



NIEUWE
VERHALEN,
TALENTEN
EN LIEFHEBBERS

Nieuwe verhalen, talenten en liefhebbers

Het AFK investeert in de nieuwste kunst en jongste kunstenaars. Het verhaal, het talent en de bewoners van de stad veranderen constant. Nú volop ruimte geven aan de nieuwste stemmen, betekent dat er ook straks fantastische kunst is voor alle Amsterdammers.

Door de grote aantrekkingskracht op steeds weer nieuwe generaties kunstenaars, is Amsterdam ook een kraamkamer voor landelijke en internationale ontwikkelingen in de kunst. Dat is mede te danken aan het unieke weefsel van op elkaar aansluitende mogelijkheden voor kunstenaars in de stad: één van de pijlers van het AFK.

Zo kan een kunstenaar beginnen met een live ingediende eerste projectaanvraag, zich artistiek ontwikkelen met een stipendium of talentprogramma 3Package Deal, en vervolgens zijn zelf opgezette

stichting versterken in de regeling Ontwikkeling. Als het daarna ook nog lukt om woon- en werkruimte te behouden in de stad, is er een grote kans dat Amsterdam (en de rest van het land) nog lang kan genieten van deze kunstenaar.

Daarom is het AFK er niet alleen voor al gevestigde kunst en kunstenaars, maar evenzeer voor nieuw talent en artistieke vernieuwing, en voor de kunstliefhebbers van de toekomst. We geven de mogelijkheid om te experimenteren, af en toe te falen en iets anders te proberen. Daarom biedt het AFK bij deze regelingen en programma's meer begeleiding en contact, en werkt daarbij samen met partners in het veld.

Hiphop-artist NNELG maakte als eerste aanvraag bij het AFK een videoclip voor zijn release 'Zelfkennis': "In grote lijnen gaat het over verschillende afslagen die je kan nemen in het leven en waar ze toe leiden. Hoe om te gaan met struggles die horen bij adolescentie en het opgroeien met beperkte kansen. Ook de grootspraak en bravoure die horen bij de zoektocht naar status en erkenning worden behandeld."



Nnelg. Foto: Jaasir Lijper

Nieuw talent

Het AFK wil het aanvragen van subsidie zo laagdrempelig mogelijk maken, ook voor onervaren makers. Eens per maand is het mogelijk voor eerste aanvragers om tijdens **Mijn Eerste Aanvraag** hun plannen mondeling toe te lichten en feedback of tips te krijgen. Vaak zijn dit individuele makers die voorlopen op de ontwikkelingen in de stad. Zo zagen we in 2022 bij muziek veel EP's en releaseparty's uit de hiphopscene en nachtcultuur. Er komen ook relatief veel eerste dansaanvragen bij deze bijeenkomsten van individuele dansers, die werken aan hun ontwikkeling buiten het verband van een gezelschap.

Roman Tkachenko en andere kunstenaars zetten samen een expositieruimte op in de buurt van Sloterdijk. Gefrustreerd door het gebrek aan ruimte én hun toegang ertoe om werk te presenteren, besloten zij om het heft in eigen handen te nemen.

In 2022 werden 259 aanvragen ingediend als Mijn Eerste Aanvraag, waarvan er 148 konden worden toegekend. Er waren dertien van deze live behandelrondes waarvan één nog werd mogelijk gemaakt uit de vierde fase van het gemeentelijke steunplan. In totaal is € 702.396 toegekend voor Mijn Eerste Aanvragen in 2022. Daarnaast kloppen eerste aanvragers ook bij de reguliere projectregeling aan.

In 2022 zagen we bij de 3Package Deal vaak een roep om een veilige community. Zo diepten Cherella Gessel en Lieke Heusinkveld ieder op hun eigen manier hun queerness uit, draait het werk van Pankaj Tiwari om gelijkheid en gerechtigheid, en vertelde Daniël Donato het verhaal van transvrouw Agnes in haar zoektocht naar erkenning en community.



Cherella Gessel (3PD), Foto: Tatsiana Tribunalova

Jaarlijks krijgt een bijzondere lichter jonge en up-and-coming kunstenaars een extra boost in de **3Package Deal**, die wordt vormgegeven in samenwerking met Bureau Broedplaatsen. Verschillende organisaties in de sector dragen samen vijftien talenten voor, ieder actief in een andere discipline. Zij ontvangen woon- en werkruimte, een ontwikkelbudget van € 20.000 en begeleiding van gerenommeerde culturele organisaties in de stad. Bij de 3Package Deal ontstaat veel interdisciplinair werk, veelal maatschappelijk betrokken en soms radicaal activistisch.

Onder de organisaties met een **vierjarige bijdrage** van het AFK zijn er ook veel organisaties die zich inzetten voor talentontwikkeling. Talentontwikkelaars pur sang zijn bijvoorbeeld DEGASTEN en de Rijksacademie van Beeldende Kunsten, maar ook organisaties voor cultuureducatie, zoals de jeugdtheaterscholen, Noordje, de Rode Loper op School, School der Poëzie. Daarnaast zijn tal van organisaties voor professionele kunst een springplank voor nieuw talent. Zo zijn er tijdens Amsterdam Fringe (onderdeel van Nederlands Theaterfestival) 55 plekken gereserveerd voor 'nieuwe

kunstenaars, out-of-the-box makers, niche talent, artistiek thuislozen en nieuwe verhalen'. Zij krijgen bovendien workshops over hun professionele praktijk, waaronder een introductie en speeddate met het AFK.

Artistieke vernieuwing: nieuwe vormen en verhalen

Het AFK stimuleert het ontstaan van nieuwe artistieke vormen en verhalen. Daarvoor is in bijna alle subsidiemogelijkheden ruimte, maar in het bijzonder bij het stipendium voor individuele makers en de regeling Ontwikkeling voor jonge organisaties.

In de **regeling Ontwikkeling** kan onder andere worden aangevraagd voor artistieke ontwikkeling, waaronder nieuwe vormen en disciplines of thema's. Van de zestien organisaties die in 2022 gebruikmaken van de regeling Ontwikkeling van het AFK (2021-2022 én 2022-2023), zetten er zes in op artistieke ontwikkeling.



Boys wont be boys. Foto: Ernst Coppejans

Het gezamenlijk verheffen van de stem is sterk binnen de lhbq+ gemeenschap. Stichting ZOU JIJ HET ZIJN maakte 'Boys Won't Be Boys', een collagevoorstelling over mannelijkheid en kwetsbaarheid. "Iedereen heeft dagelijks te maken met verwachtingen die horen bij het hokje waar je in geplaatst bent. Het is daarom opvallend dat nadenken over gender wordt gezien als iets voor gemarginaliseerde groepen. Is het niet voor iedereen fijn om los van stereotypen te leven?"

Het **stipendium** voor professionele kunstenaars is bedoeld voor onderzoek en experiment, los van publiekspresentatie. Ook cultuurmakers kunnen een bijdrage vragen voor ontwikkeling. In 2022 kon het AFK zo 61 kunstenaars een artistieke stap verder helpen. Sarah van Lamsweerde onderzoekt bijvoorbeeld het snijvlak van inclusie en artistieke met audiodescriptie bij een kunstwerk en een script in braille als kunstobject.

Qua **nieuwe vormen en disciplines** valt in 2022 vooral op dat de grenzen van de kunst worden opgezocht. Zo begeeft Mediamatic zich op het randje van kunst en wetenschap en gaat Ulrike Quade op zoek naar de ontmoeting tussen theater en robotica. Ook de groei van circustheater valt op. Stichting TENT is, na eerdere tweejarige subsidie, opgenomen in de vierjarige regeling. Circusbende kreeg voor zijn toegankelijke festivals in Noord en West met experimentele circusacts een nominatie voor de Amsterdamprijs en werd opgenomen in de regeling Ontwikkeling.

Na corona nemen de aanvragen voor filmprojecten een vlucht, nu deze uit de conceptfase en tot uitvoering komen. Relatief nieuw zijn de vele podcasts en audiofilms. Zo vertelt de audiofilm 'Nagasaki' van Audiocollectief NOX het verhaal van twee meisjes die elkaar opzoeken in de puinhoop na het vallen van de eerste atoombom die op mensen werd gebruikt. Het script is in alexandrijnen en er is originele muziek en sounddesign.

Met nieuwe bewoners en talenten ontstaat de behoefte aan **nieuwe onderwerpen** en het opnieuw bezien van bekende verhalen. Populaire thema's in 2022 waren bijvoorbeeld klimaat, identiteit, vastgoed en woningnood, dekolonisatie. Identiteit zagen we in 2022 als thema vaak voortkomen uit een community van 'lotgenoten': lhbtq+ of klimaatactivisme, of afkomstig uit één wijk.

De Bijlmer is een *identity marker* om trots op te zijn: ZO! Gospel Choir wil zich (weer) dieper wortelen in het stadsdeel, Bijlmerbios wil een filmhuis oprichten en The Foundation biedt niet alleen een uitgebreid les- en workshopprogramma voor jongeren maar geeft hen ook een Bijlmer-based community én toegang tot relevante literatuur in samenwerking met de OBA. Al deze organisaties ontvangen een bijdrage uit het AFK-budget voor culturele voorzieningen nieuwe wijken.

Ulrike Quade (vierjarg), Le vin Herbe. Foto: Bas de Brouwer





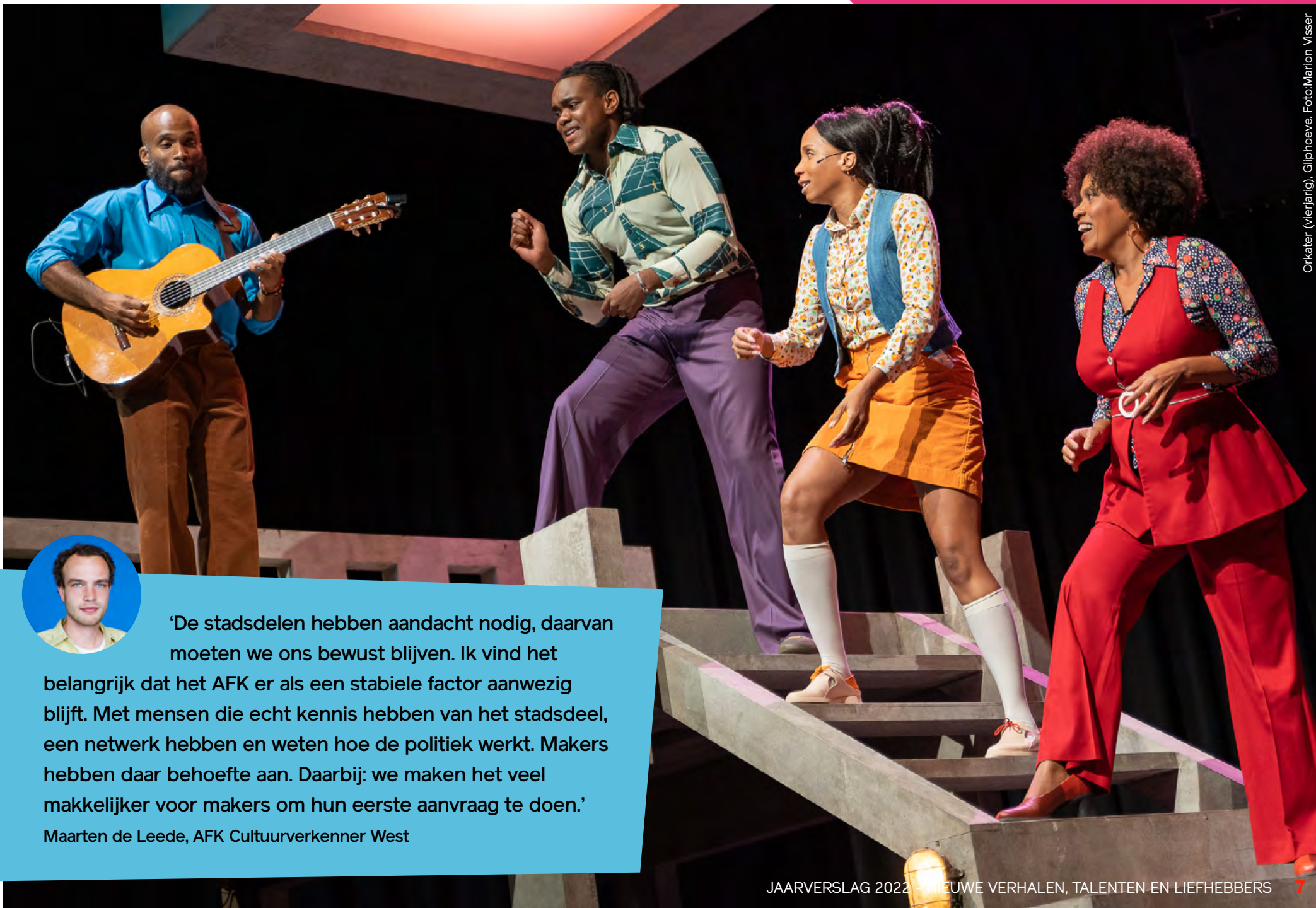
Het alom aanwezige thema woningnood en huisvesting werkt stevig door in de Amsterdamse kunst in Amsterdam, óók inhoudelijk. De Culturele Stelling van Amsterdam is een collectief van 34 onafhankelijke kunstenaars, cultureel ondernemers en activistische geesten. Zij organiseren evenementen, een mobiele atelierwoning die de stad door reist en een kunstcorso, alles om aandacht te vestigen op het gebrek aan woon- en werkruimte in Amsterdam. Hun manifestatie 'Beeld & Storm' wordt gerealiseerd met een projectbijdrage van het AFK.

Nieuwe cultuurliefhebbers

Zonder publiek en deelnemers geen levendige kunstsector. Nieuw publiek bereiken begint vaak bij zichtbaarheid en toegankelijkheid, en inhoudelijke relevantie. Met de impuls voor **culturele voorzieningen in Noord, Nieuw-West en Zuidoost** werkt het AFK samen met die stadsdelen aan culturele infrastructuur op juist die plekken waar de afstand tussen bewoners en cultureel aanbod het grootst is. In 2022 werden weer tien organisaties voorgedragen, voor een totaalbudget van € 300.000.

Het AFK stond samen met Mocca en gemeente Amsterdam aan de wieg van de **driejarige regeling Cultuurcoaches 2022-2024**. Deze regeling is erop gericht om door toegang tot kunst en cultuur kansenongelijkheid in de stad tegen te gaan en deelname aan de maatschappij te vergroten. Kinderen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met kunst en cultuur krijgen cultuuronderwijs op school en buiten school. Het AFK, dat de regeling uitvoert, kende in 2022 aanvragen toe van zeventien culturele organisaties. Daarmee worden 90 coaches ingezet op tenminste 80 scholen in de hele stad, vooral basisscholen, VMBO en praktijkonderwijs.

Ontwikkeling van publiek of deelnemers is één van de mogelijke ontwikkeldoelen in de **regeling Ontwikkeling** voor jonge organisaties. In 2022 werkten zes organisaties aan de samenstelling, omvang of betrokkenheid van hun bereik. Stichting Rozenstraat werkt bijvoorbeeld aan haar marketing- en communicatiestrategie, en OSCAM aan verbreding van haar publiek door middel van onder meer een contextprogramma.



‘De stadsdelen hebben aandacht nodig, daarvan moeten we ons bewust blijven. Ik vind het belangrijk dat het AFK er als een stabiele factor aanwezig blijft. Met mensen die echt kennis hebben van het stadsdeel, een netwerk hebben en weten hoe de politiek werkt. Makers hebben daar behoefte aan. Daarbij: we maken het veel makkelijker voor makers om hun eerste aanvraag te doen.’
Maarten de Leede, AFK Cultuurverkenner West

Nieuwe verhalen, talenten en liefhebbers

Regeling Ontwikkeling Ronde 2

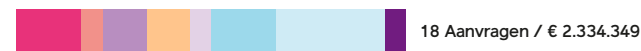
De bedragen in deze ronde zijn toegekend voor 2022 of 2022-2023. Categorie A zijn jonge organisaties (2-6 jaar) die een impuls voor hun ontwikkeling en professionalisering ontvangen.



Categorie A	Aanvragen	Aangevraagd	Toekenningen	Toegekend
Dans 2022-2023	3	€ 394.500	2	€ 320.000
Erfgoed 2022-2023	1	€ 200.000	1	€ 200.000
Film 2022-2023	2	€ 300.000	1	€ 100.000
Muziek/Muz.tht 2022-2023	3	€ 360.000	2	€ 240.000
Theater 2022-2023	7	€ 943.330	4	€ 651.616
Visuele Kunsten 2022	1	€ 45.000	1	€ 45.000
Visuele Kunsten 2022-2023	5	€ 638.740	2	€ 360.000
Cultuureducatie 2022	1	€ 70.000	0	-

Regeling Ontwikkeling Ronde 3

Alle aanvragen in deze ronde zijn voor twee jaar: 2023-2024. De besluiten voor deze ronde vallen in 2023.



Categorie A	Aanvragen	Aangevraagd
Creative Industrie*	3	€ 402.884
Cultuureducatie	1	€ 91.065
Dans	2	€ 400.000
Erfgoed	2	€ 200.000
Film	1	€ 200.000
Muziek/Muziektheater	3	€ 322.400
Theater	5	€ 668.000
Visuele Kunsten	1	€ 50.000

*De discipline creatieve industrie had in deze ronde voor het eerst een eigen categorie.

De verdeling onder de verschillende disciplines was een speciaal aandachtspunt bij de regeling Ontwikkeling. De aanvragen worden binnen één discipline op volgorde van binnenkomst behandeld, waardoor een zo evenwichtig mogelijke verdeling ontstaat.

Stipendia aanvragen en toekenningen PK (Stipendium) en Cuma (Ontwikkelbudget)

Stipendia worden ingezet voor artistiek onderzoek of het opdoen van nieuwe vaardigheden. Ze zijn het meest gebruikelijk bij visuele kunsten.



De Amsterdamprijs voor de Kunst is een jaarlijkse viering van kunst in Amsterdam. In 2022 waren de prijswinnaars: Rainbow Soulclub, Bodil Ouédraogo en Echobox Radio.

In 2022 werden tien organisaties aangedragen voor het bijzonder budget Culturele voorzieningen nieuwe wijken. Deze organisaties dragen bij aan de culturele infrastructuur in Noord, Nieuw-West en Zuidoost. Zij worden voorgedragen door het betreffende stadsdeel, in overleg met AFK en de cultuurverkenner. In totaal is € 300.000 beschikbaar.

Mijn Eerste Aanvraag in 2022

Alle aanvragen voor Mijn Eerste Aanvraag worden administratief verwerkt als Professionele Kunst, maar bevatten ook aanvragen van cultuurmakers.



In het kader van de 3PackageDeal kregen 15 bijzondere talenten een ontwikkelbudget, woon- en werkruimte en waardevolle connecties in de stad.



Fantastische kunst voor alle Amsterdammers

AFK amsterdams
fonds voor de
kunst

Lees meer over het AFK

2022 in het kort [⌵](#)

De hele stad [⌵](#)

Futureproof [⌵](#)

Sterk werk [⌵](#)

Nieuwe verhalen,
talenten en liefhebbers [⌵](#)

AFK in cijfers

Algemene cijfers [⌵](#)

De hele stad [⌵](#)

Futureproof [⌵](#)

Makers in de stad [⌵](#)

Nieuwe verhalen,
talenten en liefhebbers [⌵](#)

afk.nl [📷](#) [f](#) [🐦](#)