, Stedelijk Museum Amsterdam
- Head of Research in Visual Arts & Post-Contemporary Practices,
- Masters Institute of Visual Cultures, AKV|St. Joost, Den Bosch
- Lid bestuur Akademie van Kunsten, Amsterdam
- Lid raad van toezicht Het Nationale Theater, Den Haag
- Commissielid Hartwig Art Production | Collection Fund '21-'23



AFK Speeddates in Amsterdam Oost. Foto Eva Plevier

## Communicatie

In 2023 richtte het AFK zich op het vergroten van de toegankelijkheid en zichtbaarheid van het fonds in de sector, de stad, en de stadsdelen. We deden dat vooral door in te zetten op visuele online communicatie, evenementen en veelvuldig persoonlijk contact met (potentiële) aanvragers, sector en politiek. Het AFK had daarbij een speciale focus op toegankelijkheid voor nieuwe doelgroepen in de stadsdelen, met nadruk op Noord, Nieuw-West en Zuidoost. Ook was er in 2023 veel aandacht voor het Kunstenplan 2025-2028. Tot slot had het AFK in 2023 maar liefst drie feestjes te vieren: 50 jaar AFK, 20 jaar Amsterdamprijs voor de Kunst en 15 jaar Cultuurverkeners.

### Zichtbaar in sector, stad en stadsdelen

In juli 2023 organiseerde het AFK samen met ACI en AKr de jaarlijkse zomerborrel in H'ART Museum. Met ruim 400 aanmeldingen was dit net als ieder jaar een geliefd netwerkmoment voor de Amsterdamse kunst- en cultuursector en lokale politiek. Wethouder Touria Meliani benoemde de onzekerheid die de cultuursector beleefde rondom het komende Kunstenplan en gaf erkenning aan al het harde werk in het veld.

Het AFK was in 2023 zichtbaar in de stadsdelen en voor nieuwe en bestaande doelgroepen en aanvragers, door middel van Speeddates (vijfmaal), Art Tours (vijfmaal) en de Pilotregeling Nieuw Bereik, die in december met de eerste ronde zijn première beleefde in Heesterveld, Zuidoost. Keer op keer bewijzen deze contactmomenten hun waarde, voor zowel de (potentiële) aanvrager die advies en feedback krijgt, als het AFK dat een steeds beter beeld ontwikkelt van de behoeften en zorgen van aanvragers. Met de toevoeging van de pilot en de lokale samenwerkingen in de communicatie erover, boort het AFK bovendien een heel nieuwe groep aanvragers aan.

## 50 jaar AFK

In 2023 vierde het AFK zijn 50-jarig bestaan. Wethouder Touria Meliani en directeur Laurien Saraber trapt de feestelijkheden af met een videoproost. Daarna deelde het AFK wekelijks een nieuwe videoboodschap van bekende (en minder bekende) gezichten uit het Amsterdamse veld. Onder anderen burgemeester Halsema, stadsdeelvoorzitter West Fenna Ulichki en schrijver Abdelkader Benali deelden hun hartelijke wensen. De dertien video's werden in totaal meer dan 26.000 keer bekeken.

Daarnaast was er in het kader van het 50-jarig bestaan van het AFK de achtde-lijke podcast A'muze in samenwerking met [Marjolein Frijling](#) en Publieke Omroep Amsterdam. De podcast bracht Amsterdamse makers en hun muzen bij elkaar voor een gesprek over inspiratie, creativiteit en natuurlijk: Amsterdam.

## Kunstenplan 2025-2028

2023 was ook het voorbereidingsjaar voor de nieuwe Kunstenplanperiode en de bijbehorende Vierjarige Subsidies 2025-2028. Om raadsleden tijdig te informeren, organiseerden het AFK en de Amsterdamse Kunstraad samen een kennismakingsgesprek op kantoor bij AFK en Kunstraad. Er werden onder meer vragen gesteld over de spreiding over de stad en de positie van de makers, post-corona. Het AFK was natuurlijk aanwezig bij de besprekingen van de Hoofdlijnen en regeling in de gemeenteraad en droeg schriftelijk bij aan de beantwoording van raadsragen. Eerder in het jaar presenteerden we in de raadscommissie ook ons Jaarverslag 2022.

Op 4 december 2023 opende de regeling Vierjarige subsidies. Om de aanvragers optimaal te informeren is er een reeks aan middelen en kanalen ingezet. Naast een speciale ronde speeddates voor aanvragers in oktober, stelden we een aantal hulpmiddelen ter beschikking voor het schrijven van een aanvraag: een checklist, hulpvragen voor het ondernemingsplan, voorbeeldtabellen en een pagina met veelgestelde vragen. Aanvragers reageerden positief op deze tools en maakten er veelvuldig gebruik van. In januari 2024 volgden kennismakingsgesprekken

met organisaties die niet eerder bij het AFK in de Vierjarige regeling hebben gezeten. Vanaf het opengaan van de regeling tot en met de sluiting stond een team van AFK-collega's paraat om inhoudelijke, praktische en technische vragen te beantwoorden.

## Amsterdamprijs voor de Kunst

In 2023 scherpte het AFK de positionering van de jaarlijkse Amsterdamprijs aan. Na vele jaren van mooie samenwerking is het creatief team gewisseld en zijn we overgestapt op een meer theatrale opzet voor de uitreiking. Bij de uitreiking én de voordrachts campagne is de blik richting de stad verbreed. Voor het verzamelen van de voordrachten richtte het AFK een onlinecampagne in en kocht bij DPG gericht extra bereik in, wat leidde tot een verdubbeling van het aantal voordrachten ten opzichte van het jaar ervoor: meer dan 1250. De bekendmaking van de genomineerden vond traditiegetrouw in de ambtswoning van de burgemeester plaats in bijzijn van wethouder Meliani.

De feestelijke uitreiking van de twintigste Amsterdamprijs voor de Kunst vond plaats op maandag 16 oktober in Theater Meervaart onder leiding van host Jennifer Muntslag. Het programma belichtte highlights en winnaars van de 20 jaar Amsterdamprijs die we met deze editie ook vierden. De prijzen werden uitgereikt door wethouder Touria Meliani, AFK-directeur Laurien Saraber en kinderraadslid Dylan van stadsdeel Nieuw-West. De winnaars van de Amsterdamprijs voor de Kunst 2023 zijn fotograaf en filmmaker Kevin Osepa, The Waterworks of Money van Carlijn Kingma en kunstenaar Brian Elstak.

In de media was er volop aandacht voor de Amsterdamprijs: AT5 maakte items over de genomineerden, Het Parool publiceerde portretten en een interview met juryvoorzitter Micha Hamel. Na afloop verscheen er in Het Parool een nieuwsbericht over de uitreiking en een artikel met winnaar Bewezen Kwaliteit Brian Elstak. De nieuwe opzet van de uitreiking beviel goed. Samen met regisseur Nita Kersten en producent Merel Hobrink ontwikkelen we dit concept door.

### 15 jaar Cultuurverkeners: A Retrospective on Talent

Op een tropisch warme 8 september 2023 organiseerden de Cultuurverkeners van het AFK een feest ter ere van hun 15-jarig bestaan in The Other Side. Voorafgaand aan het feest verscheen een interview met Cultuurverkeners Jaleesa en Humie in het Parool. Rondom het centrale thema van de avond – talentontwikkeling – was er een terugblik met oud-cultuurverkeners en een panelgesprek. Daarnaast had iedere Cultuurverkenner één maker uit hun stadsdeel uitgenodigd om mee te dingen naar de Prikkelprijs. Dit resulteerde in een afwisselende serie van dans- en muziekperformances, exposities en een filmvertoning. Het publiek was een mix van oud en jong, makers, hun achterban, bestuurders en andere stakeholders uit de wijken van Amsterdam.

### 3Package Deal

Met de 3Package Deal (3PD) stimuleert het AFK jaarlijks een groep internationale kunstenaars door middel van een ontwikkelbudget, betaalbare woon- en/of werkruimte en een netwerk.

Lichting 10 van de 3PD presenteerde hun werk en ontwikkelproces tijdens het International Art Talent Festival (IATF) in Felix Meritis op 23 november 2023. De vijftien talenten kregen een actievere rol in de communicatie en promotie van het IATF. Hierdoor bleek een uitgebreide postercampagne – en de daarbij horende investering – dit jaar niet nodig. Dit alles resulteerde in 548 bezoekers en drukbezochte exposities en performances.


### Online monitoring

Om een goed overzicht van de online informatiestroom te hebben, en snel en efficiënt op eventuele issues te kunnen reageren, investeerde team communicatie in een training met de mediamonitoringssoftware Meltwater. Daarnaast sluit het AFK aan bij het stakeholder-communicatie programma van de Gemeente Amsterdam (Factor C).

### Kanalen

 **www.afk.nl** → 87.000 gebruikers  
↑ 30% groei

Hierbij moet worden opgemerkt dat sinds de lancering van een vernieuwde versie van Google Analytics in juli 2023 op een andere manier wordt gemeten, waardoor geen zuivere vergelijking kan worden gemaakt met de periode ervoor waarin 46.000 bezoekers werden geteld. Vanaf juli 2023 waren er 41.000 unieke bezoekers met een betrokkenheidspercentage van 99,3%.

 **nieuwsbrief** → 3033 abonnees (14% groei)  
↑ Gemiddelde percentage geopend: 60% (2% groei)

 **instagram** → 7.491 volgers  
↑ 21% groei

 **linkedin** → 8.096 volgers  
↑ 13% groei

 **facebook** → 6.851 volgers  
↑ 4% groei

# Colofon

Het jaarverslag 2023 is een uitgave van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

## Samenstelling

Amsterdams Fonds voor de Kunst

## Ontwerp

Piraña grafisch ontwerp, [www.pirana.nl](http://www.pirana.nl)

## Amsterdams Fonds voor de Kunst

### Bezoekadres

Pakhuis de Zwijger

Piet Heinkade 179

1019 HC Amsterdam

### Postadres

Postbus 1079

1000 BB Amsterdam

Tel: 020 – 5200520

[www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl](http://www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl)

[www.afk.nl](http://www.afk.nl)

[info@afk.nl](mailto:info@afk.nl)

[www.facebook.com/afk020](https://www.facebook.com/afk020)

[x.com/AFK020](https://x.com/AFK020)

[instagram.com/afk020/](https://instagram.com/afk020/)



# Fantastische kunst voor alle Amsterdammers

**AF** amsterdams  
**AK** fonds voor de  
kunst

afk.nl   