AFAk

amsterdams fonds voor de kunst

JAARVERSLAG 2014

inhoudsopgave

BESTUURSVERSLAG 5

Inleiding 5

Missie en doelstellingen 10

Missie 10

Doelstellingen 10

Regelingen en instrumenten 12

Regeling Professionele Kunst 12

Regeling Cultuurparticipatie 12

Waarderingssubsidies Amateurkunst 12

Overige instrumenten 13

Amsterdamprijs voor de Kunst 13

Werkwijze 16

Ondersteunen van incidentele kunstprojecten 16

Beoordeling en criteria 16

Spreekuur 17

Inzet adviseurs 17

Volledig digitaal 17

Projectbezoeken 18

Bezwaarmogelijkheid 18

Prestaties 2014 22

Aantal aanvragen 22

Spreiding stadsdelen 23

Spreiding kunstdisciplines 23

Spreiding deelgebieden 26

Culturele diversiteit 27

Innovatie en experiment 27

Nieuwe makers 28

Cultureel ondernemerschap 28

Samenwerking 29

Speciale projecten en programma's, additionele taken en opdrachten 32

Amsterdamprijs voor de Kunst 2014 35

Communicatie en Cultuurverkenners 38

Online media 38

Gerichte en vrije publiciteit 39

Cultuurverkenners 39

Consult op locatie en informatiebijeenkomst 40

Publiek optreden 40

Organisatie en risicobeheersing 44

Administratieve organisatie en interne beheersing 44

Gemeente Amsterdam 45

Personeel en adviseurs 46

Financiën 50

Inkomsten en beschikbaar budget 50

Activiteitenlasten 50

Bezwaarzaken 52
Beheerslasten 52
Bijzondere lasten 52
Treasury 52
Vermogenspositie 53
Vooruitblik **55**

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT 57
Algemeen **58**
Besturingsmodel 58
Samenstelling en profiel 58
Taken en werkwijze Raad van Toezicht 58
Financiële commissie 60
Verantwoording 2014 **61**
Leden van de raad van toezicht in 2014 61
Governance Code Cultuur 62
Het gevoerde toezicht in 2014 62

JAARREKENING 65
Balans per 31 december 2014 (na bestemming van saldo van baten en lasten) 66
Staat van baten en lasten over 2014 67
Kasstroomoverzicht over 2014 68
Toelichting op de jaarrekening 69
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling 69
Toelichting op de balans per 31 december 2014 72
Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen 79
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2014 80

OVERIGE GEGEVENS 85
Bestemming van het saldo van baten en lasten over het boekjaar 2014 86
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant 86

BIJLAGE: OVERZICHT TOEGEKENDE BIJDRAGEN 89

COLOFON 109

INTERVIEWS SAMENWERKINGSPARTNERS AFK
Katherine Watson, directeur European Cultural Foundation 14
Ineke Brunt, adviseur vakstrategie kunst Ymere 20
Roel van de Weijer, zakelijk leider CineCrowd 31
Emmy Ferbeek, hoofd Collectie Stadsarchief 36
Naima Bouchtaoui, projectleider Bureau Broedplaatsen 42
Eric Holterhues, hoofd Kunst en Cultuur Triodos Bank 49

Inleiding

“Wij leven niet in een tijdperk van verandering maar in een verandering van tijdperk. Een zeldzame periode waarin de samenleving en economie ingrijpend en onomkeerbaar veranderen. Zo’n kantelperiode wordt gekenmerkt door chaos en onzekerheid... Er is dan ook grote behoefte aan duiding van dit verandering van tijdperk op artistieke wijze: in woord, beeld en geluid. Dat vraagt om maatschappelijk leiderschap van de creatieve sector. Vanuit een nieuw soort engagement.”

De staat van de Creatieve Stad 2015, uitgesproken door hoogleraar transitiekunde Jan Rotmans in Pakhuis de Zwijger, 6 januari 2015.

BankjesCollectief

bestuursverslag

Het kanteltijdperk waarin we ons bevinden vraagt om duiding, om inspirerende gidsen. Afgelopen jaar zag ik deze gidsen op diverse podia. Mensen die midden in de samenleving staan en zowel reageren op het hier en nu als op het verleden en de toekomst. Jonge makers als Fahd Larhzaoui die met zijn indringende theatervoorstelling 'Schijn' zijn publiek meeneemt naar een wereld van taboe en complexe familieverbanden. Een Daria Bukvić die ons als regisseur van 'Nobody Home' laat voelen wat de kern is van vreemdeling zijn in een land vol belofte. Deze gidsen inspireren ons door het geven van een nieuwe draai aan maatschappelijk geladen thema's – ze maken het universele persoonlijk en het persoonlijke universeel.

Dat is ook waar het BankjesCollectief, één van de succesprojecten van het Fonds voor Oost, voor staat. Bedenker Jesse Jop Jorg, een generatiegenoot van bovengenoemde kunstenaars, laat via het BankjesCollectief mensen elkaar ontmoeten op buitenbankjes in de buurt. Een simpel, doeltreffend initiatief dat bewoners trots maakt op hun wijk. Dat we dat als AFK samen met het Prins Bernard Cultuurfonds en Ymere mogelijk kunnen maken, is bijzonder. Met zulke partners en hun specifieke kennis wordt de slagkracht van een lokaal fonds, zoals het AFK dat in Oost mede heeft geïnitieerd, aanzienlijk vergroot. Zo leer je van elkaar en kom je verder.

Verder komen doe je ook door je eigen kennis en expertise met anderen te delen. In 2014 organiseerde het AFK tijdens de jaarlijkse conferentie van het World Cities Culture Forum een interactieve breakout sessie over de toekomst van kunstfinanciering. Hoe kijkt een stad als Seoul tegen crowdfunding aan? Wat leren we van Istanbul met zijn financieringssysteem van private sponsors en bankiers? Het kunstenveld wordt steeds internationaler en ontwikkelingen volgen elkaar sneller op. Het AFK blijft over de grenzen van de stad kijken om binnen die grenzen nog beter te presteren.

Samen vormgeven aan de stad. Het AFK deed dat afgelopen jaar met partners die net als wij geloven in de kracht van verbeelding. Of we nu samenwerken met een woningbouwvereniging, een crowdfundingplatform of een duurzame bank – het zijn allen instanties die kunst en cultuur op hun eigen wijze ondersteunen. Over de rol die kunst speelt in de hoofdstad raakt het AFK nooit uitgepraat. In dit jaarverslag leggen wij dit thema dan ook voor aan zes van onze partners.

We hebben fotografenduo Otto Kaan gevraagd om hun visie te geven op de kunst die voortkomt uit bovengenoemde samenwerkingen. Omdat kunst altijd in beweging is, namen zij het principe van een 'flip-over boek' als uitgangspunt

AFK & Prins Bernard Cultuurfonds - Fonds voor Oost

Fonds voor Oost ondersteunt buurtinitiatieven die een bijdrage leveren aan een mooiere, kleurrijke en meer leefbare buurt. Hiervoor werft en verdeelt Fonds voor Oost lokaal financiële middelen en koppelt bedrijven en fondsen aan de inzet van wijkbewoners. Fonds voor Oost is een samenwerking van het Prins Bernhard Cultuurfonds, het AFK en Ymere, en komt voort uit een initiatiefvoorstel van raadslid Marja Ruigrok, fractievoorzitter van de VVD. Fonds voor Oost werd gelanceerd op 18 februari 2014. Een vierkoppig buurtcomité van actieve en enthousiaste bewoners van Oost beoordeelt aanvragen en besluit over de verdeling van het geld. In mei 2014 verdeelde het buurtcomité de eerste gelden aan kleinschalige buurtinitiatieven. Het Fonds voor Oost heeft dit jaar 47 aanvragen ontvangen, 16 projecten ondersteund, en circa € 33.000 verdeeld. Voorbeeldprojecten zijn het opknappen van de tuinen in de Kraaipan, de Super Sint Maarten-optocht en het succesvolle BankjesCollectief. Buurtbewoners uit Oost stellen via het BankjesCollectief hun bankje voor het huis open voor andere buurtgenoten. Zo initieert het BankjesCollectief het grootste openluchtcafé ter wereld!

en gaven zo een nieuwe dimensie aan reeds gecreëerd werk. Iets wat zij eerder deden met hun fotografieproject '22 leeuwen' dat het AFK afgelopen jaar ondersteund heeft. Tweeëntwintig zandstenen leeuwen sierden ooit de spoorbruggen van het Centraal Station. Toen de spoorbruggen werden verbouwd verdween het merendeel van de leeuwen. Otto Kaan traceerde op zes na alle sculpturen – herplaatst en verspreid over het land – en bracht deze in beeld. De overige zes sculpturen gaven zij opnieuw vorm met 3D-prints die zij verkregen door de zestien bekende leeuwen te scannen en daar gemiddelden van te nemen. Uitdagend en ingenieus, net als de beelden die zij maakten bij dit jaarverslag.

Bijzondere samenwerkingen hebben we in 2014 ook sectorbreed zien langskomen. Eén van de hoogtepunten vormen de schuttersstukken in de Hermitage: een prachtige manier van het toegankelijk maken van de geschiedenis van Amsterdam en een mooie samenwerking tussen het Rijksmuseum, het Amsterdam Museum en de Hermitage. De uitzonderlijke wijze waarop deze schutters, als hoeders van de stad in beeld zijn gebracht, laten mij weleens dagdromen over wie er zouden worden opgenomen in een hedendaags schuttersstuk. Misschien onze Amsterdamprijswinnaars voor de Kunst?

Een ander hoogtepunt in 2014 was de opening van de Tolhuistuin in het 'creatieve lab van Amsterdam': stadsdeel Noord. Hier wordt verbinding met de andere kant van de oever gezocht in een partnerschap met poptempel Paradiso, maar ook samenwerking nagestreefd met oude Noorderlingen diep in het stadsgebied.

Helaas kende 2014 ook een cultureel dieptepunt. Met het faillissement van het MC Theater is niet alleen een unieke plek die een belangrijk deel van de stad representeerde weggevallen, maar bestaat ook de kans dat de daar opgebouwde kennis verloren gaat. Wat kunnen Amsterdamse instellingen de veelbelovende makers bieden die hier werkten aan hun signatuur? Het AFK hoopt op een nieuw 'thuis' voor deze jonge generatie.

Een hoogtepunt binnen de Amsterdamse politiek vormde het terugdraaien van de bezuinigingen op kunst en cultuur door het in juni aangetreden college. Met de wisseling van de gemeenteraad trad ook een nieuwe Wethouder Kunst en Cultuur aan, Kajsa Ollongren. Bij de uitreiking van de Amsterdamprijs voor de Kunst op 28 augustus beloofde zij zich in de komende beleidsperiode onder andere in te zetten voor talentontwikkeling: "kunst en cultuur maken deze stad aantrekkelijk, maar is de stad ook aantrekkelijk voor kunst en cultuur? We moeten ervoor zorgen dat getalenteerde kunstenaars Amsterdam als dé plek blijven zien om zich verder te bekwamen en zich te ontwikkelen tot toptalenten."

Het AFK dankt de gemeente Amsterdam voor het opnieuw gekregen vertrouwen en dankt haar medewerkers voor hun tomeloze inzet, net als onze adviseurs en cultuurverkenners, leden van de Raad van Toezicht, onze partners, en alle kunstenaars en instellingen die hun weg naar het AFK weten te vinden. In het bijzonder de nieuwe generatie inspirerende gidsen in wie wij ook het komende jaar blijven investeren.

Clayde Menso
directeur-bestuurder
Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst

Amsterdam, 16 maart 2015

missie en doelstellingen

Missie

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst investeert in kunst die het leven in de stad verrijkt.

Deze missie volgt uit onze overtuiging dat een grote culturele rijkdom en verscheidenheid een stad aantrekkelijk maakt voor bewoners, bezoekers en bedrijven. Daarnaast maakt kunst en cultuur onlosmakelijk deel uit van de identiteit van Amsterdam.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst (hierna: AFK) geeft uitvoering aan het cultuurbeleid van de gemeente Amsterdam. Elke vier jaar geeft de Amsterdamse gemeenteraad aan binnen welke kaders we activiteiten kunnen ontwikkelen. Ons hierop afgestemde beleid voor de jaren 2013-2016 is vastgelegd in het beleidsplan 'Voor de Kunst. Voor de Stad'.

Het AFK is er voor alle disciplines binnen de culturele sector; voor kunstenaars, kunstinstellingen en kunstorganisaties. We verstrekken financiële bijdragen aan professionals en amateurs, ondersteunen zowel het experiment als de bewezen kwaliteit – in alle stadsdelen. Het AFK ontwikkelt daarnaast voortdurend ideeën en initiatieven die inspelen op een sector die constant in beweging is. Het AFK is een fonds dat zijn kennis van de kunstsector op toegankelijke, transparante en efficiënte wijze in praktijk brengt door:

- Te investeren in professionele kunst en amateurkunst in Amsterdam;
- Te investeren in cultuurparticipatie in Amsterdam;
- Het vergroten van draagvlak voor kunst in de stad;
- Het ontwikkelen van initiatieven die de kunstsector stimuleren, vergroten of versterken.

Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst is statutair gevestigd te Amsterdam.

Doelstellingen

Het AFK steunt projecten en programma's die de belangstelling voor kunst en cultuur vergroten, een breed publiek aanspreken en de pluriformiteit van het kunstaanbod in stand houden. Culturele diversiteit is een maatschappelijk gegeven in een internationale stad als Amsterdam. Het AFK vindt het van belang deze diversiteit weerspiegeld te zien binnen het Amsterdamse kunstaanbod, het publiek en de culturele instellingen. Ook steunen we avontuurlijke kunst, want alleen door innovatie en experiment kan kunst zich blijven ontwikkelen.

Het AFK zet in op het creëren van extra draagvlak voor kunst en cultuur bij zowel het publiek als de politiek. Een belangrijke voorwaarde voor ondersteuning is daarom dat niet alleen de artistieke en zakelijke kwaliteit van de projecten en programma's hoog is, maar dat ook wordt gestreefd naar een optimaal publieksbereik, onderlinge samenwerking en ondernemerschap.

Op basis van deze doelstellingen werkt het AFK met prestatie-indicatoren die zijn opgenomen in de subsidieafspraken met de gemeente Amsterdam. Deze indicatoren worden gebruikt om de realisatie van de doelstellingen te meten. Naast de monitorfunctie bieden zij handvatten voor bijsturing. De voor de indicatoren opgenomen waarden zijn streefwaarden en geen harde normen. De indicatoren zijn per doelstelling in navolgend schema weergegeven.

INDICATOREN / DOELSTELLINGEN BELEID	vergroten belangstelling kunst en cultuur	breed publiek	pluriformiteit kunstaanbod	culturele diversiteit	innovatie en experiment	cultureel ondernemerschap	samenwerking
Aantal aanvragen per jaar (>1.000)	x	x	x				
Aantal projecten/programma's gericht op cultuurparticipatie (aantal aanvragen >175)	x	x					
Aantal projecten/programma's gericht op de fase bekwamen binnen de keten talentontwikkeling (>20)	x						
Spreiding uitvoerings- en presentatielocaties over stadsdelen (Noord 10%, West 15%, Nieuw-West 10%, Oost 15%, Zuid 10%, Zuidoost 10%, Centrum 30%)	x	x					
Spreiding projecten/programma's (aantallen en € besteding) kunstdisciplines. Professionele kunst: BKFNMV 40%, film 5%, theater 23,5%, dans 6%, letteren 2%, muziek/muziektheater 23,5% (exclusief bijzondere projecten)		x	x				
Percentage projecten/programma's (in aantallen en € besteding) duidelijk gericht op culturele diversiteit >15%				x			
Percentage projecten/programma's (in aantallen en € besteding) duidelijk gericht op innovatie en experiment >10%					x		
Percentage projecten/programma's (in aantallen en € besteding) nieuwe makers >15%			x				
Percentage projecten/programma's (in aantallen en € besteding) met duidelijke inzet op cultureel ondernemerschap >20%						x	
Percentage projecten/programma's (in aantallen en € besteding) met duidelijke inzet op samenwerking>20%							x

regelingen en instrumenten

Het AFK heeft drie regelingen voor het ondersteunen van projecten en programma's: de regeling Professionele Kunst voor het maken en presenteren van kunst, de regeling Cultuurparticipatie voor het betrekken van Amsterdammers bij kunst en cultuur en de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst voor het ontwikkelen en uitvoeren van amateurkunst in gezelschapsverband. Voor de regeling Professionele Kunst bedroeg het jaarbudget 2014 circa €5.6 miljoen. Voor de regeling Cultuurparticipatie was dit €1.3 miljoen.
Met ingang van 2015 is er voor de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst een bedrag beschikbaar van circa €0.7 miljoen.

Regeling Professionele Kunst

De regeling Professionele Kunst richt zich op het maken en presenteren van projecten en programma's van kunstenaars en kunstinstellingen op het gebied van theater, muziektheater, dans, beeldende kunst, vormgeving, mode, architectuur, film, nieuwe media, literatuur, muziek en alle dwarsverbanden tussen de verschillende disciplines. Binnen deze regeling vallen aanvragen voor festivals, exposities, theaterproducties, concerten, installaties en performances maar ook onderzoeksgeld voor kunstenaars en aanvragen van opdrachtgevers voor beeldende kunst in de openbare ruimte.

Regeling Cultuurparticipatie

De regeling Cultuurparticipatie richt zich op projecten die de deelname aan en betrokkenheid bij kunst en cultuur in de stad bevorderen. Binnen deze regeling kunnen bijdragen worden aangevraagd voor buitenschoolse projecten of programma's, gericht op de fase 'bekwamen' binnen de keten van talentontwikkeling. Projecten die de deelname aan kunst bevorderen (amateurkunst) en/of het draagvlak voor kunst en cultuur verbreden, zoals community art-projecten, vallen ook binnen deze regeling. Een project of een programma kan karakteristieken vertonen die passen bij beide regelingen. Binnen de regeling cultuurparticipatie is leidend dat de doelstelling van het project of programma primair gericht is op actieve deelname aan kunst en cultuur.

Het AFK verleent binnen de regelingen Professionele Kunst en Cultuurparticipatie bijdragen op basis van tekortfinanciering: de toekenning bepaalt de maximale hoogte van de subsidie, de inhoudelijke en financiële verantwoording en het hieruit blijkende tekort bepaalt de definitieve hoogte van de bijdrage. De minimaal aan te vragen bijdrage binnen beide regelingen bedraagt €2.500.

Programmafinanciering
Met ingang van de beleidsperiode 2013-2016 kent het AFK binnen bovenstaande regelingen geen meerjarige subsidiëring. Wel bestaat de mogelijkheid om een programmafinanciering (een reeks of serie voor maximaal een jaar) aan te vragen.

Ontwikkelbudget
Speciaal voor Amsterdamse kunstenaars die hun carrière een artistieke impuls willen geven en/of hun loopbaan in een stroomversnelling willen brengen, heeft het AFK een ontwikkelbudget van maximaal €15.000 beschikbaar. Professionele kunstenaars binnen alle disciplines kunnen hiervoor een aanvraag doen. Dit kan bijvoorbeeld zijn voor een onderzoek, een werkperiode in het buitenland, coaching of workshops.

Waarderingssubsidies Amateurkunst

Amateurkunstenaars beoefenen kunst zonder ervoor te worden betaald. Verenigingen en stichtingen voor amateurkunst kunnen daarom de zogeheten 'waarderingssubsidie amateurkunst' aanvragen. De regeling richt zich op het ontwikkelen en uitvoeren van amateurkunst in gezelschapsverband, en stelt instellingen in staat minimaal één maal per jaar een openbaar

toegankelijke uitvoering of tentoonstelling te verzorgen. Daarnaast worden koepels met een waarderingssubsidie in staat gesteld de belangen te behartigen van de bij hen aangesloten instellingen. Onder amateurkunst wordt in de regeling verstaan de niet-professionele beoefening van vocale of instrumentale muziek, dramatische of beeldende activiteiten of een combinatie van deze disciplines.

Overige instrumenten

Naast de uitvoering van de regeling Professionele Kunst en de regeling Cultuurparticipatie, investeert het AFK, in samenwerking met partners, via andere instrumenten in kunst en cultuur. Deze instrumenten zijn de Amsterdamse Cultuurlening, het crowdfundingplatform voordekunst, het financieringsplatform CineCrowd en het Fonds voor Oost. Het AFK is verantwoordelijk voor (een deel van) de financiële middelen; de feitelijke uitvoering wordt verricht door de samenwerkingspartner. Via deze samenwerkingsverbanden beoogt het AFK zo efficiënt mogelijk tegemoet te komen aan de diverse financieringsbehoeften vanuit het kunstenveld.

→ Amsterdamse Cultuurlening
De Amsterdamse Cultuurlening biedt Amsterdamse kunstenaars en culturele organisaties de mogelijkheid om te investeren in hun beroepspraktijk. De lening is een initiatief van het AFK in samenwerking met CultuurOndernemen, Triodos Bank en Stichting Borgstellingsfonds Kunstenaars. Voor meer informatie, zie pagina 49.

→ Voordekunst
Voordekunst is de eerste Nederlandse crowdfundingwebsite voor kunstprojecten. Oorspronkelijk is dit succesvolle platform gestart als initiatief van het AFK om kunstenaars te faciliteren in het zoeken naar financiering voor de realisering van hun projecten. Sinds de verzelfstandiging van het platform investeert het AFK jaarlijks in tientallen Amsterdamse kunstprojecten op voordekunst.

→ CineCrowd
Door de samenwerking met CineCrowd hoopt het AFK de crowdfunding van films in Nederland te stimuleren. Het AFK ondersteunt hiermee unieke projecten van Amsterdamse filmmakers die middelen werven via het platform CineCrowd. Voor meer informatie, zie pagina 31.

→ Fonds voor Oost
Fonds voor Oost ondersteunt buurtinitiatieven die een bijdrage leveren aan een mooiere, kleurrijke, en meer leefbare buurt. Hiervoor werft en verdeelt Fonds voor Oost lokaal financiële middelen. Het AFK is samen met het Prins Bernard Cultuurfonds en Ymere betrokken bij de oprichting van Fonds voor Oost. Voor meer informatie, zie pagina 7.

Amsterdamprijs voor de Kunst

Naast het investeren in kunst via regelingen en instrumenten reikt het AFK namens de gemeente Amsterdam jaarlijks de Amsterdamprijs voor de Kunst uit, de belangrijkste kunstprijs van de stad. De uitreiking hiervan is een specifieke taak van het AFK, die nader wordt toegelicht op pagina 35 van dit verslag.

“De taak van kunst is om ruimte voor verandering te scheppen”

Katherine Watson, directeur European Cultural Foundation

Het is wellicht een verrassend gegeven dat een organisatie als de European Cultural Foundation projecten op stedelijk niveau ondersteunt. Directeur Katherine Watson stelt echter dat Europa meer is dan een groep lidstaten. Het is een groep mensen die in hun dagelijkse omgeving leven, werken en wonen. “Europa mag voor veel mensen minder belangrijk lijken, het is urgenter dan ooit om op dit niveau belangrijke maatschappelijke vragen te bezien. Om deze kwesties goed bij de kop te pakken moet je naar het startpunt. Verandering, ook op het gebied van Europa, gebeurt altijd bottom-up, op lokaal niveau. Onze ambitie is dan ook om in de eerste plaats lokale gemeenschappen met elkaar te verbinden zodat men van elkaar kan leren.”

Katherine Watson noemt ‘100% Amsterdam’, één van de producties die in samenwerking met het AFK tot stand gekomen is, een goed voorbeeld van deze visie. Het theaterstuk laat de statistieken van de stad vertegenwoordigen door honderd Amsterdammers. Tijdens het stuk krijgen de statistieken een gezicht door de ‘acteurs’ te vragen naar hun mening over kwesties die in de stad spelen, als ook naar hun persoonlijke ambities, leefsituaties en zorgen. Bijzonder aan het stuk is dat het in elke stad waar het wordt opgevoerd compleet is ingebed in de gemeenschap. 100% Amsterdam representeert niet alleen, maar viert zo ook de identiteit van de stad, aldus Katherine Watson. “Het stuk verbindt mensen met elkaar en de stad. Zo ontstaat er ruimte voor verandering van perspectief. Dat is voor mij dé taak van kunst: het op een niet-dwingende manier ruimte voor verandering scheppen, om de samenleving weer in beweging te krijgen.”

AFK & European Cultural Foundation - Internationale kunstprojecten

Kunst draagt in belangrijke mate bij aan de kwaliteit van leven in de stad. Voor Amsterdam als open en levendige stad is een internationaal kunstaanbod van wezenlijk belang, want bijzondere kunst is grenzeloos. Het AFK en de European Cultural Foundation (ECF) werken samen in het verbinden van kunstenaars uit heel Europa aan de stad. De actuele kunstprojecten die voortkomen uit deze samenwerking, reflecteren op de tijd waarin wij leven en laten ons nadenken over hoe de samenleving eruit ziet. Zo kwam met steun van het AFK het ECF project ‘€urovisions, a live cinema performance’, tot stand, dat perspectieven van immigranten in Europa zichtbaar maakt – onder andere met een avondvullend programma in EYE in mei 2014. In december volgde ‘100% Amsterdam’, een groots opgezette theaterproductie van het uit Berlijn afkomstige artistieke label Rimini Protokoll. De voorstelling is gemaakt met 100 ‘gewone’ mensen, die de diversiteit vertegenwoordigen van de bevolkingssamenstelling van de stad. 100% Amsterdam kwam tot stand in samenwerking met de European Cultural Foundation, Stadsschouwburg Amsterdam en Stichting Publieke Werken.

100% Amsterdam (Rimini Protokoll)

werkwijze

Ondersteunen van incidentele kunstprojecten

Het AFK biedt financiële steun aan incidentele kunstprojecten, programma's en ontwikkelplannen en voert hiermee een deel van het kunst- en cultuurbeleid van de gemeente Amsterdam uit. Vanuit de gemeente zijn er twee geldstromen beschikbaar om kunst in de stad te ondersteunen. 90% van het kunstbudget wordt structureel besteed door vierjarige subsidies te verstrekken aan Amsterdamse kunstinstellingen. De culturele infrastructuur in Amsterdam wordt in de Hoofdlijnennota voor het Kunstenplan beschreven vanuit functies (zoals stadsgezelschap, podium symfonische muziek of museum hedendaagse kunst). Voor sommige functies geldt dat deze één op één samenvallen met de instelling die deze functie veelal in een lange traditie voor de stad vervult en geworteld is in de stad. Er zijn ook functies waarvoor verschillende instellingen in aanmerking komen. Naast de instellingen die een functie in de culturele infrastructuur vervullen, bestaat de zogenaamde vrije ruimte voor instellingen die niet gekoppeld zijn aan een functie, maar die wel een belangrijke rol vervullen in de keten van de discipline.

De overige 10% van het kunstbudget is bestemd voor incidentele kunstprojecten. Met deze stroom wordt het innovatieve kunstklimaat in de stad gewaarborgd door het ondersteunen van individuele kunstenaars en projecten in alle mogelijke samenstellingen en disciplines – voor zowel kleine als grote aanvragen. Dit deel ligt bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst: 100% financiering en vertrouwen van de gemeente, maar ook 100% onafhankelijk in oordeel en werkwijze.

Beoordeling en criteria

Aanvragen binnen de regeling Professionele Kunst en de regeling Cultuurparticipatie kunnen op ieder moment van de dag worden ingediend via het digitale aanvraagformulier op de website van het AFK. Er zijn geen inzendtermijnen. De behandeling van een aanvraag duurt maximaal dertien weken. De behandeltermijn is afhankelijk van de (financiële) omvang van het project, maar ook van de complexiteit en urgentie van de aanvraag. Het AFK stelt voor alle aanvragen binnen de Regeling Professionele Kunst en de Regeling Cultuurparticipatie een eigen inkomstennorm van minimaal 25% als voorwaarde. Tot de eigen inkomsten rekenen we naast publieksinkomsten en een eventuele eigen bijdrage ook de financiering uit sponsoring, donaties, private fondsen en vriendenstichtingen. Naast andere formele criteria zoals de indientermijn en voor ontwikkelplannen het maximaal belastbaar inkomen, beoordeelt het AFK alle aanvragen op de volgende criteria:

→ Kwaliteit
Een plan moet artistiek en zakelijk van goede kwaliteit zijn, met een realistische, sluitende begroting. De artistieke kwaliteit wordt getoetst aan de hand van de volgende punten: vakmanschap, oorspronkelijkheid, zeggingskracht en de positionering ten opzichte van ander aanbod en andere initiatieven in Amsterdam. In het beoordelingsproces spelen ook (artistieke) prestaties uit het verleden, recensies, referenties, opdrachtgevers en co-financiers een rol. Het AFK wil bovendien vooraf een duidelijk beeld van het resultaat en let op samenwerking op inhoudelijk en/of zakelijk vlak, en op de kwaliteit van planning en organisatie.

→ Publieksbereik
Bij de verdeling van publiek geld is het belangrijk te kijken naar de beoogde hoeveelheid publiek en/of naar het aantal deelnemers (cultuurparticipatie). Dit beoordelen we binnen de context van het project en de doelstellingen. Daarbij is een maximaal publieksbereik volgens een realistische schatting het doel. De aanvraag dient een helder communicatie- en marketingplan te bevatten, waarin doelgroepen, communicatiemiddelen en inzet van pers en sociale media worden toegelicht en onderbouwd.

Naast de beoordeling vooraf van plannen hecht het AFK veel waarde aan de evaluatie van de feitelijke behaalde resultaten in relatie tot het oorspronkelijke plan. Hiervoor dient de verantwoording die voor iedere aanvrager verplicht is gesteld, als basis. Het AFK verwacht dat de aanvrager in de verantwoording specifiek ingaat op de realisatie van de gestelde (inhoudelijke en financiële) doelen uit het plan en op die zaken die goed en minder goed zijn gegaan in de uitvoering van het proces. De verantwoording dient als basis voor de vaststelling van de definitieve bijdrage van het AFK en voor het track record van de aanvrager, relevant voor eventuele vervolgaanvragen.

Spreekuur

Kunstenaars en instellingen die voor de eerste maal een aanvraag doen, en waarvan de gevraagde bijdrage niet groter is dan €5.000 (bij maximale totale kosten van €10.000), kunnen hun aanvraag indienen via het maandelijkse spreekuur. In dit spreekuur kunnen zij de aanvraag mondeling toelichten in een gesprek van maximaal een halfuur. De besluitvorming over een spreekuuraanvraag wordt in de regel de dag na het gesprek bekend gemaakt. Het spreekuur richt zich specifiek op aanvragers die niet eerder een bijdrage van het AFK ontvingen en geldt niet voor ontwikkelbudget- en programma-aanvragen.

Inzet adviseurs

Het AFK werkt met externe adviseurs die, indien nodig, de aanvragen van kunstenaars en instellingen (mede) beoordelen. Aanvragen worden in eerste instantie beoordeeld vanuit de inhoudelijke expertise van de stafmedewerkers van het AFK, waarna voor aanvragen onder de €10.000 en/of projecten met een totaalbudget van maximaal €50.000 een collegiale toetsing volgt. Aanvragen voor bijdragen vanaf €10.000 en voor projecten met een totaalbudget vanaf €50.000 en ontwikkelbudget aanvragen, worden altijd voorgelegd aan adviseurs. De advisering gebeurt digitaal. Daarnaast worden adviseurs ingezet tijdens de maandelijkse spreekuren. Adviseurs van het AFK zijn doorgaans specialisten in meerdere kunstdisciplines, generalisten die kunnen bogen op zowel een lange praktijkervaring als op een inhoudelijk-analytische blik. Het zijn kunstenaars, makers, docenten of critici – maar ook bijvoorbeeld ondernemers of financieel deskundigen. Wat hen bindt, is de stad, een open blik en het vermogen om (ontluikend) talent, kwaliteit en innovatie te herkennen. Bij de toewijzing van aanvragen aan adviseurs wordt er op toegezien dat er geen sprake is van belangenverstrengeling. Dit is tevens verankerd in het adviseursprotocol.

Het AFK organiseert jaarlijks adviseursbijeenkomsten waarin naast de kwaliteit van het advies, dieper in wordt gegaan op diverse beleidsthema's. Zo vond in mei 2014 een bijeenkomst plaats rond het thema 'talentontwikkeling', waar onder andere werd gediscussieerd over prestatiedrang versus de ruimte voor experiment onder jonge makers. Een overzicht van de in 2014 aan het AFK verbonden adviseurs is opgenomen op pagina 47 van dit jaarverslag.

Volledig digitaal

Het gehele aanvraag- en verantwoordingsproces, inclusief voorschotverzoeken, gebeurt bij het

AFK digitaal. Zie voor een uitgebreide toelichting op het proces onze website. Ook wijzigingen van projecten of programma's waaraan het AFK een bijdrage heeft toegekend worden digitaal ingediend. Op essentiële wijzigingen ten opzichte van het oorspronkelijke plan dient het AFK schriftelijk goedkeuring te verlenen. Los van de efficiëntie en duurzaamheid van deze werkwijze heeft het AFK zodoende de mogelijkheid data digitaal op te slaan, te verzamelen en te analyseren.

Projectbezoeken

Het AFK streeft ernaar om zoveel mogelijk projecten en programma's met eigen ogen te zien. Daartoe worden medewerkers, adviseurs en directie ingezet. Door gerealiseerde projecten te bekijken, te beluisteren en te ervaren, leren we veel over de kwaliteit, de sfeer, het publiek en de organisatie. Deze informatie betrekken we bij de evaluatie van het project. Ook kunnen we de optelsom van deze ervaringen plaatsen binnen ontwikkelingen in de sector.

Bezwaarmogelijkheid

Op ieder formeel besluit van het AFK kan op grond van de Algemene wet bestuursrecht bezwaar worden gemaakt. Het AFK heeft hiertoe een bezwaarcommissie aangesteld. Paul Waarts (voorzitter), Simone de Waard, Joanna van der Zanden, Jurriaan Röntgen en Francoise van Varsseveld (secretaris) maakten in 2014 onderdeel uit van de bezwaarcommissie.

In tijden van krimpende financiële kaders is het uitzonderlijk dat woningcorporatie Ymere nog steeds een jaarlijks budget voor de integratie van kunsttoepassingen binnen en rondom haar woningen heeft. Ineke Brunt, adviseur vakstrategie kunst, vindt dit gegeven vanzelfsprekend: “Fijn wonen is niet alleen prettig en veilig wonen, maar ook wonen op een plek die een bijzondere identiteit heeft. Dat is misschien vanzelfsprekend als je ergens in de grachtengordel woont, maar dit moet ook mogelijk zijn voor iemand die in een flat buiten de ring woont. Als je de buurt een gezicht geeft, of in veel gevallen - het eigene wat er al in zit zichtbaar maakt - dan verbind je iemand met z’n buurt. En als iemand zich thuis voelt en trots is op zijn leefomgeving, dan zal hij ook zijn best doen om die plek fijn te houden. In dit proces kan kunst een belangrijke rol spelen.”

Bovendien kan kunst op concrete wijze de leefbaarheid van een wijk enorm verbeteren. Een voorbeeld hiervan is het kunstwerk ‘Ambachten in de Pijp’, dat niet alleen de bijzondere identiteit van de buurt in beeld brengt waar ambachten al decennia een belangrijke rol spelen, maar ook de fietstunnel bij het Hercules Seghersplein tot een prettige plek omvormt. “Voorheen was het oppassen daar. Mensen reden te hard, er was hangjeugd en mensen voelden zich onveilig. De bijzondere verlichting en de kunstportretten die hier nu hangen hebben deze sfeer radicaal veranderd.”

“Kunst gaat over het verbinden van stadsbewoners met hun buurt.”

Ineke Brunt, adviseur vakstrategie kunst Ymere

De kunstprojecten, waarbinnen Ymere voor een substantieel deel samenwerkt met het AFK, bewijzen dat kunst in de openbare ruimte een rol speelt die veel verder gaat dan verfraaiing: “Kunst in de openbare ruimte gaat niet over smaak, over mooi of lelijk. Kunst gaat over het verbinden van stadsbewoners met hun buurt.”

AFK & Ymere - Beeldende kunst in de openbare ruimte

Woningcorporatie Ymere en het AFK slaan al jaren de handen ineen om beeldbepalende kunstwerken in de openbare ruimte te realiseren. Daartoe initieerden zij in 2006 samen het Matchingsfonds Beeldende Kunst in de Openbare Ruimte. Private partijen stortten een bedrag in dit fonds, dat het AFK matchte met een gelijk bedrag, om het voor bedrijven aantrekkelijk te maken te investeren in beeldende kunst in de openbare ruimte. Inmiddels is deze mogelijkheid voortgezet door het AFK onder de naam Opdrachtgeverschap. In 2014 kwam vanuit Opdrachtgeverschap (toegekend in 2013) een serie kunstwerken voor de onderdoorgang in de Hercules Seghersstraat in de Amsterdamse Pijp tot stand. Ymere en Stadsdeel Zuid hebben daartoe fotografen Tessa Posthuma de Boer en Wyne Veen gevraagd om samen te werken in een foto-opdracht waarin de hedendaagse ambachten centraal staan. De werken worden permanent getoond in de veelgebruikte fiets- en voetgangerstunnel, die daarmee bovendien veiliger wordt en aangenamer oogt.

Ambachten in de Pijp (Tessa Posthuma de Boer & Wyne Veen)

prestaties 2014

Het AFK heeft in 2014 in totaal 620 bijdragen verleend binnen de regeling Professionele Kunst, de regeling Cultuurparticipatie, de Amsterdamprijs voor de Kunst en aan diverse speciale projecten zoals het Instrumentendepot Leerorkest en het in 2014 gerealiseerde project Rainbow Station van Daan Roosegaarde op Amsterdam CS.

In deze paragraaf wordt stilgestaan bij de wijze waarop het AFK met deze bijdragen de gestelde doelen heeft gerealiseerd. De op pagina 11 weergegeven indicatoren en streefwaarden vormen hierbij de leidraad. De uitkomsten op de indicatoren zijn gebaseerd op de aanvraaggegevens van de in 2014 toegekende projecten en programma's.

2014 is het tweede beleidsjaar dat het AFK de prestaties vormgeeft met behulp van indicatoren. Voor aanvang van de volgende beleidsperiode (2017 – 2020) worden de indicatoren en streefwaarden geëvalueerd en indien nodig aangepast.

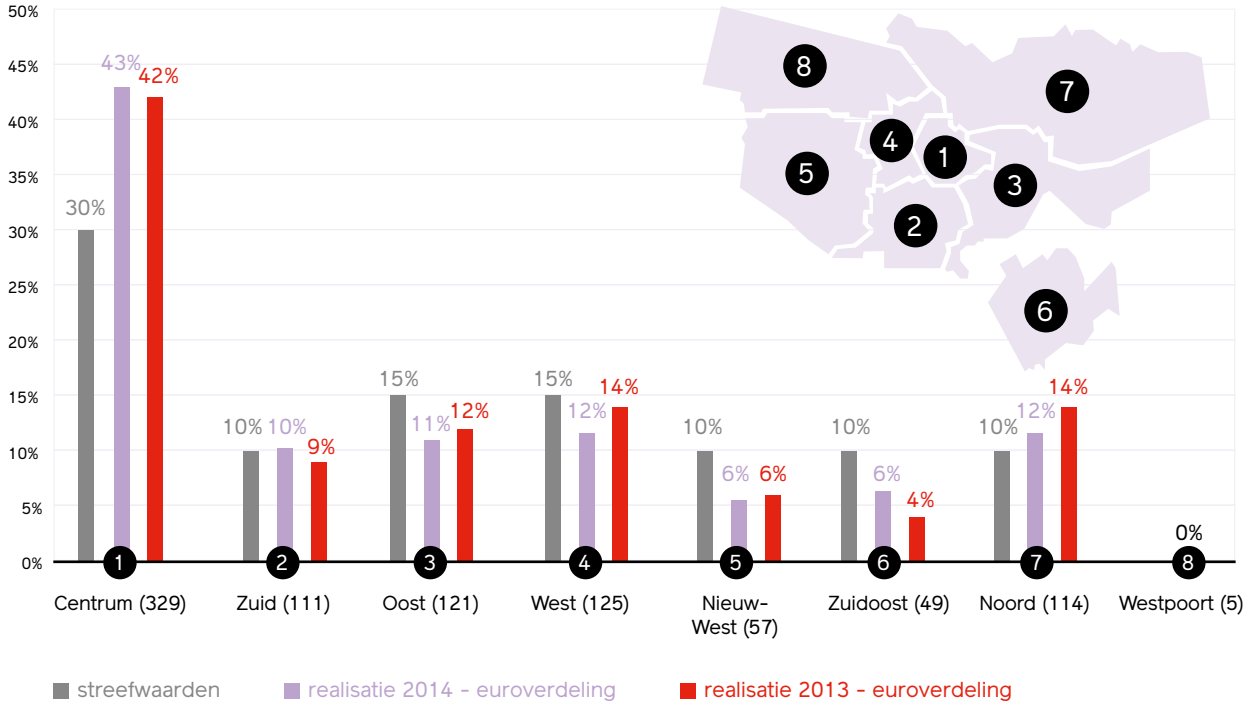
Aantal aanvragen

In 2014 heeft het AFK 1029 aanvragen behandeld (tot en met besluitvorming). Het betrof hier 818 aanvragen binnen de regeling Professionele Kunst en 192 aanvragen binnen de regeling Cultuurparticipatie. 19 aanvragen voor speciale projecten en opdrachten zijn behandeld buiten onze reguliere procedures. Van de in totaal 620 toegekende bijdragen zijn er 152 ingediend als spreekuuraanvraag. Het AFK streeft ernaar minimaal 1.000 aanvragen per jaar te behandelen, een aantal dat in 2014 is behaald. Het toekenningspercentage bedroeg 60%. Deze cijfers zijn exclusief de 256 in 2014 ontvangen aanvragen binnen de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst, aangezien de besluitvorming hierover in januari 2015 plaatsgevonden heeft. Een belangrijk deel van het behandelingsproces van deze aanvragen heeft echter al in 2014 plaatsgevonden.

Naast de directe behandeling van aanvragen door het AFK, zijn er via de door het AFK gefinancierde overige instrumenten in totaal 88 bijdragen en leningen verstrekt (2013: 72). Het gaat hier om de bijdragen via voordekunst (44), CineCrowd (8), Fonds voor Oost (16) en leningen verstrekt via de in 2013 geïntroduceerde Amsterdamse Cultuurlening (20).

Het aantal behandelde aanvragen binnen de regeling Cultuurparticipatie lag met 192 boven het streefcijfer 175. In overeenstemming met het kunstenplan – mede als gevolg van de introductie van het basispakket cultuureducatie – kunnen sinds 2013 geen aanvragen voor binnenschoolse cultuureducatie meer worden ingediend bij het AFK en zijn de aanvraagmogelijkheden voor talentontwikkeling beperkt tot die projecten en programma's die zich richten op de fase 'bekwamen'. Voor deze laatste categorie streeft het AFK naar minimaal 20 toekenningen per jaar; in 2014 waren dit er 16, met een besteding van in totaal €351.064 (op een totaal aantal aanvragen van 38). Het aantal aanvragen lag in 2014 onder het niveau van voorgaand jaar, met echter een gelijk aantal toekenningen. De gemiddelde bijdrage steeg daarnaast van circa €9.000 in 2013 tot €22.000 in 2014 als gevolg van grote bijdragen aan instellingen die zich op het gebied van talentontwikkeling in de stad hebben bewezen. De bestedingen binnen het deelgebied talentontwikkeling laten een stijgende lijn zien, mede dankzij de inspanningen van het AFK en relevante samenwerkingspartners (zie bijvoorbeeld Tafel van Talentontwikkeling pagina 45). Desondanks blijft het aantal aanvragen binnen deze specifieke fase van talentontwikkeling in kwantiteit en kwaliteit achter op de verwachtingen zoals opgenomen in het beleidsplan.

Spreiding over stadsdelen 2014 *(exclusief niet locatiegebonden bijdragen)*



Spreiding stadsdelen

Het AFK financiert kunstprojecten en culturele programma's in heel Amsterdam. Wij hechten veel waarde aan een goede spreiding over de stad omdat dit bijdraagt aan het vergroten van de belangstelling voor kunst en cultuur en de verbreding van het publiek. De spreiding van het (mede door) het AFK gefinancierde aanbod over uitvoerings- en presentatielocaties wordt vanuit een tweetal invalshoeken gemeten: enerzijds op basis van het aantal stadsdelen dat wordt bereikt met de projecten en programma's waaraan het AFK een bijdrage heeft geleverd (waarbij één project meerdere stadsdelen kan bereiken), en anderzijds op basis van de spreiding van de verleende bijdragen met als grondslag de verwachte bezoekersaantallen. De verdeling van middelen (euroverdeling) over de stadsdelen in vergelijking tot de streefwaarden is in bovenstaande grafiek weergegeven, met vermelding van het aantal projecten en programma's per stadsdeel.

Zoals te zien is in de afbeelding vinden er verspreid over de hele stad kunstprojecten plaats. Veel projecten en programma's bereiken meer dan één stadsdeel: vaak is dit het centrum en daarnaast een andere locatie. Dit verklaart deels het hoge percentage centrum. Hoewel in aantallen projecten en programma's een stijging in alle stadsdelen zichtbaar is ten opzichte van 2013, zal het AFK zich ook in 2015 inzetten om met name Nieuw-West en Zuidoost als locatie te stimuleren. Dit in samenspraak met cultuurverkenners, vertegenwoordigers van uitvoeringslocaties en de in 2014 nieuw gevormde bestuurscommissies. Voor het stadsdeel Oost wordt eveneens verwezen naar de 16 bijdragen die in 2014 zijn verleend via Fonds voor Oost, die niet in bovenstaande grafiek zijn verwerkt.

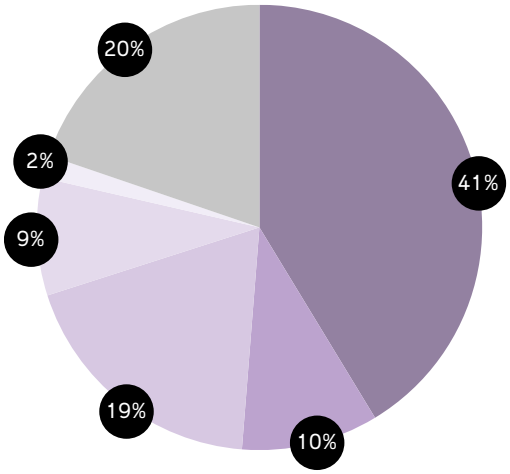
Spreiding kunstdisciplines

Het AFK staat voor een zo gevarieerd mogelijk – dus pluriform – kunstaanbod en verstrekt bijdragen aan projecten en programma's binnen alle kunstdisciplines. Extern communiceert het AFK één budget voor de uitvoering van de regeling Professionele Kunst. Intern wordt dit budget verdeeld over de diverse disciplines. Deze interne verdeling geef ons handvatten om waar nodig bij te kunnen sturen (bijvoorbeeld door gerichte communicatie-uitingen). Bovendien kunnen op basis van deze verdeling

gespecialiseerde stafleden en adviseurs worden ingezet. De onderstaande diagram geeft op de volgende pagina geeft de verdeling naar discipline weer binnen de regeling Professionele Kunst (op basis van bestedingen, exclusief samenwerkingsverbanden). Indien er sprake was van een project of programma met cross-overs tussen verschillende disciplines, dan is de keuze van de aanvrager bepalend geweest voor de indeling.

Spreiding kunstdisciplines

Bestedingen professionele kunst, exclusief speciale projecten



- BKFNMV (streefwaarde 40%)
- Film (streefwaarde 5%)
- Theater (streefwaarde 23,5%)
- Dans (streefwaarde 6%)
- Letteren (streefwaarde 2%)
- Muziek/muziektheater(streefwaarde 23,5%)

Bovenstaand diagram laat een spreiding van kunstdisciplines zien die dicht bij het niveau van de streefwaarden ligt. De afwijkingen die er zijn, blijven binnen een door het AFK geaccepteerde bandbreedte. Voor de disciplines theater en muziek/muziektheater blijven de procentuele bestedingen achter op de streefwaarden, die voornamelijk gecompenseerd worden binnen de disciplines dans en film. In 2014 is er sprake geweest van het inlopen van de onderbesteding uit 2013 binnen de regeling Professionele Kunst, voornamelijk door bijdragen aan projecten en programma's binnen de disciplines BKFNMV[1], film en dans. Voor theater en muziek/muziektheater hadden deze inloopbestedingen een neerwaarts effect op hun relatieve aandeel, ondanks dat voor deze disciplines de bestedingen in 2014 rond het niveau van het reguliere jaarlijkse activiteitenbudget lagen.

Voor muziek/muziektheater (totaal bestedingen 2014: €1.174.398/ 2013: €823.365) betekenen de uitkomsten een stijging van 2 procentpunt ten opzichte van het voorgaande jaar. Op basis van het aantal toekenningen (128) lag de procentuele verdeling in 2014 zelfs op 26%. In 2014 zijn binnen deze discipline 191 aanvragen behandeld, een stijging van 26% ten opzichte van 2013 en een record binnen de geschiedenis van het AFK.

Binnen de discipline theater zijn in 2014 149 aanvragen ingediend, waarvan er 99 zijn toegekend, tegenover respectievelijk 125 aanvragen en 88 toekenningen in 2013. De totale bestedingen lagen met €1.1 miljoen op nagenoeg gelijk niveau als 2013. De gemiddelde bijdrage daalde echter met 12% ten opzichte van vorig jaar, waarbij dit gemiddelde bij de andere disciplines binnen de regeling juist een stijging laat zien. In 2014 zijn 2 projecten gehonoreerd met een bijdrage groter dan €25.000; in 2013 waren dit er nog 8.

Bij de discipline dans zijn in 2014 46 aanvragen ingediend, 35% meer dan in 2013. De bestedingen kwamen uit op €507.075 voor in totaal 36 toekenningen. De gemiddelde bijdrage binnen deze discipline is daarnaast ten opzichte van 2013 gestegen met ruim 21% tot €14.085, mede onder invloed van de toekenning van een

[1] Beeldende Kunst, Fotografie, Nieuwe Media & Vormgeving

bijdrage van €60.000 aan Stichting Perpetuum voor de vijfde Flamenco Biënnale. Deze aanvraag betreft een cross-over tussen dans en muziektheater en is in 2014 behandeld binnen de discipline dans. In deze bijdrage is €10.000 opgenomen voor cultuurparticipatie.

→ Uitgelicht:

V Flamenco Biënnale - Stichting Perpetuum (discipline dans)

De Flamenco Biënnale beleefde begin 2015 alweer zijn vijfde editie. De uitdagende en kwalitatief uitstekende programmering toonde een spannende combinatie tussen traditie en vernieuwing. Voor dit lustrum werd deels teruggekeerd naar de oorsprong van de flamenco met verbindingen van India tot Iran en intrigerende links naar Japan. Een interessante aanvulling werd door het AFK daarnaast gezien in de toevoeging van dansgroep LeineRoebana, als vertegenwoordigers van moderne dans. Met deze editie is er een vernieuwend en grensverleggend festival vormgegeven dat bijdraagt aan de pluriformiteit in het Nederlandse podiumkunstenveld en kan rekenen op een nog steeds toenemend, breed publiek.

De procentuele bestedingen binnen de discipline film maken 10% uit van het totaal aan bestedingen binnen de regeling Professionele Kunst. Het loslaten van de maximale bijdrage (tot en met 2012: €5.000) heeft de mogelijkheden bij het AFK voor aanvragers gericht op deze discipline sterk verruimd en dat is zichtbaar in de resultaten. In 2014 zijn 87 aanvragen ingediend voor film, waarvan er 45 zijn toegekend voor een totaalbedrag van €590.737 (2013: €355.938). De bestedingen zijn hiermee met ruim 66% gestegen ten opzichte van 2013. Het AFK ziet de procentuele afwijking van de gestelde streefwaarden voor deze discipline als een nieuwe realiteit en zal hiermee bij de verdeling van het activiteitenbudget Professionele Kunst rekening houden.

→ Uitgelicht:

De Argonauten - Stichting Een van de jongens (discipline film)

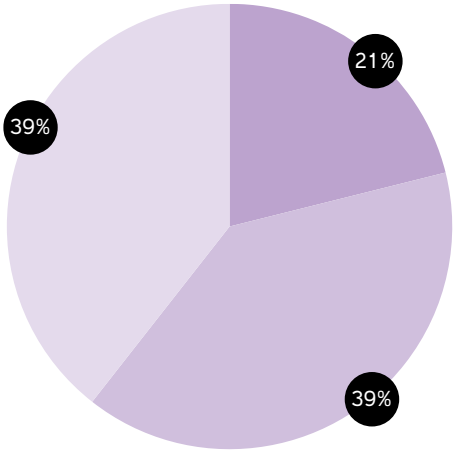
De Argonauten is een documentaire over de mysterieuze aantrekkingskracht, geschiedenis en toekomst van Castrum Peregrini. In dit statige grachtenpand vormde zich onder de hoede van kunstenares en patrones Gisèle d'Ailly van Waterschoot van der Gracht, de kunstenaarsgroep De Argonauten, die zichzelf in tijd van oorlog staande hield met poëzie en schilderkunst. Ook na de oorlog werd deze traditie van vrijplaats voor de kunst voortgezet. Nu na het overlijden van Gisèle er van de groep niet veel meer over is en de traditie er minder toe lijkt te doen, moeten de laatste bewoners het huis een nieuwe betekenis geven. De film volgt het opruimen van het huis; langs alle vertrekken en spullen, vol van historie. Binnen de tijdscapsule die deze plek vormt wordt op de vierkante centimeter naar diepere lagen gezocht. Naast een intrigerend gegeven vindt het AFK het van belang voor de stad Amsterdam om de geschiedenis van dit bijzondere huis vast te leggen.

Spreiding deelgebieden

Binnen de regeling Cultuurparticipatie wordt niet gestuurd op disciplines maar op zogenaamde deelgebieden. Hier wordt onderscheid gemaakt tussen amateurkunst, community art en talentontwikkeling (fase 'bekwamen'). De spreiding over de deelgebieden binnen de regeling Cultuurparticipatie is als volgt (op basis van bestedingen, exclusief samenwerkingsverbanden):

Spreiding deelgebieden

Bestedingen cultuurparticipatie, exclusief speciale projecten



- Amateurkunst
- Community Art
- Talentontwikkeling

In de afbeelding is te zien dat de deelgebieden talentontwikkeling en community art een gelijk aandeel in de bestedingen binnen de regeling Cultuurparticipatie vertegenwoordigen, ruim een vijfde deel van de bestedingen komt voor rekening van amateurkunst. Voor de procentuele verdeling binnen de regeling Cultuurparticipatie zijn vooraf geen streefwaarden gedefinieerd. Wel is het beschikbare budget intern verdeeld over de deelgebieden. Voor talentontwikkeling (fase 'bekwamen') bedroeg het budget voor 2014 €500.000 (2013: €600.000). Zoals eerder in deze paragraaf besproken, is dit budget niet in zijn geheel tot besteding gekomen (2014: €351.064/ 2013:€141.908).

→ Uitgelicht:

The One Vision Party - Stichting Ideefix (deelgebied talentontwikkeling)

The One Vision Party biedt beginnende filmmakers de mogelijkheid om hun netwerk te vergroten, het portfolio uit te breiden en te leren van gevestigde filmmakers. Naast starters en professionals binnen de audiovisuele markt, krijgen gedreven maar onervaren Amsterdamse jongeren die nog niet eerder op professioneel niveau aan een filmproductie meewerkten de kans om deel te nemen. Gedurende vier maanden werkten de deelnemers samen in 12 bijeenkomsten. Hierin werden inspiratiebronnen en visies uitgewisseld en aan scenario's gewerkt. Ook begeleidde het project de productie, post-productie en presentatie van een korte film. Het AFK beschouwt The One Vision Party als een relevant traject voor beginnende amateur- en professionele filmmakers, en een mooie samenwerking tussen interessante partijen als Binger Filmlab, Eye en Da Bounce Urban Film Festival.

In 2014 zijn er 74 amateurkunstaanvragen behandeld, een gelijk aantal als in 2013. Het totaal aan bestedingen binnen dit deelgebied bedroeg in 2014 €187.908 voor 35 toegekende projecten (2013: €219.628; 42 toekenningen). Ondanks dat er in 2014 geen noemenswaardige ontwikkelingen hebben plaatsgevonden binnen dit deelgebied is als gevolg van de stijging van de totale bestedingen binnen de regeling Cultuurparticipatie het relatieve aandeel afgenomen. Het AFK voorziet door de uitvoering van de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst een toename van de aanvragen voor projectbijdragen vanuit de Amsterdamse amateurkunstverenigingen en -stichtingen in 2015.

Opvallend is daarnaast de daling van het toekenningspercentage binnen het deelgebied

community art. In 2014 zijn er binnen dit deelgebied 79 aanvragen ingediend en slechts 39 toegekend (49%) voor een totaalbedrag van €351.531. Ter vergelijking: in 2013 waren dit 66 aanvragen en 42 toekenningen met een totale besteding van €385.520 en een toekenningspercentage van 64%. Aanvragen die passen binnen de kaders van dit deelgebied en inhoudelijk en zakelijk aan de kwaliteitscriteria van het AFK voldoen, nemen relatief gezien af.

Culturele diversiteit

Het AFK streeft er naar dat minimaal 15% van de gefinancierde projecten aantoonbaar gericht is op culturele diversiteit in publiek en/of aanbod. Hiertoe worden aanvragers gerekend die een extra inspanning verrichten om op het vlak van publiek, personeel (zowel organisatie als kunstenaars), partners en/of project of programma Amsterdammers met een niet-westerse achtergrond te bereiken en te betrekken. Van het aantal in 2014 toegekende projecten heeft 17% positief op deze indicator gescoord. Deze toekenningen vertegenwoordigen 23% van de totale besteding van het AFK (2013: 18% in aantal en 20% in euro besteding).

De cultuurverkenners, adviseurs en spreekuren spelen een belangrijke rol in het verwezenlijken van deze ambitie. In 2014 is daarnaast ingezet op de stimulering van culturele diversiteit binnen de ontwikkelplannen van individuele kunstenaars die worden ingediend bij het AFK.

→ Uitgelicht:

R.U.A. - Reflexo on Urban Art 2014 - Stichting Caramundo (BKFNMV)

R.U.A. is een levensgrote street art expositie in de openbare ruimte, gesitueerd in de H-buurt in Amsterdam Zuidoost. Onder andere tien zijwanden van flatgebouwen, een viaduct en drie onderdoorgangen van flats zijn door een groep Braziliaanse kunstenaars volledig beschilderd. Rondom de totstandkoming van de enorme schilderingen werd een intensief activiteitenprogramma georganiseerd waarbij lokaal talent uit Zuidoost, buurtbewoners, kinderen en jongeren actief werden betrokken. Naast het betrekken van de buurt is R.U.A. als kunstproject gericht op bezoekers van buitenaf die door middel van tours – onder andere tijdens Museumnacht - op een positieve manier kennis maken met de buurt en het stadsdeel.

Innovatie en experiment

Aanvragers die gebruik maken van nieuwe en/of binnen de discipline nog niet bewezen technieken en methoden om kunst te maken en te presenteren, vallen onder de categorie innovatie en experiment. Het AFK streeft ernaar dat minimaal 10% van de gefinancierde projecten (en van de totale bestedingen) aantoonbaar gericht is op innovatie en experiment. Van de in 2014 toegekende projecten heeft 23% - zowel in aantallen als in percentage van de totale besteding - positief op deze indicator gescoord (2013: 25% in aantallen en in euro besteding: 24%).

→ Uitgelicht:

Wannaplay? - Stichting TIS (muziek/muziektheater)

Het AFK investeerde in 2014 in het succesvolle kunstproject 'Wannaplay?' - een interactieve muzikale installatie naar een concept van kunstenaarscollectief Boiten&Thunnissen. De installatie bestaat uit schommels die fungeren als muziekinstrument: door langzamer, sneller, of anders te schommelen wordt dit instrument aangestuurd. Zodoende ontstaat een unieke compositie. Vier hedendaagse Nederlandse componisten maakten voor deze interactieve muzikale schommelinstallatie composities die door de beweging van het schommelend publiek worden aangestuurd. Het idee is eenvoudig en

origineel, aanstekelijk en laagdrempelig. Een totaalervaring waarin kunst en omgeving samensmelten en een kinderlijk enthousiasme wordt opgeroepen bij een brede doelgroep.

Nieuwe makers

Onder nieuwe makers verstaat het AFK aanvragers die aantoonbaar minder dan 4 jaar professioneel werkzaam zijn als kunstenaar. Het AFK streeft ernaar dat minimaal 15% van de gefinancierde projecten (en van de totale bestedingen) gericht is op nieuwe makers. Nieuwe makers dragen bij aan de dynamiek van het kunstenaanbod. Van het totaal aantal in 2014 toegekende projecten is 27% - zowel in aantallen als in percentage van de totale besteding - positief op deze indicator beoordeeld (2013: 23% in aantallen en in euro besteding: 18%).

→ Uitgelicht

Nobody Home – Daria Bukvić (theater)
In deze uiterst relevante en indringende, maar lichtvoetige voorstelling onder regie van Daria Bukvić putten de jonge makers uit hun eigen ervaring met vluchtelingschap. Zowel artistiek-inhoudelijk als publieksmatig is deze productie voor de kleine zaal een doorslaand succes. 'Nobody Home' vertelt een verhaal over ontwortelde mensen, op zoek naar een thuis. De jonge acteurs, afkomstig uit verschillende werelden, vertellen met vrolijke ernst over hun persoonlijke reizen: vanuit het land van herkomst naar een asielzoekerscentrum, van de toneelschool naar het podium. 'Nobody Home' is een viering van de hoopgevende kracht van theater en onderstreept het belang van ruimte voor talentontwikkeling onder jonge makers.

Cultureel ondernemerschap

Er bestaat een enge en een brede benadering van cultureel ondernemerschap. De enge benadering houdt verband met bedrijfsprocessen en 'harde' cijfers. In de brede benadering speelt de maatschappelijke waarde en de verhouding tot de belanghebbenden een belangrijke rol. Het AFK heeft bij het opstellen van de indicatoren een 'enge' definitie gehanteerd: het binnen de doelstelling van het project/ programma trachten een zo groot mogelijk (betalend) publiek te bereiken en maximale eigen middelen te realiseren. Dit doel is te bereiken door middel van prijsstelling, crowdfunding, partnerships, sponsoring of het aanboren van andere private financieringsbronnen om hiermee onder andere de subsidieafhankelijkheid te beperken. Het AFK streeft ernaar dat bij minimaal 20% van de gefinancierde projecten (en van de totale bestedingen) een duidelijke inzet op cultureel ondernemerschap zichtbaar is. Van het totaal aantal in 2014 toegekende projecten heeft 6% positief op deze indicator gescoord en 8% in euro besteding (2013: 8% in aantallen en 16% euro besteding, waaronder de Amsterdamse Cultuurlening).

Bij de aanvragen die op deze indicator positief hebben gescoord, zijn de aanvragers in staat geweest om cultureel ondernemerschap te integreren in hun plannen, dit enthousiast en weloverwogen aan te pakken, met een goed besef van rendement en (aanvaardbaar) risico. Het aantal aanvragen dat goed op deze indicator scoort blijft, net als in 2013, sterk achter op de hiervoor bepaalde streefwaarden. Er lijkt een grote behoefte te zijn aan kennis en expertise op gebied van cultureel ondernemerschap onder aanvragers. Kennis die leidt tot realistische plannen die passen bij het doel van het kunstproject, de organisatie ervan en de stappen die kunnen leiden tot een sterkere verdiencapaciteit of een toename van publiek.

Gesteld kan worden dat het thema cultureel ondernemerschap sterk leeft in de culturele sector, maar dat de sector het juiste instrumentarium dan wel de ontwikkelruimte mist om het publieksbereik en verdienvermogen wezenlijk te vergroten. Om hier een bijdrage aan te kunnen leveren heeft het AFK in 2014 een onderzoek Stimulering Cultureel Ondernemerschap uitgevoerd volgend op het initiatiefvoorstel van raadslid Toonk. Verwezen wordt naar pagina 33 van dit jaarverslag.

→ Uitgelicht:

KANTOR - Dennis van der Broeck, N. Verstand

KANTOR is een driedaags cultuur festival met de nadruk op kunst, performance, muziek en technologie. KANTOR - dit jaar in een leegstaand kantoorpand in Sloterdijk - biedt cultuurhuizen, instellingen en creatief talent een alternatieve plek om in aanraking te komen met de nieuwe publieksgeneratie. Het AFK ondersteunde op KANTOR de openingsperformance van Dennis van der Broeck en de interactieve installatie Anima II. Het festival getuigt met zijn professionele vormgeving, sterk uitgevoerde communicatie en optimale aandacht voor publieksbereik van een ondernemende aanpak. De bijzondere locatie en brede programmering vormt een mooie aanvulling op het aanbod in Amsterdam en boort een ander publiek aan dat ver buiten het bereik ligt van gevestigde kunstinstellingen. Tijdens het festival worden de grenzen tussen kunst en amusement opgezocht en uiteenlopende samenwerkingen met interessante culturele instituten gerealiseerd.

Samenwerking

Het AFK beoordeelt positief op deze indicator indien aanvragers door samen te werken met partners (binnen en buiten de discipline en/of sector) meer en/of ander publiek bereiken, het artistieke aanbod verrijken of zich zakelijk versterken. Het AFK streeft ernaar dat bij minimaal 20% van de gefinancierde projecten (en van de totale bestedingen) een duidelijk inzet op samenwerking zichtbaar is. Van het totaal aantal in 2014 toegekende projecten is 23% positief op deze indicator beoordeeld. Het percentage in euro besteding kwam in 2014 uit op 30% (2013: 30% in aantallen en in euro besteding: 36%).

→ Uitgelicht:

Trouw invites... - Stichting De Verdieping (BKFNMV)

Samen met het Stedelijk Museum Amsterdam realiseerde Club Trouw in samenwerking met drie gerenommeerde internationale kunstinstellingen - Palais de Tokyo (Parijs), Beirut (Caïro) en New Museum (New York) - de serie 'Trouw Invites...' De jonge kunstenaars Fouad Bouchoucha, Rayyane Tabet en het collectief AUNTSforcamera, werden gevraagd specifiek voor de grote kelderruimte een werk te maken. De betrokkenheid van de prestigieuze internationale instellingen bood Nederlandse academies en Amsterdamse instellingen bovendien goede mogelijkheden voor netwerkuitbreiding en kennisuitwisseling. Naast een bijzondere internationale samenwerking werd tijdens het project beeldende kunst en clubcultuur op een ongedwongen manier bij elkaar gebracht.

Zeezucht (Marlies van der Wel)

“Kansen bieden voor vernieuwing in de filmindustrie straalt positief uit op Amsterdam.”

Roel van de Weijer, zakelijk leider CineCrowd

Het is een uiterst divers palet aan films dat Roel van de Weijer, zakelijk leider van CineCrowd, laat zien terwijl hij door het overzicht op zijn iPad heenscrollt. De lijst films die door aanvullende financiering van het AFK bovenop het crowdfundingsproces mogelijk zijn gemaakt, bevat documentaires, speelfilms en zelfs een experimentele poppenanimatie. In al hun diversiteit hebben deze films één gemeenschappelijke deler: via traditionele financieringsmogelijkheden zouden ze nooit tot stand gekomen zijn.

Een goed voorbeeld is ‘Zeezucht’, een uiterst originele animatiefilm die fotografie als uitgangspunt heeft. Roel van de Weijer stelt dat dergelijke voorbeelden vernieuwing teweeg brengen binnen de Amsterdamse filmwereld. “Maar meer dan alleen ter inspiratie voor de sector, bereiken deze films ook grote podia waar ze gezien worden door ogen van over de hele wereld. Dat straalt positief uit op de Amsterdamse filmsector.”

Het publiek krijgt een andere relatie met kunst door crowdfunding, waar immers niet zozeer het eindproduct maar vooral het maakproces centraal staat. “Mijn ideaal is een steeds grotere verwevenheid tussen kunstenaar en publiek. Hierdoor ontstaat een groter begrip voor wat het betekent om filmmaker te zijn.” Roel van de Weijer herkent veel van zijn eigen passie voor kunst in de filmmakers: “Uiteindelijk draait het er vaak op uit dat ik zelf ook bijdraag aan de crowdfunding van onze films. Hoewel we al meer dan 250 projecten hebben georganiseerd, word ik keer op keer gegrepen door de gedrevenheid en ideeën van de filmmakers. Ironisch gezien ben ik zo eigenlijk mijn loon aan het recyclen.”

AFK & CineCrowd - Financiering Amsterdamse films

In 2013 en 2014 is het AFK op basis van een pilot een samenwerking begonnen met CineCrowd, waarbij het AFK geld beschikbaar stelt voor projecten van Amsterdamse filmmakers. De middelen van het AFK fungeren als vliegwiel om andere donateurs over de streep te trekken en de restfinanciering via crowdfunding rond te krijgen. Het AFK denkt op deze manier het cultureel ondernemerschap onder Amsterdamse makers te stimuleren. De AFK-bijdrage bedraagt minimaal €1.000 en maximaal €2.500 per film. Het AFK cofinancierde tijdens de pilot 11 filmprojecten voor in totaal €25.000, het publiek droeg voor de 11 projecten een som van €116.000 bij. Hiermee was de AFK-bijdrage gemiddeld 21% per film. Deze overtuigende hefboomwerking heeft het AFK doen besluiten de samenwerking voort te zetten. Samen met CineCrowd maakt het AFK het mogelijk dat bijzondere verhalen via film verteld worden. Zo was de animatiefilm ‘Zeezucht’ - over een eigenzinnige held die zijn droom wil waarmaken - al in productie. Het project ontbeerde €8.500 om afgemaakt te worden. De €11.550 die mede dankzij cofinanciering van het AFK via CineCrowd werd opgehaald, stelde de makers in staat de film af te maken en te investeren in de distributie van de film.

Speciale projecten en programma's, additionele taken en opdrachten[2]

Rainbow station - Stichting Roosegaarde

Daan Roosegaarde realiseerde ter ere van de 125e verjaardag van het Centraal Station een lichtkunstwerk dat mede mogelijk gemaakt is dankzij een bijdrage van het AFK. Deze regenboogprojectie is een jaar lang elke avond tijdens de schemering te zien aan de oostzijde van het station. Naast de schaal - het werk beslaat de gehele stationskap die 45 meter meet - is het ook de vluchtige aard die het kunstwerk zo bijzonder maakt; de boog verschijnt incidenteel slechts 5 minuten per etmaal. Het project dat in opdracht van ProRail en de NS is gerealiseerd, weet gegeven de locatie en vele communicatie-uitingen een breed bereik te behalen.

BKOR cultuureducatie
Stichting Match Onderwijs en Cultuur Amsterdam diende een vijfdelig voorstel bij de gemeente in, naar aanleiding en ter uitvoering van een amendement om beeldend- en erfgoedonderwijs in het huidige cultuureducatiebeleid te verankeren. Het AFK heeft een bijdrage toegekend voor het vijfde onderdeel: een onderzoek dat zich richt op de aansluiting bij en de versterking van Beeldende Kunst in de Openbare Ruimte (BKOR) in het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie. De resultaten van de eindrapportage dienen verder inzicht te verschaffen in hoe geïnteresseerde scholen BKOR in kunnen zetten als onderdeel van hun beeldend onderwijs.

Overname regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst
Waar voorheen de gemeente zelf waarderingssubsidies voor amateurverenigingen en stichtingen in de stad verstrekte, is sinds 1 augustus 2014 het AFK verantwoordelijk voor deze taak. Dit besluit is begin juli 2014 genomen in de gemeenteraad. Het AFK en de gemeente Amsterdam willen een sterke impuls geven aan de ontwikkeling van en deelname aan amateurkunst en kiezen daarom voor een integrale benadering waarbij alle aanvragen samenkomen bij één 'loket'. In haar nieuwe rol kan het AFK stichtingen en verenigingen bedienen met project-, programma- én waarderingssubsidies. Op 24 september 2014 werd tijdens een drukbezochte informatiebijeenkomst door het AFK de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst toegelicht aan de doelgroep. Ook presenteerde het fonds de nieuwe wijze van aanvragen, middels een digitaal aanvraagformulier. In de eerste jaargang van deze regeling bij het AFK zijn er 256 aanvragen ingediend. Voor de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst voor kalenderjaar 2015 kon tot 31 oktober 2014 17:00 uur een aanvraag ingediend worden.

Onthulling Beeld van de Koning
In aanloop naar Koningsdag onthulde burgemeester van der Laan op woensdag 23 april 2014 een sculptuur van Koning Willem-Alexander, gemaakt door beeldend kunstenaar Marjolein Rothman. Op initiatief van de gemeente Amsterdam organiseerde het AFK daartoe in 2013 een ontwerpwedstrijd met als doel het creëren van een unieke beeltenis van het nieuwe staatshoofd voor de Amsterdamse Raadzaal. Amsterdammers kozen het beeld uit drie door een vakjury genomineerde ontwerpen. De wedstrijd sluit aan bij het beleid van het AFK om kunstopdrachten in de stad te stimuleren. Het winnende ontwerp van Rothman is 50 centimeter hoog en is uitgevoerd in circa 10 millimeter dik staal. De sculptuur is geplaatst op de bestaande sokkel waarop voorheen de buste van Prinses Beatrix stond, een ontwerp uit 1983.

[2] Informatie rond Fonds voor Oost, Stadsarchief, Amsterdamse Cultuurlening, 3Package Deal, CineCrowd en European Cultural Foundation zijn te vinden op respectievelijk de pagina's 7, 36, 49, 42, 31 en 14.

Vooronderzoek Favela Painting in Amsterdam - Stichting Favela Painting

De Favela Painting stichting en het AFK zijn in gesprek om te kijken naar de mogelijkheden voor de realisatie van een project volgens de 'Favela Painting methode', uit te voeren in Amsterdam. Favela Painting staat voor grootschalige community art waarbij een hele buurt wordt beschilderd en bewoners worden gemobiliseerd om deel te nemen aan het verfraaien van de wijk. Om tot een haalbaar uitvoeringsplan te komen wordt eerst een vooronderzoek gedaan. Dit om in kaart te brengen wat de beste locatie(s), de meest geschikte partners en de gewenste doelgroepen zijn. Het beoogde eindresultaat is een projectplan met concrete activiteiten in combinatie met heldere en haalbare doelstellingen.

Interdependence Day

Tijdens het door het AFK ondersteunde tweedaags Interdependence Day Forum afgelopen september in Pakhuis de Zwijger, spraken internationale politieke en culturele denkers en leiders over de relatie tussen democratie, globalisering en de onderlinge afhankelijkheid van wereldburgers. De Interdependence beweging werd opgericht door de politieke denker en auteur Prof. Benjamin Barber, in reactie op de aanslagen op 9 september 2011. De beweging is uitgegroeid tot een netwerk van burgers zonder grenzen bestaande uit kunstenaars, studenten, politici, ondernemers, maatschappelijke leiders en activisten. De Interdependence beweging erkent de onderlinge afhankelijkheid in onze wereld en pleit voor een nieuwe gezamenlijke aanpak om de grensoverschrijdende uitdagingen op het gebied van economie, ecologie, technologie, oorlog en criminaliteit op te lossen.

Allegories of Good and Bad Government - J.H. Staal

Op 9 mei 2014 vond het tweede deel van het project 'Allegories of Good and Bad Government' plaats in de gemeenteraad van Amsterdam. Gedurende twaalf uur presenteerden en bediscussieerden politici en kunstenaars resoluties waarin de betekenis van kunst binnen verschillende sociaal-maatschappelijke domeinen verkend werd. Dit project wilde aantonen dat kunstenaars, politici en sociale bewegingen al langer samenwerken als gevolg van gedeelde overtuigingen, en dat deze kennis en ervaring een structurele vertaalslag verdient naar beleid.

'Toekomst van kunstfinanciering' tijdens de World Cities Culture Summit

Onder leiding van het AFK vond op 14 november 2014 in Pakhuis de Zwijger een internationale breakout sessie plaats over de toekomst van kunstfinanciering. Internationale bestuurders uit diverse wereldsteden deden samen met Amsterdamse kunstenaars en cultuurexperts mee aan een interactieve workshop, georganiseerd in het kader van de jaarlijkse conferentie van het World Cities Culture Forum. Onder leiding van deskundige moderatoren werd volgens een creatieve formule - ontwikkeld door Kai van Hasselt, Shinsekai Analysis - roulerend gereflecteerd op de financiële aspecten van kunstbeleid; van private versus publieke financiering van cultuur tot alternatieve financieringsmodellen zoals crowdfunding. De uitkomsten van de breakout sessie zijn ter plaatse vastgelegd en gebundeld in de unieke uitgave 'Supporting the Arts, Enriching the City', die dezelfde middag in de ambtswoning van de burgemeester aan alle deelnemers van de World Cities Culture Summit werd gepresenteerd.

Onderzoek Cultureel Ondernemerschap

Een initiatiefvoorstel van het raadslid Toonk (VVD) leidde in september 2014 tot een opdracht aan het AFK om onderzoek te doen naar de mogelijkheid van een Amsterdams fonds (of regeling) voor Cultureel Ondernemerschap. Het zou gaan om een eenmalige stimulans voor Amsterdamse culturele instellingen die geen subsidie via het

Instrumentendepot – Stichting Instrumentenfonds Leerorkest

Ieder kind verdient de kans te ontdekken hoe leuk het is om een instrument te leren bespelen en samen muziek te maken. Het landelijk Instrumentendepot Leerorkest is opgericht om Leerorkesten en andere (sociale) muziekprogramma's in heel het land van muziekinstrumenten te voorzien. Zo kunnen zoveel mogelijk kinderen een muziekinstrument leren bespelen, juist ook de kinderen die minder snel de weg naar muziekonderwijs vinden. In 2014 is daartoe het landelijk Instrumentendepot van start gegaan. De doelstelling is om in 2017 minimaal 5.000 muziekinstrumenten beschikbaar te hebben voor uitleen. Het AFK leverde een eenmalige bijdrage om dit noodzakelijke initiatief te helpen opstarten.

Kunstenplan ontvangen en die een aantoonbare behoefte hebben aan een professionaliseringsimpuls om hun cultureel ondernemerschap blijvend te versterken. Het AFK voerde vraaggesprekken met sleutelfiguren in het veld en keek naar de doelmatigheid van bestaande en voormalige regelingen die het cultureel ondernemerschap ondersteunen. Daarnaast is er een enquête gehouden onder aanvragers en adviseurs van het AFK en heeft er een gesprek plaatsgehad met het Fonds Stimulering Cultureel Ondernemerschap in Den Haag, dat mede als voorbeeld geldt voor dit initiatiefvoorstel.

Op basis van het onderzoek zet het AFK in 2015 een pilot op waarmee het investeert in realistische plannen die gericht zijn op effectievere inzet van middelen, vergroting van publieksbereik/netwerk en nieuwe verdienmodellen. Het AFK zal in de pilot nadrukkelijk samenwerken met partijen die zich reeds bezig houden met het ondersteunen van cultureel ondernemerschap.

Presentatie Handleiding 'Ruimte voor het Onverwachte'

Op 11 december 2014 presenteerde het AFK een nieuwe handleiding voor opdrachtgevers van kunst in de openbare ruimte, getiteld 'Ruimte voor het Onverwachte'. Deze handleiding is een leidraad voor opdrachtgevers van kunst en belicht alle aspecten die daarbij komen kijken - van de aanleiding voor een kunstwerk en de selectie van een kunstenaar tot oplevering, beheer en eigendom van werken. Het eerste exemplaar van de handleiding werd door de directeur van het AFK aangeboden aan woningcorporatie Ymere. Naast de presentatie van 'Ruimte voor het Onverwachte' vond de lancering plaats van de door de gemeente opgezette website Buitenkunst Amsterdam – opgezet om achtergrondinformatie te ontsluiten rond de vele buitenbeelden in de stad. Op het Oostpoortplein tenslotte werd het gerestaureerde kunstwerk 'Flowers' van Karel Appel onthuld door stadsdeelvoorzitter Ivar Manuel.

Amsterdamprijs voor de Kunst 2014

Jaarlijks kent het AFK de Amsterdamprijs voor de Kunst toe aan drie kunstenaars of instellingen die een bijzondere en stimulerende bijdrage leveren aan kunst in de hoofdstad. Deze belangrijkste kunstprijs van Amsterdam wordt uitgereikt in drie categorieën. Er is een prijs die vernieuwende kunstenaars en initiatieven stimuleert, een prijs voor de beste culturele prestatie en tenslotte, een prijs voor bewezen kwaliteit. Naast een geldbedrag van €35.000 is voor het eerst dit jaar aan de winnaars een fysieke prijs uitgereikt. De prijs verbeeldt de stad Amsterdam 'op schaal', naar een uniek ontwerp van vormgever Frederik Roijé.

Voorzitter van de jury in 2014 was journaliste en radio en tv presentatrice Clairy Polak. Met Clairy Polak koos het AFK voor een juryvoorzitter met een aansprekende persoonlijkheid die een kritische benadering combineert met een grote affiniteit voor kunst en cultuur. Naast Polak bestond de jury dit jaar uit Jan Zoet (directeur Amsterdamse Theaterschool), curator Danila Cahen, programmamaker Andrew Makkinga en Jurgen Bey (vormgever en directeur van het Sandberg Instituut). De longlist van genomineerden komt jaarlijks mede tot stand op basis van gemotiveerde voordrachten van vele Amsterdammers. De jury stelt vervolgens een shortlist samen van negen genomineerden.

Op 4 juni 2014 werden deze genomineerden bekend gemaakt in de ambtswoning van de burgemeester en voorgesteld aan de pers. De genomineerden van de Amsterdamprijs voor de Kunst 2014 waren: Kunstverein, Nicole Beutler, Moniker, Silbersee (voorheen Vocaal Lab), Trouw Amsterdam, Jeffrey Meulman, Kees de Koning, Jan van Toorn en Willem Jeths. In aanloop naar de uitreiking stelden hoofdstedelijke media Het Parool en AT5 wekelijks de negen genomineerden voor in een mooie serie portretten.

Tijdens een feestelijke bijeenkomst vanuit een bomvolle IJzaal in de Tolhuistuin maakte op 28 augustus 2014 juryvoorzitter Clairy Polak de winnaars bekend, die werden beoordeeld op kwaliteit, vernieuwing en cultureel ondernemerschap. Polak roemde namens de jury de winnaars die zich kenmerken door de focus op het maken, precies daar waar in de sector de klappen vallen. Zo eerde de jury het grote vakmanschap van componist Willem Jeths (winnaar in de categorie Bewezen kwaliteit) die "met zijn ongehoorde klanken, kleuren en speeltechnieken een eigen gezicht binnen de Nederlandse muziek toont." In de categorie 'Beste culturele prestatie' viel de keus op Jeffrey Meulman (directeur van het Nederlands Theater Festival en het Amsterdam Fringe Festival), vanwege het bereiken van nieuw publiek: "Meulman is de verpersoonlijking van de eigenzinnigheid en lef die de Amsterdamse - en Nederlandse - theaterwereld zo hard nodig hebben." De Stimuleringsprijs ging naar designstudio Moniker die met zijn inventieve concepten in wisselwerking met een (digitaal) publiek "laat zien hoe sociale interactie het draagvlak voor kunst kan vergroten."

De presentatie van de uitreiking was in handen van Andrea van Pol. De winnaars van de Amsterdamprijs voor de Kunst 2013 leverden een creatieve bijdrage aan het programma in de vorm van respectievelijk muziek, een persoonlijk statement en een kleine verrassing voor het publiek na afloop. De winnaars ontvingen hun prijs uit handen van locoburgemeester en wethouder Kajsa Ollongren die in haar speech het belang noemde van talentontwikkeling voor de stad. "Om het culturele landschap van Amsterdam vruchtbaar en dynamisch te houden, moeten we aandacht hebben voor de bodem. De voedingsbodem van nieuwe talenten, talenten van dichtbij en van ver weg." Clayde Menso, directeur van het AFK, prees de uitzonderlijke kwaliteit van het werk van de genomineerden, waarin ze onverwachte verbanden leggen en nieuw perspectief bieden: "Kunst gaat in deze tijd over het verleggen van grenzen, vertrouwen hebben in je eigen kunnen én nieuwsgierig zijn naar de ander."

Het is een interessante tijd om bij een archief te werken. Hoewel de taak van het Stadsarchief al eeuwenlang dezelfde is – het verzamelen en bewaren van informatie en beelden van de staat van de stad – stelt de digitale technologie haar voor grote uitdagingen. “Het proces van waarderen en selecteren is veranderd”, vertelt hoofd Archief- en Collectiebeheer Emmy Ferbeek.

Om het dagelijks leven in de stad vast te leggen verstrekt het Stadsarchief samen met het AFK jaarlijks opdrachten voor documentairefotografie en -kunst en is er een stadstekenaar aangesteld. Emmy Ferbeek: “Om het gevoel en de betekenis van Amsterdam goed te kunnen weergeven heb je de blik van de kunstenaar nodig die aandacht vraagt voor zaken waar wij normaal gesproken aan voorbij lopen. Hij kan de vinger leggen op wat de stad juist zo fantastisch maakt. Het water in de stad is bijvoorbeeld een heel tekenend element voor Amsterdam. Een kunstenaar kan ervoor zorgen dat je daar niet zomaar aan voorbij loopt. Kunst speelt een grote rol in het overbrengen op volgende generaties hoe een stad nu beleefd wordt en aanvoelt.”

“Kunst kan op volgende generaties overbrengen hoe een stad beleefd wordt”

Emmy Ferbeek , hoofd Collectie Stadsarchief

“Digitale technologie maakt dat enorm veel materiaal beschikbaar is. De uitdaging zit erin dat dit ook nog over vijftig of honderd jaar beschikbaar blijft als door voortschrijdende technologie informatie in verouderde media niet meer leesbaar is. Immers: belangrijke historische gebeurtenissen worden hoe dan ook wel gedocumenteerd, maar wat een stad écht maakt zit hem juist in de alledaagse zaken.”

AFK & Stadsarchief - Beeldende kunst en fotografie

Het AFK en het Stadsarchief laten sinds 1972 consequent de stad, haar bewoners en stedelijke fenomenen op artistiek niveau vastleggen. Voor deze samenwerking op gebied van documentairefotografie en de aankopen van nieuwe tekeningen en prenten onder de noemer Topografische Atlas Amsterdam, ligt de uitvoering bij het Stadsarchief en is het AFK verantwoordelijk voor de financiering (meerjarige toekenning 2013). Van de 70 inzendingen voor foto-opdrachten in 2014 werden er 3 projecten geschikt bevonden. Hiermee werd de 200e opdracht verleend sinds de regeling van start ging.

Daarnaast is in 2014 kunstenaar Hamid el Kanbouhi tot eerste Amsterdamse Stadstekenaar benoemd. Zoals de Stadsdichter de beleving van de stad in woorden vat, verbeeldt de Stadstekenaar zijn observaties in tekeningen. Vijf kunstenaars kregen dit jaar een opdracht van de Tekeningencommissie van het Stadsarchief, waaronder beeldend kunstenaar Jantien Jongsma. De kunstenaars kregen de opdracht om de ambigue wisselwerking tussen ontmoeting en vermijding in de stad te verbeelden.

Opdracht Tekeningencommissie Stadsarchief (Jantien Jongsma)

communicatie en cultuurverkenners

De communicatie van het AFK kent twee pijlers. Enerzijds richten de informatieverstrekking en activiteiten zich op het informeren van potentiële aanvragers over de mogelijkheden die het fonds biedt, anderzijds richt de communicatie zich op een Amsterdams publiek van kunst-geïnteresseerden en overige belanghebbenden (zoals pers, politiek, culturele instellingen en partnerfondsen). Het AFK stelt zich hierbij ten doel om de diverse doelgroepen inzicht te geven in de resultaten van de bijdragen die het fonds verstrekt voor de realisatie van voorstellingen, exposities, festivals, evenementen en andere culturele uitingen binnen het Amsterdamse stadsleven. Daarnaast treedt het AFK geregeld naar buiten met deelname aan actuele debatten en bijeenkomsten over (de functie van) kunst en cultuur in de hoofdstad.

→ Uitgelicht

Debatavonden in Pakhuis de Zwijger

Het AFK ondersteunt jaarlijks een aantal debatsessies in Pakhuis de Zwijger, zoals de serie 'Stad van mijn Dromen' (op 11, 18 februari en 11 maart 2014) en de avond 'De kunsten in transitie' op 6 maart 2014. Toonzettende sprekers als Stadsschouwburg-directeur Melle Daamen en Jan Zoet van de Amsterdamse Theaterschool gingen in discussie met het publiek en collega's uit de kunstsector over de toegankelijkheid van kunst, de vermenging van hoge en lage cultuur en een democratisering van productiemiddelen. Vanuit de nieuwe generatie makers vertelden kunstenaar Daan Roosegaarde, Kevin de Randamie (Spoken) en Khadija Massaoudi (Likeminds) over hun drijfveren binnen het huidige tijdsgewricht, waarin draagvlak voor publieke financiering afneemt en de vraag soms rijst of kunstenaars voldoende de taal van de samenleving spreken.

Om de uiteenlopende doelgroepen adequaat te informeren gebruikt het AFK verschillende communicatiemiddelen die op de doelgroep worden afgestemd.

Online media

De website van het AFK (www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl / www.afk.nl) is het belangrijkste communicatiemiddel van het AFK en biedt toegang tot het platform voor het gehele beheer van een aanvraag; van indienen tot verantwoorden. Aanvragers vinden op de site alle informatie over de verschillende regelingen, voorwaarden en wijze van aanvragen. Daarnaast biedt de website informatie over activiteiten, nieuwsberichten, een overzicht van gehonoreerde projecten en een kalender met door het AFK ondersteunde actuele voorstellingen, evenementen en exposities. In 2014 lag het gemiddeld aantal unieke bezoekers van de website op ongeveer 4.227 per maand, een toename van bijna 20% ten opzichte van 2013.

De online bekendheid van het AFK is in 2014 uitgebreid met de inzet van een actieve social-media strategie. Dit leidde aan het eind van het jaar tot een flinke stijging van het bezoek aan de sociale media-kanalen van het AFK. Op 31 december 2014 bedroeg het aantal volgers op Twitter 1.558, tegenover 931 volgers op 31 december 2013. Op Facebook steeg het aantal volgers in een jaar tijd met 70% naar 1.810 ten opzichte van 2013 toen dit aantal 1.065 bedroeg. Eind november 2014 is het AFK bovendien (opnieuw) begonnen met actief posten op Instagram, de populairste app om digitaal beeld met anderen te delen. Door middel van de Nieuwsflits, de digitale nieuwsbrief van het AFK, worden aanvragers en andere geïnteresseerden op de hoogte gehouden van nieuwsfeiten, veranderingen en andere relevante informatie. Het aantal abonnees steeg in 2014 met 28% naar 985.

Gerichte en vrije publiciteit

Het AFK benadert aanvragers ook gericht om hen te wijzen op de mogelijkheden bij het fonds. Dit gebeurt door het adverteren in print en online media met een hoog bereik onder de doelgroep. Daarnaast geven de stafmedewerkers van het AFK regelmatig voorlichting op relevante kunstopleidingen en discipline-gerelateerde bijeenkomsten. Vrije publiciteit wordt verkregen in landelijke- en regionale dagbladen, opinie- en vakbladen, online media en op radio en tv, als gevolg van persberichten en bijdragen aan uiteenlopende kunstprojecten en activiteiten. In de pers is met name aandacht voor het AFK in relatie tot de Amsterdamprijs voor de Kunst of een succesvol initiatief als de 3Package Deal. Ook wordt het AFK geregeld genoemd met betrekking tot ondersteunde projecten en thema's als talentontwikkeling en kunstfinanciering. Het AFK wijst gehonoreerde aanvragers actief op het belang van naamsvermelding, zodat publiek, beleidsmakers en potentiële aanvragers inzicht krijgen in de wijze waarop het AFK investeert in kunst en cultuur in de stad.

Om een beeld te scheppen van de betekenis van het AFK in relatie tot kunst, het publiek, de maker en de stad werd onder de noemer 'Kunst voor de Stad – Stad voor de Kunst' in oktober 2014 een corporate film geproduceerd. In opdracht van het AFK geven vier jonge, talentvolle filmmakers hun visie op bovenstaand thema in een inspirerende beeldcompilatie van twee minuten. Componist en oud-Amsterdamprijswinnaar Perquisite maakte de muziek bij het filmpje, dat op 14 november 2014 zijn première kende voor een internationaal publiek tijdens de World Cities Culture Summit. Daarnaast wordt de korte film veelvuldig getoond tijdens AFK presentaties voor diverse doelgroepen.

Met als doel om meer publiek en aandacht te genereren voor kunstenaars en projecten en het draagvlak voor kunst in de stad te vergroten, maakte het AFK in 2014 een start met het intensiveren van de samenwerking met AT5. In een eerste serie van vijf afleveringen binnen de serie 'Cultuur in de Stad' bracht het AFK zijn gefinancierde projecten voor het voetlicht bij de Amsterdammers.

→ Uitgelicht

AT5 Cultuur in de Stad

Op AT5 was in 2014 een speciale serie van Cultuur in de Stad te zien, met aandacht voor bijzondere kunstprojecten die door het AFK ondersteund worden. In de uitzendingen werden reportages afgewisseld met live interviews op verschillende kunstlocaties in de stad en was er wekelijks een portret te zien van een kunstenaar. In deze vorm werd onder andere aandacht besteed aan de tentoonstelling 'Costume Bureau' van Framer Framed in de Tolhuistuin, de Klik! Animatiedagen op De Ceuvel, het Krater Art & Community Festival in het Bijlmerparktheater en het werk van Pavel van Houten (beeldend kunstenaar) en Selim Doğru (componist). Het programma werd van 23 oktober t/m 27 november vijf weken live uitgezonden op TV en via de stream online en de afleveringen werden verschillende keren per week herhaald. Gemiddeld had Cultuur in de Stad een weekbereik van 27.000.

Cultuurverkenners

De cultuurverkenners van het AFK zijn onze ogen en oren in de Amsterdamse stadsgebieden. Zij leggen contact met kunstenaars, culturele instellingen en andere initiatiefnemers en wijzen hen op de financiële mogelijkheden van het AFK. Cultuurverkenners verbinden mensen en creatieve initiatieven binnen het stadsdeel en helpen het AFK specifieke doelgroepen in zicht te krijgen. De verkenners doen schriftelijk en mondeling verslag van de culturele ontwikkelingen die zij signaleren in hun stadsgebied en ondersteunen het AFK bij het organiseren van

voorlichtingsbijeenkomsten, lokale campagnes en culturele tours door de stadsdelen. Zo blijft het AFK goed op de hoogte van wat er zich binnen het kunstenveld in alle wijken van de stad afspeelt.

De manager communicatie ontwikkelde samen met de cultuurverkenners in 2014 een format voor de nieuw op te starten beeldblog onder de reeds bestaande naam 'AFK in de Stad'. Deze blog wordt het 'virtuele uithangbord' van de cultuurverkenners en gaat hun observaties in de wijken in beeld brengen door middel van korte fotoseries – van een sfeerreportage op een door het AFK ondersteund festival tot een blik achter de schermen bij een repetitie. Daartoe volgden de cultuurverkenners eind december 2014 een tweedaagse cursus beeldverhalen en online fotografie bij Foam Fotografiemuseum Amsterdam. Begin 2015 is de beeldblog 'AFK in de stad' online gegaan.

Consult op locatie en informatiebijeenkomst

Tijdens informatiebijeenkomsten en consulten op locatie worden potentiële aanvragers op weg geholpen in het aanbod van mogelijkheden rond de financiering van kunstprojecten. Naast één op één gesprekken en speeddates met makers houden stafmedewerkers presentaties waarbij tips en praktijkervaringen worden gedeeld rondom het aanvraagproces en is er ruimte voor individuele vragen. Ook wordt er tijdens bijeenkomsten voorlichting gegeven over andere vormen van kunstfinanciering, bijvoorbeeld in de vorm van een duo-presentatie met voordekunst over succesvol crowdfunden. Consulten en info-bijeenkomsten vonden in 2014 onder andere plaats tijdens de Broedplaatsendag in Nieuw-West (4 oktober), tweemaal in de Bookstore in de Kolenkitbuurt in West (15 oktober en een vervolgbijeenkomst op 3 december) en bij het Cultuurplatform Zuidoost op 11 december. De initiatieven worden over het algemeen goed bezocht en leveren afspraken met cultuurverkenners in de wijken en een aantal concrete aanvragen op, naast aandacht voor de activiteiten van het AFK via lokaal gerichte social media.

→ Uitgelicht

Informatiebijeenkomst Cultuurplatform Zuidoost

Tijdens een vruchtbare bijeenkomst van Cultuurplatform Zuidoost hield het AFK op 11 december 2014 een presentatie. Dit netwerk, een gezamenlijk initiatief van Stadsdeel Zuidoost en lokale culturele organisaties, vertegenwoordigt alle culturele instellingen in dit stadsgebied en faciliteert de samenwerking en zichtbaarheid van de culturele sector ter plaatse. De rolverdeling en verantwoordelijkheden van diverse culturele partijen binnen het stadsdeel kwamen aan bod en er werd gesproken over het ondersteunen van jonge talenten, onder andere in het schrijven van een bedrijfsplan. Het AFK presenteerde zijn werkwijze en lichtte de spreiding van aanvragen vanuit de verschillende stadsdelen toe met speciale aandacht voor de wijze waarop Zuidoost in dit proces acteert.

Publiek optreden

Directeur Clayde Menso geeft als voornaamste woordvoerder van het AFK geregeld presentaties over het beleid en de werkwijze van het fonds. Daarnaast wordt hij op basis van expertise en brede blik op de kunstsector regelmatig gevraagd als gastspreker voor publieke optredens en als deskundige in paneldiscussies. Zo was de AFK-directeur één van de specialisten met wie de deelnemers aan de ABN AMRO Uitmarkt Business Dag, een kennisdelingsdag rond cultureel ondernemen op 29 augustus 2014 konden speeddaten in het Koninklijk Concertgebouw. Ook tijdens de

expertisebijeenkomst 'Alles wat je wilt weten over financiering' in de Balie op 29 september sprak de directeur over cultureel ondernemerschap en kunstfinanciering. Op 1 november 2014 opende Clayde Menso de finale van het MAFB Fashion Fest in CBK Oost en op 16 november 2014 nam de directeur deel aan het debat Do the white/right thing in de Stadsschouwburg onder leiding van programmeur Jörgen Tjon A Fong.

Ook wordt de directeur-bestuurder regelmatig geconsulteerd. Zo hield de directeur-bestuurder op 27 maart en 1 oktober 2014 een presentatie voor de gemeente Almere in verband met een nieuw op te richten cultuurfonds voor incidentele cultuurprojecten. Ten behoeve van een nieuw op te richten stadsfonds voor de Gemeente Eindhoven is informatie gedeeld over de (digitale) werkwijze van het AFK en de positie binnen de Amsterdamse kunstenplansystematiek. In de periode juni t/m december 2014 nam de directeur zitting in een begeleidingscommissie van de zelfevaluatie van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur.

→ Uitgelicht

'Alles wat je wilt weten over financiering' – Cultuur-Ondernemen

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) speelt met haar regelingen en initiatieven in op een groeiende behoefte binnen het kunstenveld om verschillende vormen van financiering te combineren. Onder de noemer 'Alles wat je wilt weten over financiering' vond op 29 september 2014 een informatiemiddag plaats in De Balie. De bijeenkomst was snel na aankondiging volgeboekt, de behoefte naar informatie blijkt groot te zijn. Met name medewerkers van de kleinere en middelgrote instellingen waren aanwezig en vormden met ruim veertig personen een geïnteresseerde doelgroep. Naast informatieve bijdragen vanuit Cultuur-Ondernemen en praktijkvoorbeelden van De Balie en Bradwolff Projects hield AFK directeur Clayde Menso een presentatie over keuzevrijheid binnen cultureel ondernemerschap en mogelijkheden voor culturele instellingen om ambities en idealen te realiseren.

“Amsterdam moet een warm welkom bieden aan creatief talent.”

Naima Bouchtaoui, projectleider Bureau Broedplaatsen

“Ruimte voor creatief experiment zit gewoon in het DNA van Amsterdam”, stelt Naima Bouchtaoui, projectleider bij Bureau Broedplaatsen. “Grote namen als Rembrandt, Van Gogh en Marlene Dumas zorgen niet alleen voor een constante bezoekersstroom naar de stad, maar kunst en cultuur zorgen ook voor een stad die bruisend, interessant en dynamisch is. We hebben voor onze omvang zo’n ongelofelijk groot kunstaanbod. Welke kunstdiscipline je ook noemt, het is vertegenwoordigd in deze stad.”

Naima Bouchtaoui ziet dat kunstinstellingen zich uitspreiden over de wijken. Waar het centrum van de stad eerst het hart van kunstminnend Amsterdam was, worden de wijken steeds belangrijker. Het zorgt voor een positief effect dat iedere stadsbewoner aan den lijve kan ervaren. “Iedereen is zijdelings betrokken bij kunst. Ook al gaan mensen niet naar het theater of een museum, ze ervaren de weldadige werking van kunst en cultuur indirect door de levendigheid van de stad. Bovendien zorgt het diverse kunstaanbod ook voor een diverse stad. Jonge gezinnen blijven bijvoorbeeld graag in de stad wonen; “waar je op zaterdag je kleintje gewoon mee kunt nemen naar het Rijksmuseum, met zijn aangepaste kinderprogramma.”

Maar om een bruisende stad te blijven, moet de stad aantrekkelijk zijn voor kunstenaars. Bureau Broedplaatsen heeft daarom met het AFK de 3Package Deal opgezet dat toptalent een jaar lang betaalbare woon- en werkruimte en een ontwikkelbudget verschaft. Voor kunstenaars is leefruimte in de stad een uiterst urgente kwestie die niet makkelijk te regelen is. Naima Bouchtaoui benadrukt dan ook: “Het gaat erom dat Amsterdam een warm welkom biedt aan een stroom van creatief talent zodat de stad nog lang blijft bruisen.“

AFK & Bureau Broedplaatsen - 3Package Deal

De 3Package Deal is de succesvolle samenwerking van Bureau Broedplaatsen (BBp) en het AFK waarbij internationaal toptalent uit diverse kunstdisciplines een jaar lang betaalbare woon- en werkruimte en een ontwikkelbudget (€15.000) ontvangt. Bovendien stelt het AFK per kunstdiscipline coalities samen van gerenommeerde Amsterdamse kunstinstellingen die de selectie en begeleiding van de veelbelovende kunstenaars op zich nemen. Het AFK breidde de 3Package Deal uit van 5 coalities in 2013 naar in totaal 8 coalities in 2014. In augustus 2014 presenteerden het AFK en Bureau Broedplaatsen in WOW Amsterdam de nieuwe lichting jonge kunstenaars die hun inspirerende plannen toelichtten. In oktober presenteerde het AFK een aangescherpt format en complementeerden 2 kunstenaars en coalities de huidige editie tijdens een bijeenkomst in de 5&33 Gallery van art’otel Amsterdam. De 3Package Deal wordt in de kunstsector aangehaald als inspirerend voorbeeld van talentontwikkeling en samenwerking. De makers en instellingen waarderen de 3Package Deal als ‘kickstarter’ die een ‘cruciale boost’ geeft aan hun carrière. Het biedt de talenten een rijk netwerk en artistiek-inhoudelijke mogelijkheden binnen Amsterdam als internationale cultuurstad.

Beeldend kunstenaar Taocheng Wang (3Package Deal 2014)

organisatie en risicobeheersing

Het AFK is een compacte, slagvaardige organisatie die grote aantallen aanvragen op een deskundige en toegankelijke wijze behandelt. Het AFK kan als onafhankelijke instelling die dicht op de kunstsector staat, elke aanvraag zorgvuldig beoordelen. Maatwerk staat daarbij centraal; ieder besluit wordt beargumenteerd en in alle zorgvuldigheid genomen. Binnen het (jaarlijkse) klanttevredenheidsonderzoek dat in 2014 werd gehouden onder de aanvragers van het AFK over het jaar 2013, werd de gehele dienstverlening van het AFK gewaardeerd met een 8. Het AFK is een flexibele organisatie die snel in kan spelen op wat er gebeurt in de kunstsector en de stad.

Naast zijn kerntaak ontwikkelt het AFK op efficiënte wijze veelal innovatieve projecten, vaak in samenwerking met partners. Zo richten initiatieven opgezet vanuit het AFK zich op onder andere cultureel ondernemerschap, buurtgericht kunstaanbod en zowel crowdfunding als crowdsourcing. Door het AFK ontwikkelde procedures en trajecten vinden navolging. Voorbeelden hiervan zijn de Amsterdamse Cultuurlening en het crowdfundingplatform voordekunst.

Administratieve organisatie en interne beheersing

De administratieve organisatie en interne beheersing van het AFK is gebaseerd op een systeem van functiescheiding. De projectendatabase is hierbij de spil. De projectendatabase volgt iedere aanvraag van ontvangst tot afwikkeling en huisvest het digitale geheugen van het AFK. Binnen de database voor de verwerking van de project- en programma-aanvragen hebben medewerkers rollen met specifieke bevoegdheden. Bij de behandeling van een aanvraag spelen nagenoeg alle functies binnen het AFK een rol. De omvang van de organisatie stelt daarentegen beperkingen aan de mogelijkheden van functiescheiding. Daar waar het risico van functievermenging aanwezig is, speelt de directeur-bestuurder een belangrijke rol. Alle besluiten worden door de directeur-bestuurder ondertekend en betalingen worden individueel gecontroleerd. Bij afwezigheid wordt zijn rol overgenomen door de gezamenlijke bevoegdheid van twee leden van het managementteam of één lid in combinatie met de penningmeester van de Raad van Toezicht. Het AFK acht het voorts van belang dat medewerkers van de financiële afdeling zelfstandig geen betalingen kunnen verrichten.

De financiële aansturing en beheersing evenals het hierop uitgevoerde toezicht is gebaseerd op de door de Raad van Toezicht goedgekeurde jaarbegroting. De begroting wordt vertaald in operationele budgetten. De activiteitenbudgetten zijn op basis van disciplines of deelgebieden gekoppeld aan de stafmedewerkers. De budgetten voor beheerslasten zijn gekoppeld aan de relevante budgetverantwoordelijken. Periodiek worden de budgetten vergeleken met actuele prognoses, verschillen worden geanalyseerd en besproken in interne overlegstructuren en in de vergaderingen met de Raad van Toezicht. De realisatie van de uit het beleidsplan afgeleide – veelal niet-financiële – prestatie-indicatoren wordt periodiek gemonitord aan de hand van het zogenaamde dashboard. Dit dashboard geeft inzicht in de afwijkingen tussen realisatiegegevens en vooraf bepaalde streefwaarden.

Het AFK is door de vergaande mate van automatisering en digitalisering voor een groot deel afhankelijk van zijn ICT-omgeving. De algemene ICT-ondersteuning is door het AFK uitbesteed aan een externe partij die de dagelijkse back-up verzorgd. De hosting, back-up en recoverymaatregelen rond de webomgeving zijn ook ondergebracht bij diverse dienstverleners op dit gebied, net als de salarisverwerking.

Gemeente Amsterdam

Ambtelijk en bestuurlijk overleg

Het AFK voert geregeld overleg met de gemeente Amsterdam. Op ambtelijk niveau gebeurde dat voorheen met de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling (DMO) van de gemeente. Per 1 januari 2015 zijn de diensten, waaronder DMO, opgeheven. Kunst en Cultuur vormt per die datum een zelfstandig onderdeel van het cluster Ruimte en Economie van de gemeente Amsterdam. Kunst en Cultuur voert de regie over de hoofdlijnen van het gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid. Naast het overleg op ambtelijk niveau neemt de directeur samen met de voorzitter en penningmeester van de Raad van Toezicht zitting in het bestuurlijk overleg met de wethouder. De samenwerking op ambtelijk en bestuurlijk niveau is constructief en gebaseerd op wederzijds vertrouwen.

Het overleg met Kunst en Cultuur richtte zich in 2014 naast de voortgangsbesprekingen over de uitvoering van het AFK-beleid op alle van belang zijnde ontwikkelingen in het Amsterdamse kunstenveld. Zo was de overdracht van de gemeentelijke Waarderingssubsidies Amateurkunst aan het AFK regelmatig onderwerp van gesprek, net als de nieuwe opzet van de regeling[3]. Ook de uitvoering van de Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans[4] kwam geregeld langs in het ambtelijk overleg.

→ Uitgelicht

Tafel van Talentontwikkeling en Theatervooropleiding Amsterdam

Talentontwikkeling is een thema dat leeft in de culturele sector en is daarmee een belangrijk onderwerp van gesprek voor het AFK en Kunst en Cultuur. Een van de acties die uit het ambtelijk overleg is voortgekomen is de ondersteuning van de Tafel van Talentontwikkeling. De Tafel van Talentontwikkeling bestaat uit een divers gezelschap van talentontwikkelaars in Amsterdam. Doel van de tafel is kennisuitwisseling en het doen van concrete voorstellen om de best mogelijke condities te scheppen voor talentontwikkeling binnen theater en dans in de stad. Ook de ondersteuning van de Theatervooropleiding Amsterdam is een resultaat van het overleg. Deze parttime vooropleiding heeft de ambitie om jong uitvoerend talent klaar te stomen voor het landelijke kunstvakonderwijs. De opleiding is bedoeld voor acteurs, mime-spelers en performers tussen de 16 en 23 jaar. Toneelgroep Amsterdam, Stadsschouwburg Amsterdam, Frascati Theater, het Nederlands Theater Festival/ Amsterdam Fringe Festival en Likeminds ondersteunen de Theatervooropleiding Amsterdam door het (kosteloos) inzetten van faciliteiten, kennis en mankracht. Het AFK heeft de aanstelling van een coördinator mogelijk gemaakt middels een financiële bijdrage.

Verantwoording Raadscommissie Jeugd en Cultuur

Jaarlijks legt het AFK verantwoording af over het gevoerde beleid aan het college, in het bijzonder ten behoeve van de portefeuille van de wethouder Kunst en Cultuur. Het AFK presenteert dit aan de gemeenteraadscommissie aan de hand van het jaarverslag over het afgelopen jaar. In de raadsperiode 2014-2018 wordt deze verantwoording gepresenteerd aan de Raadscommissie Jeugd en Cultuur. Vanwege de verkiezingen in

[3] De gemeenteraad heeft op 2 juli 2014 besloten de Waarderingssubsidies Amateurkunst per 1 augustus 2014 aan het AFK over te dragen. Voordien werd de regeling door de afdeling Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam uitgevoerd. Zie voor meer informatie over de regeling pagina 12.

[4] In maart 2014 heeft de gemeenteraad besloten €0,5 miljoen te reserveren voor een Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans voor freelancedansers en choreografen, dat besteedbaar is voor de huur van repetitie- en montageruimte. Het AFK onderzoekt samen met Kunst en Cultuur hoe deze regeling vorm kan krijgen.

maart 2014 en het aanstellen van een nieuwe gemeenteraad en college heeft de presentatie over het boekjaar 2013 niet plaatsgevonden.

Personeel en adviseurs

Het AFK bezit een brede kennis over de kunstsector: stafmedewerkers zijn stuk voor stuk experts binnen diverse kunstdisciplines. Het AFK maakt bij zijn uitvoerende taken daarnaast gebruik van een breed en kundig netwerk van (oud) adviseurs dat aan het fonds verbonden is. Voor het besturingsmodel van het AFK en de samenstelling, taken en het gevoerde toezicht door de Raad van Toezicht wordt verwezen naar het verslag van de Raad van Toezicht op pagina 57.

De organisatie van het AFK was ook in 2014 slank en slagvaardig. Het fonds werkt met een kleine vaste kern en een grote flexibele schil van ZZP-ers, stagiairs en vrijwilligers. Voor de behandeling van de Waarderingssubsidies Amateurkunst (gemiddeld 250 aanvragen) is sinds 1 september 2014 een extra stafmedewerker aangetrokken, die tijdens piekmomenten ook ingezet wordt om reguliere aanvragen te behandelen. Stafmedewerker Eefke van Nuenen richt zich vanaf 1 oktober 2014 voor 2,5 dag (tijdelijk) op de projectleiding van het Fonds voor Oost. De kosten voor deze 2,5 dag worden deels gedragen door Ymere en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Er is een nieuwe medewerker aangetrokken om per 1 januari 2015 de stafwerkzaamheden over te nemen.

In de huidige formatieopzet is de inzet van stagiairs en vrijwilligers van groot belang. Stagiairs kunnen bij het AFK werkervaring opdoen op het gebied van cultuurbeleid en management, communicatie, financiën en stafwerkzaamheden. De functie van cultuurverkenner wordt sinds 2013 op vrijwillige basis uitgevoerd. Met het bieden van stageplekken en onbezoldigde functies die een meerwaarde genereren voor het curriculum helpt het AFK jonge mensen in Amsterdam aan het begin van een loopbaan in de culturele sector. Dit doet het AFK, door het delen van kennis en kunde en het openstellen van zijn brede cultuurnetwerk in de stad. Stagiairs en cultuurverkenners worden actief betrokken bij spreekuren en andere aspecten binnen het reilen en zeilen van een cultureel stadsfonds, hebben de mogelijkheid onbeperkt voorstellingen te bezoeken en worden waar mogelijk geschoold om specifieke vaardigheden te ontwikkelen ten behoeve van hun werkzaamheden bij het AFK. Tegelijkertijd krijgt het AFK ondersteuning bij de dagelijkse werkzaamheden. Waar noodzakelijk wordt de formatie van het AFK (tijdelijk) versterkt door freelancers. De formatie van het AFK bestond in 2014 uit de volgende personen:

Bureau

Clayde Menso - directeur-bestuurder
Nevenactiviteiten:
- *lid begeleidingscommissie van de zelfevaluatie van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur (juni t/m december 2014)*
- *lid Jury Impulsgelden Brabants Kenniscentrum Kunst & Cultuur (BKKC)*

Marion Boon - bureau coördinator
Lot Dercksen – manager communicatie (vanaf 1 april 2014)
Laura de Graaf – manager financiën (tot 1 april 2014)
Jorgen Karskens – stafmedewerker
Reinier Klok – stafmedewerker (tot 1 mei 2014)
Saskia de Leeuw – stafmedewerker
Eva Lia – bureaumedewerker (tot 15 januari 2014)
Simone Meijer – stafmedewerker
Eefke van Nuenen – stafmedewerker
Edgar Nijman – manager financiën en bedrijfsvoering
Laura van Oord – stafmedewerker (vanaf 1 september 2014)

Gemma Schoonderbeek – medewerker control
Fanny Tuinenburg – bureaumedewerker (vanaf 1 februari 2014)

Cultuurverkenners

Dasha van Amsterdam (tot 1 april 2014)
Katayoun Arian (van 1 februari 2014 tot 1 augustus 2014)
Isa van Bossé
Ryan van Heynegen
Jeske Kapitein (van 1 februari 2014 tot 1 november 2014)
Lauren Mae Murphy (vanaf 1 november 2014)
Jojanneke Poorter
Dieuwertje Tromp (vanaf 1 februari 2014)

Freelance medewerkers

Jochem van Laar (interim communicatie)
Annechien Visser (Amsterdamprijs voor de Kunst)
Sabine Visser (ICT)

Stagiairs

Elsa van Amelrooij – ondersteuning staf (vanaf 1 oktober 2014)
Florine van den Berkmortel – ondersteuning communicatie/secretariaat (van 1 mei 2014 tot 1 september 2014)
Joep Bouma – ondersteuning communicatie/ secretariaat (vanaf 1 september 2014)
Merel Feije – ondersteuning staf (vanaf 1 maart 2014)
Elise Kil - ondersteuning communicatie/ secretariaat (tot 1 maart 2014)
Laura van Oord - ondersteuning staf (tot 1 maart 2014)

Adviseurs

Sander Blom (vanaf 15 november 2014)
Erik de Bruyn (vanaf 15 november 2014)
Ricardo Burgzorg
Danila Cahen
Femke Dekker
Diane Elshout
Annelies van Esveld (tot 1 februari 2014)
Nous Faes
Anthony Fiumara
Gita Hacham
Simone Hogendijk
Afaina de Jong
Kim Knoppers
Annechien Koerselman
Charl Landvreugd (vanaf 15 november 2014)
Saskia Meijs (vanaf 9 september 2014)
Sabine Mooijbroek (tot 1 juni 2014)
Rachid Novaire
Vincent Schipper
Marieke Schut
Jennifer Steetskamp
Anita Twaalfhoven
Rob van de Ven
Maarten Verhoef
Flos Wildschut
Job de Wit

Gebouw Nowhere

“Zonder goede financiële constructie bestaat er geen duurzame grond voor kunst”

Eric Holterhues, hoofd Kunst en Cultuur Triodos Bank

“Ik denk wel eens: ging het mis met veel sectoren buiten de cultuursector omdat daar het hart is losgelaten?”, peinst Eric Holterhues, hoofd Kunst en Cultuur bij Triodos Investment Management en naar eigen zeggen een heavy user van kunst. “Als Triodos Bank zien we de passie in kunstenaars als een voorbeeld van ondernemen met je hele hart. Een kunstenaar eet liever een droge boterham dan dat hij zijn atelier verkoopt. Een kunstenaar is kunst.”

Cultuur-Ondernemen en Triodos bank verstrekken in samenwerking met het AFK de Amsterdamse Cultuurlening voor duurzame investeringen. Eric Holterhues ziet toekomst in deze vorm van financiering: “Het is goed als er geïnvesteerd wordt in culturele instellingen vanuit een mix aan financiële bronnen. Door alleen afhankelijk te zijn van subsidies maak je je heel kwetsbaar.“ Buiten de grotere bewegingsvrijheid zijn er andere voordelen. Stichting Somewhere kocht bijvoorbeeld met behulp van een lening van het Triodos Cultuurfonds een eigen pand aan. Een gedeelte van dat pand wordt gebruikt voor commerciële verhuur. Niet alleen geeft dit hen een sterkere financiële ruggengraat, maar ook trekken ze met dit ondernemerschap direct een ander publiek over de drempel dat normaal gesproken nooit bij hen was binnengestapt.

Als financiële instelling verstrek je niet alleen geld, maar heb je ook een toegevoegde waarde, benadrukt Holterhues. “We hebben eens een cultuurlening verstrekt aan een musicus voor de aankoop van een instrument. Hij was gewend om normaal gesproken met een vlammend betoog subsidie te krijgen. Ik vroeg hem daarentegen naar meerjarenplannen en begrotingen. Hij vond me geloof ik ontzettend irritant. Maar aan het einde van het proces vertelde hij me dat dit zijn blik op het maken van kunst heeft veranderd. Dat hij goede muziek moet maken is evident, dat is het fundament van zijn werk, maar het was hem kristalhelder geworden dat dit niet mogelijk is zonder een goede financiële constructie voor de lange termijn.”

AFK & Triodos Bank - Amsterdamse Cultuurlening

De Amsterdamse Cultuurlening is een initiatief van het AFK in samenwerking met Cultuur-Ondernemen, Triodos Bank en Stichting Borgstellingsfonds Kunstenaars. De lening biedt Amsterdamse kunstenaars en culturele organisaties de mogelijkheid om te investeren in hun beroepspraktijk. Aanvragers kunnen tegen 3% rente een bedrag lenen tussen €1.000 en maximaal €10.000. Triodos Bank verstrekt de leningen boven €10.000, hiervoor wordt een marktconforme rente gehanteerd. Als onderdeel van de Amsterdamse Cultuurlening verzorgt Cultuur-Ondernemen tegen een sterk gereduceerd tarief een inhoudelijk trainings- en begeleidingsprogramma op gebied van cultureel ondernemerschap. In 2014 ontving de Amsterdamse Cultuurlening 32 aanvragen (29 individuen en 3 instellingen), waarvan er 20 zijn toegekend. Voor Stichting Somewhere financierde de Triodos Bank de aankoop van een pand aan de Madurastraat. Omdat het gebouw niet voldoende onderpand bood, paste de Amsterdamse Cultuurlening een borgstelling in van €30.000. Onder de naam Nowhere produceert de Stichting daar workshops, talentontwikkelingstrajecten en bijzondere evenementen voor jonge Amsterdammers.

financiën

De jaarrekening voor het boekjaar dat is geëindigd op 31 december 2014 is opgenomen op pagina 65 van dit verslag. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014, de staat van baten en lasten over 2014 en het kasstroomoverzicht over 2014 met de toelichting. In de navolgende paragraaf worden de belangrijkste financiële ontwikkelingen weergegeven en wordt ingegaan op de vermogenspositie en het financiële beleid van het AFK.

Inkomsten en beschikbaar budget

Op basis van de voor de kunstenplanperiode 2013-2016 afgegeven beschikking, heeft de gemeente Amsterdam voor 2014 een bijdrage aan het AFK toegekend van €7.967.090.
Dit bedrag is gelijk aan voorgaand jaar. De gemeentelijke bijdrage is afgeleid van de meerjarenbegroting zoals opgenomen in het AFK beleidsplan 2013-2016 'Voor de kunst. Voor de stad'. Conform deze meerjarenraming is in 2014 - ten opzichte van 2013 - een bedrag van €50.000 toegevoegd aan het activiteitenbudget Professionele Kunst, met een gelijke verlaging van het bedrag aan subsidiebaten dat wordt toegerekend aan de dekking van het apparaat.

Van de totale subsidie-inkomsten is €6.932.960 bestemd voor het activiteitenbudget. Hiervan is €5.567.345 bestemd voor de uitvoering van de regeling Professionele Kunst, €1.260.615 voor de regeling Cultuurparticipatie en €105.000 voor de Amsterdamprijs voor de Kunst. €1.034.130 is ter dekking van de beheerslasten (kosten van projectbehandeling en algemene overhead). De rentebaten die niet toewijsbaar zijn aan bestemmingsfondsen en -reserves ten bedrage van €99.829, voorzien in de dekking van het restant van de beheerslasten.

Activiteitenlasten

Onderstaande tabel geeft een overzicht van de toegekende bijdragen, de projectaanvragen en projecttoekenningen in 2014 (in vergelijking tot 2013[5]):

	2014	aantal	gemiddelde bijdrage	2013	aantal	gemiddelde bijdrage
Regeling Professionele Kunst *)	€ 6.240.715	511	€ 12.213	€ 5.156.380	458	€ 11.258
Regeling Cultuurparticipatie	€ 925.503	91	€ 10.170	€ 811.056	102	€ 7.952
Amsterdamprijs voor de Kunst	€ 105.000	3	€ 35.000	€ 105.000	3	€ 35.000
	€ 7.271.218	**605**	**€ 12.019**	**€ 6.072.436**	**563**	**€ 10.786**
Bijdragen verleend uit budget herbesteedbare bedragen	€ 329.416	12	€ 27.451	€ 309.612	6	€ 51.602
Bijdragen verleend uit bestemmingsreserves 2012 **)	€ 40.258	3	€ 13.419	€ 679.257	5	€ 135.851
Totaal toegekende bijdragen	**€ 7.640.892**	**620**	**€ 12.324**	**€ 7.061.305**	**574**	**€ 12.302**
Totaal aantal projectaanvragen	1.029			920		
Totaal aantal toegekende projecten	620			574		
% toekenningen	60%			62%		

*) Inclusief toegekende bijdragen aan kunstenplaninstellingen ad €269.805, gefinancierd uit de bestemmingsreserve Professionele Kunst

**) Exclusief toegekende bijdragen aan kunstenplaninstellingen ad €269.805, gefinancierd uit de bestemmingsreserve Professionele Kunst

[5] Het aantal aanvragen 2013 is inclusief 34 aanvragen voor de wedstrijd van Beeld van de Koning (1 toekenning).

In 2014 zijn door het AFK 1029 aanvragen behandeld (behandeling tot en met de fase van afgeronde besluitvorming), waarvan er 620 zijn toegekend[6]. Het totaal aan bijdragen toegekend in 2014 bedraagt €7.640.892[7].

Het toekenningspercentage in 2014 was 60% (2013: 62%). Bij het AFK wordt de hoogte van het toekenningspercentage en van de gemiddelde bijdrage beïnvloed door de maandelijkse spreekuren. In 2014 zijn 255 projecten ingediend als spreekuuraanvraag, hiervan zijn er 152 toegekend (60%). In 2013 waren dit respectievelijk 292 aanvragen, 195 toegekende bijdragen en een toekenningspercentage van 67%. In 2013 hebben buiten de reguliere spreekuurrondes, thematische rondes plaatsgevonden rondom bijvoorbeeld het Amsterdam Fringe Festival. De daling van het toekenningspercentage ten opzichte van 2013 is nagenoeg over alle disciplines en deelgebieden zichtbaar, met uitzondering van de discipline muziek/muziektheater.

Niet alle aanvragen die worden toegekend worden gehonoreerd met het door de aanvrager gevraagde bedrag. Op basis van het plan en de bijbehorende begroting kan het AFK tot een lagere toekenning overgaan. Dit gebeurt bijvoorbeeld als het AFK oordeelt dat het opbrengstenpotentieel hoger ligt dan voorgesteld of dat het belang voor Amsterdam een lagere bijdrage rechtvaardigt. Bij 27% van alle toekenningen is door het AFK een lagere bijdrage toegekend dan aangevraagd (2013: 23%).

Binnen de regeling Professionele Kunst was er in 2014 sprake van overdruk ten opzichte van het beschikbare budget. In overeenstemming met de oorspronkelijke doelstelling van de eind 2012 gevormde bestemmingsreserve Professionele Kunst, zijn de toegekende bijdragen aan kunstenplaninstellingen binnen deze regeling ad €269.805 in 2014 gefinancierd uit de bestemmingsreserve.

Voor een nadere analyse van ontwikkelingen binnen de disciplines en de deelgebieden wordt verwezen naar het hoofdstuk ‘Prestaties 2014’.

De bijdragen die worden verleend uit de budgetten herbesteedbare bedragen, worden gefinancierd uit de baten uit lager vastgestelde en ingetrokken subsidies. Deze baten worden vanwege het onvoorspelbare karakter door het AFK vooraf niet in de begroting opgenomen. De gelden worden ingezet voor projecten en programma’s die door hun bijzondere karakter niet binnen de reguliere regelingen kunnen worden behandeld.

In 2014 is €40.258 besteed aan de uitvoering van specifieke opdrachten en taken (inclusief bijkomende kosten). Deze bestedingen zijn gefinancierd uit de ultimo 2012 gevormde bestemmingsreserves. In vergelijking tot 2013, waren deze bestedingen in 2014 relatief beperkt (zie verder onder vermogenspositie).

Een detailoverzicht van de toegekende bijdragen in 2014 naar discipline, deelgebied, speciale projecten en programma’s en additionele taken en opdrachten is opgenomen in de bijlage Overzicht toegekende bedragen, op pagina 89 van dit jaarverslag.

[6] Het aantal behandelde en toegekende aanvragen is exclusief bijdragen die zijn verleend via de instrumenten voordekunst, CineCrowd, de Amsterdamse Cultuurlening en Fonds voor Oost.

[7] Inclusief bijkomende kosten ten laste van het activiteitenbudget.

Bezwaarzaken

Op 5 afwijzingsbesluiten is in 2014 door de aanvrager bezwaar gemaakt (0,5% van het totaal aantal beschikkingen; 1,3% van het totaal aantal afwijzingen). Het AFK heeft op vier bezwaren alsnog besloten tot (gedeeltelijke) toekenning over te gaan. Daarnaast is op 1 vaststellingsbesluit formeel bezwaar gemaakt. Dit bezwaar werd niet gegrond verklaard door de bezwaarcommissie.

Beheerslasten

Het AFK streeft er naar de beheerslasten (algemene overhead en kosten behandeling projectaanvragen) te beperken door solide budgetbewaking en terughoudendheid met uitgaven in deze categorie.

De beheerslasten bedroegen in 2014 €1.176.906, een reductie van circa €28.000 ten opzichte van 2013 en €11.000 hoger dan de begroting 2014. De daling ten opzichte van 2013 is met name terug te voeren op de in 2013 ingezette formatiereductie en de omzetting van de functie cultuurverkenner in een vrijwilligersfunctie. In 2014 bestond de totale formatie uit 11,8 fte, inclusief stagiairs (1,7 fte) en vrijwilligersinzet (1,1 fte).

De extra bestedingen ten opzichte van de begroting 2014 zijn grotendeels gerelateerd aan de extra inzet op communicatie ten behoeve van het vergroten van de zichtbaarheid van de activiteiten van het AFK bij het publiek en bij aanvragers. Deze extra bestedingen konden deels binnen de begroting worden opgevangen door de lager dan begrote kosten van het bureau.

Het percentage beheerslasten ten opzichte van de totaalinkomsten (subsidie en netto renteresultaat, exclusief baten uit lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen) kwam in 2014 uit op 14,6% (2013: 14,8%). In het beleidsplan 2013-2016 is het streven geuit om in 2016 de organisatiekosten te hebben gereduceerd tot 14% van de inkomsten. Een verdere reductie - bij het huidige inkomstenniveau - kan niet zonder afbreuk te doen aan de kwaliteit van de besluitvorming en het heterogene, laagdrempelige karakter van het fonds.

De kosten van behandeling van de in 2014 ingediende aanvragen voor de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst zijn opgenomen in de beheerslasten 2014; de opstartkosten van de regeling (waaronder de ontwikkeling van webformulieren, ICT aanpassingen, juridisch advies en communicatie) zijn in de staat van baten en lasten verantwoord als onderdeel van de activiteitenlasten. De inkomsten volgend uit deze uitbreiding van het takenpakket van het AFK worden voor het eerst verantwoord in 2015, en zullen een neerwaarts effect hebben op het percentage beheerslasten en een opwaarts effect op de totale beheerslasten in absolute zin. De lasten verbonden aan de uitvoering van de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst dienen conform afspraken met de gemeente Amsterdam vooralsnog binnen de huidige dekking van de beheerslasten te worden opgevangen door het AFK.

Bijzondere lasten

Bijzondere lasten van in totaal €20.115 zijn in de staat van baten en lasten over 2014 verantwoord. Naast kosten van €3.031 in het kader van de reorganisatie van het archief, bevat deze post €17.084 aan kosten voor onderzoek en ontwikkeling. Voor een specificatie van het bedrag wordt verwezen naar de toelichting in noot 5.2 en noot 17 opgenomen in de jaarrekening. Via de bestemming van het saldo van baten en lasten over 2014 zijn deze kosten ten laste gebracht van in voorgaande jaren gevormde bestemmingsreserves.

Treasury

Het treasurybeleid is onderdeel van het financieel beleid en dient de uitvoering van de taken van het AFK te ondersteunen en financiële continuïteit te waarborgen. Het AFK heeft een

treasurystatuut dat stelt dat het fonds streeft naar een maatschappelijk verantwoord en risicomijdend liquiditeitsbeheer. Het AFK houdt middelen aan bij ABN AMRO Bank en ING Bank. Op basis van liquiditeitsprognoses en beoordeling van rentepercentages wordt bepaald welk deel van de liquiditeiten kan worden uitgezet op deposito's. Het restant wordt vrij opneembaar aangehouden op spaarrekeningen en betaalrekeningen. Gegeven de ontwikkeling van rentepercentages is in 2014 besloten, na het vervallen van een termijndeposito, alle gelden op vrij opneembare spaarrekeningen te plaatsen. Ultimo 2014 bedraagt het saldo van de liquide middelen circa €9,3 miljoen, een afname van €470.000 ten opzichte van de stand ultimo 2013 (€9,7 miljoen). Dit is het gevolg van de afwikkeling van projectverplichtingen uit voorgaande jaren, gecombineerd met minder middelen uit subsidies vergeleken met de voorgaande beleidsperiode. Dit effect werkte in 2014 (en in 2015) nog door als gevolg van de termijn van maximaal 24 maanden tussen toekenning en vaststelling van aanvragen gehonoreerd door het AFK. De wijziging van het bevoorschottingsbeleid van de gemeente Amsterdam van 95% naar 100% van het voor het jaar beschikte bedrag had eenmalig een positief effect van €0,4 miljoen op de ontwikkeling van het liquiditeitensaldo. Naar verwachting zal het liquiditeitensaldo van het AFK in 2015 verder afnemen.

Naast het hiertoe bestemde deel van de subsidie-inkomsten, vormt een belangrijk deel van de rente-inkomsten de dekking voor de beheerslasten van het AFK. Door dalende interestpercentages en door de daling van het uitstaande liquiditeitensaldo zijn de rente-inkomsten in 2014 significant lager dan in 2013 (daling van circa €60.000). Deze daling is in de meerjarenbegroting 2013-2016 niet in deze mate voorzien. Als gevolg hiervan heeft het AFK in 2014 een tekort op de dekking van de beheerslasten, welk tekort vanuit de algemene reserve van het fonds wordt gefinancierd. Naar verwachting zal het AFK ook in 2015 en 2016 de algemene reserve om deze reden moeten aanspreken.

Vermogenspositie

De algemene reserve moet de continuïteit van de bedrijfsvoering ook in minder voorspoedige tijden waarborgen. Er is een risicoanalyse gemaakt op basis van omvang en opbouw van de organisatie en inschatting van kansen en bedreigingen. Op basis hiervan concludeert het fonds dat de hoogte van de algemene reserve voldoende is. Door de lage rente-inkomsten is in 2014 een bedrag van €42.950 aan de algemene reserve onttrokken via de bestemming van het saldo van baten en lasten over 2014. Een dergelijke onttrekking was reeds in de begroting 2014 voorzien.

Het AFK heeft eind 2012 uit de niet-bestede middelen van de voorgaande beleidsperiode bestemmingsreserves gevormd, waarmee het fonds in staat is gesteld bijzondere programma's en fondsinnovaties te financieren. Daarnaast stellen deze reserves het AFK in staat overdruk op de regeling Professionele Kunst te dekken die als gevolg van aanpassingen van het kunstenplan 2013-2016 kan ontstaan (zie noot 5.2 van de toelichting op de jaarrekening). In 2013 zijn deze reserves onder meer aangewend voor de introductie van de Amsterdamse Cultuurlening, het Fonds voor Oost, de uitgave 'Ruimte voor het Onverwachte' (handleiding voor kunst in de openbare ruimte) en de wedstrijd Beeld van de Koning. In 2013 is de volledige bijdrage aan de Amsterdamse Cultuurlening op basis van beschikking verantwoord (€400.000, exclusief opleidings- en trainingsfaciliteit). Gegeven het karakter van dit financieringsinstrument is de verwachting dat een substantieel deel van deze toekenning in 2017 terugvloeit naar het AFK. In 2014 zijn de opstartkosten als gevolg van de uitbreiding van het takenpakket van het AFK met de uitvoering van de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst onttrokken

aan de reserves en is in samenwerking met stichting Match Onderwijs en Cultuur Amsterdam de leerlijn Beeldende kunst in de Openbare Ruimte binnen het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie vormgegeven. In overeenstemming met de oorspronkelijk doelstelling is in 2014 dat deel van de bijdragen dat is toegekend aan kunstenplaninstellingen binnen de regeling Professionele Kunst uit deze bestemmingsreserve gefinancierd om overdruk binnen het reguliere activiteitenbudget voor deze regeling op te vangen. Ultimo 2014 bedragen de bestemmingsreserves in totaal nog circa €0.4 miljoen.

Het AFK heeft de eerste twee jaren van de beleidsperiode 2013-2016 afgesloten met een niet-besteed activiteitenbudget van €1.213.288. Dit bedrag is inclusief de niet aangewende, herbesteedbaar geworden bedragen van circa €0,3 miljoen. Deze gelden kunnen in de resterende beleidsjaren worden ingezet voor Professionele Kunst (€320.725) en Cultuurparticipatie (€892.563). Het overschot Professionele Kunst, grotendeels volgend uit het reguliere bestedingspatroon binnen een vierjarige beleidsperiode, zal naar verwachting in 2015 en 2016 worden benut.

Het overschot Cultuurparticipatie is in 2014 verder toegenomen. Evenals in 2013 is deze onderbesteding met name zichtbaar binnen het deelgebied talentontwikkeling (fase bekwamen). Ondanks dat de in 2014 ingezette acties van het AFK hebben geleid tot een stijging van de bestedingen, blijven deze nog achter op de verwachtingen. Hoewel het AFK in samenwerking met partners het aanbod van kwalitatief goede talentonwikkelingsprojecten en programma's zal blijven aanjagen en stimuleren, acht het fonds het inlopen van het ultimo 2014 aanwezige overschot niet reëel. Het AFK zal daarom in overleg treden met de gemeente Amsterdam om te bezien of een deel van deze middelen kan worden ingezet voor de uitvoering van de regeling Professionele Kunst.

Met jaarlijks meer dan duizend projectaanvragen en eigen programma's rond thema's als talentontwikkeling, samenwerking en cultureel ondernemerschap heeft het AFK een stevige basis van waaruit het uitvoering geeft aan gemeentelijk beleid. Het college van Burgemeester en Wethouders overweegt een nieuwe kunstenplansystematiek waarbinnen (een deel van) de meerjarige subsidies worden toegekend door een fonds dat op afstand staat. Het AFK staat open voor veranderingen die de kunst en de stad ten goede komen en stelt haar kennis ter beschikking om te komen tot een ander, nog beter systeem van gemeentelijke ondersteuning van de kunsten in Amsterdam. Daarnaast gaat het AFK in 2015 in opmaat naar het eigen beleidsplan (2017-2020) in gesprek met verschillende groepen creatieve denkers, binnen en buiten de kunstsector, om te komen tot een optimale bediening van stad en kunst in de komende periode.

2015 als 'Jaar van de Ruimte'[8] stimuleert het AFK om ingezet onderzoek naar een groot kunstgebaar voor de stad om te zetten in een plan van aanpak. Na de presentatie in 2014 van de handleiding voor opdrachtgevers van kunst, 'Ruimte voor het Onverwachte', initieert het AFK een programma voor een serie nieuwe grootschalige kunst in de openbare ruimte. Voor geschikte locaties is het AFK in gesprek met de bestuurscommissies van de stadsdelen. Geïnspireerd naar Londens model zal de Amsterdamse bevolking actief worden uitgenodigd te reageren op de te realiseren voorstellen.

Het AFK zet in 2015 met hernieuwde energie in op het verkrijgen van meer aanvragen uit en voor de stadsdelen Zuidoost en Nieuw-West. Daartoe organiseert het AFK samen met de cultuurverkenners informatiebijeenkomsten op locatie om de drempel tot aanvragen te verlagen en de kans op goede aanvragen te vergroten. Daarnaast treedt het AFK met de verschillende lokale bestuurscommissies, uitvoeringslocaties en

andere belanghebbenden in gesprek om gezamenlijk te investeren in een sterk kunstaanbod in de buurt.

Komend jaar organiseert het AFK een vervolg op de sessie 'Toekomst van kunstfinanciering' die plaatsvond op het World Cities Culture Summit 2014 (WCCS). Waar het WCCS zich specifiek richtte op internationale beleidsmakers, is deze sessie gericht op private en publieke financiers. In de voorbereiding maakt het AFK gebruik van het benchmarkonderzoek van Kai van Hasselt/ Shinsekai Analysis en de suggesties van de WCCS 2014 deelnemers.

Het AFK zet zich actief in om meer publiek en aandacht te genereren voor kunstenaars en projecten om zo het draagvlak voor kunst in de stad te vergroten. Via een geïntensiveerde samenwerking met AT5 brengt het AFK zijn gefinancierde projecten voor het voetlicht bij de Amsterdammers. Ook onderzoekt het in 2015 een nauwere samenwerking met andere media – waaronder het Parool en AVROTROS. De ontwikkeling van de talenten van de 3Package Deal wordt in beeld gebracht middels een periodiek e-zine en actief gedeeld via alle mogelijke relevante communicatiekanalen.

Het AFK zet daarnaast stevig in op succesvolle samenwerkingsprogramma's zoals Fonds voor Oost en de 3Package Deal. Na een periode van kwartiermaken dient het Fonds voor Oost in financiële zin aan draagkracht te winnen in de buurt. Hiertoe wordt ingezet op communicatie en fondsenwerving met onder andere in het voorjaar de campagne 'Mensen maken Oost', deelname aan de Anjer actie van het Prins Bernhard Cultuurfonds en nauwe samenwerking met crowdfundingsplatform Voor je Buurt.

Voor de 3Package Deal werkt het AFK toe naar een aangescherpt, vast format. Het AFK zoekt matchingpartners om te investeren in meer financiële ruimte voor de talenten; waardoor zij zich nog beter kunnen toeleggen op het optimaal benutten van de kansen die door Amsterdamse topinstellingen, Bureau Broedplaatsen en het AFK worden geboden- met als doel Amsterdam nog aantrekkelijker te maken voor talentvolle (inter)nationale kunstenaars. Het AFK ziet uit naar het komende jaar waarin het, in welke vorm dan ook, kunstenaars, kunstinstellingen en andere initiatiefnemers in staat stelt de stad Amsterdam te verrijken met bijzondere kunst van waarde.

[8] Onder het motto 'Wie maakt Nederland?' organiseert kennisorganisatie voor stedelijke en regionale ontwikkeling Platform 31 in 2015 een breed debat over de ruimtelijke toekomst van Nederland. De initiatiefnemers van het Jaar van de Ruimte willen samen met diverse maatschappelijke partijen nieuwe perspectieven ontwikkelen voor de leefomgeving.

Verslag van de Raad van Toezicht

Algemeen

Besturingsmodel

Het AFK is sinds 2008 georganiseerd via het raad-van-toezicht-model. De leden van de Raad van Toezicht (hierna ook: Raad) worden formeel benoemd door het college van B&W van de gemeente Amsterdam, op voordracht van de Raad van Toezicht zelf. De Raad houdt integraal toezicht op het functioneren van het AFK. Dit wil zeggen dat de Raad vooraf strategie, beleidsplan, jaarplan en begroting goedkeurt, en achteraf toeziet op het beleid van de directeur-bestuurder, op de realisatie van de doelstellingen en activiteiten, het risicobeheer en op de algemene gang van zaken bij het AFK.

De rolverdeling tussen de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder is primair bepaald door de statuten en het directiereglement. Binnen deze formele kaders fungeert de Raad als adviseur en sparringpartner van de directie.

Samenstelling en profiel

De Raad van Toezicht van het AFK bestaat uit minimaal vijf leden. Dit aantal is vastgelegd in de statuten. Is het aantal leden minder dan vijf, dan blijft de Raad bevoegd.

De basis voor de samenstelling van de Raad van Toezicht ligt besloten in een profielschets. Deze profielschets gaat uit van een breed samengestelde Raad met vijf of zes leden, onafhankelijk gepositioneerd ten opzichte van het AFK en gericht op een kritische en integere taakvervulling. Leden van de Raad mogen geen (toekomstige) belangen hebben bij de verstrekking van financiële bijdragen door het AFK. Bij de samenstelling van de Raad wordt gestreefd naar een evenwichtige opbouw met aandacht voor diversiteit, zowel wat betreft man-vrouwverhoudingen als achtergrond en leeftijdsopbouw. Daarnaast wordt gestreefd naar diversiteit op het gebied van deskundigheid, kennis en ervaring. Naast bestuurlijke ervaring liggen de voor het AFK relevante deskundigheidsgebieden op het vlak van artistiek-inhoudelijke expertise, politieke kennis en bestuurlijke (fonds)ervaring, juridische kennis en financiële expertise. Daarnaast wordt gekeken naar deskundigheid op het gebied van HR, marketing en communicatie, innovatie binnen het culturele domein en ervaring met (het stimuleren van) ondernemerschap.
De leden van de Raad van Toezicht worden aangesteld voor drie jaar en zijn eenmaal herbenoembaar.

Taken en werkwijze Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft als voornaamste taak om vast te kunnen stellen dat de directeur-bestuurder van het AFK zijn functie naar behoren uitvoert en controle heeft over de organisatie. Het AFK wordt volledig gefinancierd door de gemeente Amsterdam en oefent een publieke taak uit. Het toezicht richt zich dan ook op de wijze waarop het AFK zorgdraagt voor het inzetten van de middelen die het ter beschikking krijgt op een rechtmatige, doelmatige en doeltreffende wijze. De Raad van Toezicht heeft binnen dit kader uiteenlopende taken die varieren van het vaststellen van regelingen en reglementen die gelden voor het toekennen van financiële bijdragen en prijzen tot benoeming en ontslag van directeur-bestuurder, adviseurs en leden van jury's. Ook de goedkeuring van het jaarverslag, de jaarrekening en het (meerjaren-) beleidsplan inclusief begroting, goedkeuring van statutenwijzigingen en vertegenwoordiging van het AFK behoren tot de verantwoordelijkheden van de Raad.

De Raad toont zijn betrokkenheid door regelmatig evenementen en activiteiten te bezoeken die gerelateerd zijn aan de werkzaamheden van het AFK. Een vertegenwoordiging van de Raad was afgelopen jaar onder andere aanwezig bij de opening van het World Cities Culture Summit, de presentatie van het Beeld van de Koning in de Amsterdamse Raadzaal, het afscheid van wethouder Gehrels en de bekendmaking

Samenwerking David Laport & Mathieu Gremillet (Het Nationale Ballet)

van de nominaties en de prijsuitreiking van de Amsterdamprijs voor de Kunst. Om voeling te houden met de werkzaamheden van het fonds streven de leden van de Raad ernaar ieder als toehoorder deel te nemen aan één van de 12 maandelijkse spreekuren die het AFK organiseert (zie pagina 18 van dit jaarverslag).

De voorzitter van de Raad van Toezicht en de penningmeester nemen, naast de directeur, zitting in het bestuurlijk overleg dat periodiek plaatsvindt met de wethouder Kunst en Cultuur. Daarnaast ontvangt de Raad afschriften van alle in het kader van zijn taakuitoefening relevante correspondentie met de gemeente Amsterdam.

Financiële commissie

Sinds 2010 is er een separate financiële commissie. Deze commissie bestaat uit twee leden van de Raad van Toezicht en komt minimaal driemaal per jaar bijeen. De maximale lidmaatschapstermijn van de commissie is zes jaar; leden worden voor een periode van twee jaar door de Raad van Toezicht benoemd. Het voorzitterschap van de financiële commissie wordt ingevuld door de penningmeester. Het instellen van een financiële commissie heeft uitdrukkelijk geen gevolgen voor de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de Raad van Toezicht. De vergaderingen van de financiële commissie worden bijgewoond door de directeur-bestuurder en de manager financiën van het AFK. De financiële commissie ondersteunt de Raad bij het uitvoeren van zijn verantwoordelijkheden op het terrein van (financieel) toezicht en legt verantwoording af aan de plenaire vergadering van de Raad. De financiële commissie vergadert ten minste eenmaal per jaar met de externe accountant over zaken waarvan de commissie of de externe accountant van mening is dat deze in beslotenheid moeten worden besproken.

Verantwoording over 2014

In dit deel van het verslag legt de Raad van Toezicht verantwoording af over de wijze waarop hij toezicht heeft gehouden in 2014.

Leden van de raad van toezicht in 2014

De Raad van Toezicht opereerde in 2014 met zes leden op volle sterkte. Per 11 maart 2014 trad Erik van Ginkel toe tot de raad, waarin hij sindsdien de functie van vicevoorzitter op zich neemt. Ook Matthijs ten Berge maakt sinds 11 maart deel uit van de Raad. In de tabel op de volgende pagina zijn van de leden van de Raad van Toezicht hun zittingstermijn en het rooster van aftreden opgenomen (situatie per 31 december 2014). De functie en nevenactiviteit(en) van de leden van de Raad van Toezicht in 2014 zijn als volgt:

Heikelien Verrijn Stuart – voorzitter
Publicist, rechtsfilosoof
Nevenactiviteiten:
- *Vicevoorzitter Adviesraad Internationale Vraagstukken*
- *Vicevoorzitter Commissie Mensenrechten van de AIV*
- *Lid van het bestuur van Stichting Democratie en Media*
- *Voorzitter van de Stichting Movies that Matter*
- *Voorzitter van de Nuhanovic Foundation*
- *Lid van de Restitutiecommissie Tweede wereldoorlog en cultuurgoederen*
- *Lid van de ICCO Regional Council for the Middle East*

Gert-Jan Hogeweg - penningmeester / voorzitter financiële commissie
Voormalig Director-General DG Economics / Advisor to the Executive Board Europese Centrale Bank
Nevenactiviteiten:
- *Penningmeester Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog*
- *Penningmeester Amstelveens Symfonie Orkest*

Erik van Ginkel – vicevoorzitter
Zakelijk directeur / bestuurder Rijksmuseum Amsterdam
Nevenactiviteiten:
- *Vicevoorzitter bestuur Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, Den Haag*
- *Lid bestuur Fundacion Art Aids, Barcelona/ Amsterdam*
- *Penningmeester Stichting Codart, Den Haag*
- *Vicepresident Fundacion Han Nefkens, Barcelona*
- *Vicevoorzitter De Museumvereniging*
- *Lid bestuur Stichting Nederlandse Dansdagen*
- *Lid raad van toezicht Nieuw Rosa Spierhuis in Laren*

Rabiaâ Benlahbib – lid
Directeur Creative Court
Nevenactiviteiten:
- *Voorzitter Laaktheater*

Rutger Hamelynck – lid / lid financiële commissie
Hoofd Brandmanagement bij NS
Nevenactiviteiten:
- *Voorzitter adviescommissie Theater Fonds Podiumkunsten*

Matthijs ten Berge – lid
Directeur Amsterdam Creative Industries Network
Nevenactiviteiten:
- *Medeoprichter en voorzitter stichting Amsterdam Film Week*

Rooster van aftreden Raad van Toezicht Amsterdams Fonds voor de Kunst

Naam	m/v	functie	1e termijn	2e termijn
Heikelien Verrijn Stuart	v	voorzitter	1 augustus 2013 - 31 juli 2016	1 augustus 2016 - 31 juli 2019
Gert Jan Hogeweg	m	penningmeester / voorzitter financiële commissie	12 juni 2012 - 11 juni 2015	12 juni 2015 - 11 juni 2018
Erik van Ginkel	m	vicevoorzitter	11 maart 2014 - 10 maart 2017	11 maart 2017 - 10 maart 2020
Rabiaâ Benlahbib	v	lid	25 augustus 2010 - 24 augustus 2013	25 augustus 2013 - 24 augustus 2016
Rutger Hamelynck	m	lid / lid financiële commissie	1 juni 2013 - 31 mei 2015	1 juni 2015 - 31 mei 2018
Matthijs ten Berge	m	lid	11 maart 2014 - 10 maart 2017	11 maart 2017 - 10 maart 2020

Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur (Hierna: Code) is een instrument voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector. De negen principes van de Code vinden hun vertaling in praktijkaanbevelingen op gebied van goed bestuur en toezicht. De Code wordt gesteund door een comité van aanbeveling, in dit comité heeft Clayde Menso zitting als directeur-bestuurder van het AFK.

Het AFK kent de Governance Code Cultuur en past de principes en praktijkaanbevelingen toe. De toepassing van de principes van de Code door het AFK sluit aan bij de doelstelling, aard en omvang van het fonds. Het AFK acht het van belang dat zij bij de uitvoering van haar doelstelling, het investeren in kunst die het leven in de stad verrijkt, op een transparante wijze werkt en dat er een goede verdeling van verantwoordelijkheden en bevoegdheden is tussen de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht. In dit kader toetst het AFK zijn werkwijze, statuten en reglementen periodiek aan de Code. Conform de Governance Code Cultuur heeft de Raad eind 2014 het concept voor een Raad van Toezicht-reglement opgesteld, welke in april 2015 wordt vastgesteld. Ook is in het voorjaar van 2015 het functioneren van de Raad in 2014 geëvalueerd. De conclusies zijn positief. In reactie op het samenspel tussen toezicht, bestuur en uitvoering wordt onder andere opgemerkt dat de Raad als toezichthouder voldoende informatie krijgt volgens een duidelijk stramien om het toezicht inhoud te geven. De taken en bevoegdheden van de Raad van Toezicht zijn vastgelegd in de statuten en in profielschetsen en vinden hun weerslag in het Raad van Toezicht-reglement, het reglement Financiële Commissie en het Directiereglement. Eind 2014 is het traject ingezet om de statuten aan te scherpen conform de Code waarbij uitvoering, beleid en verantwoording bij de directeur-bestuurder berusten en het toezicht hierop bij de Raad. Naar verwachting zullen de statuten in april 2015 worden vastgesteld.

Het gevoerde toezicht in 2014

'Ruimte voor het Onverwachte'. Het is de titel van de handleiding voor opdrachtgevers van kunst in de openbare ruimte die het AFK in december 2014 uitbracht. Het zou ook het motto van het AFK als geheel kunnen zijn.

In het veelkleurige, veelvormige en altijd weer wisselende werk van het team en de directie van het AFK, is de verhouding met de Raad van Toezicht echter vast, stabiel en voorspelbaar. 'Transparant en geen verrassingen' is daar het motto. Het belangrijkste instrument hiertoe is het directieverslag. De Raad wordt door de directeur dichtbij het beleid en de activiteiten van het team gehaald door een secure rapportage over alle voor de toezichthouders relevante ontwikkelingen, gebeurtenissen en projecten. Het bestuur en het initiatief liggen bij de directie, maar voor betrokkenheid en meedenken van de Raad, die daar in zijn huidige samenstelling bij uitstek voor geschikt is, bestaat alle ruimte.

De Raad van Toezicht kwam in 2014 viermaal in een reguliere vergadering bijeen en eenmaal in een extra ingelaste vergadering, waarin met elkaar van gedachten werd gewisseld over de in het coalitieakkoord aangekondigde wijziging van de kunstenplansystematiek. De financiële commissie kwam driemaal bijeen. Vanuit zijn rol als lid

van de Raad brengt een ieder een uitgebreide expertise mee - op maatschappelijk, cultureel, politiek/juridisch, financieel, ondernemend en artistiek gebied, in gezamenlijkheid staande voor diversiteit. In 2014 is deze expertise ingezet in een kritisch meedenken over de vaste punten op de termijnagenda. Bijzondere aandacht is er in de Raad voor de bezwaarprocedure, waarbij controleerbaarheid en inzichtelijkheid van het beleid centraal staan. Ook de voortgaande zoektocht naar een goede invulling van het onderwerp 'cultureel ondernemerschap' is een terugkerend thema. In september kreeg het AFK opdracht onderzoek te doen naar de mogelijkheid van een Amsterdams fonds – of regeling – voor Cultureel Ondernemerschap. Het zou moeten gaan om een impuls voor Amsterdamse culturele instellingen die geen subsidie via het Kunstenplan ontvangen en die een aantoonbare behoefte hebben aan een professionaliseringsslag waarmee ze hun cultureel ondernemerschap blijvend versterken. Dit idee, dat voortkomt uit een initiatiefvoorstel van de VVD in de gemeenteraad, is in de Raad verschillende keren besproken.

De Governance Code Cultuur blijkt veel meer dan een verzameling goede voornemens op de boekenplank. Het is een levende tekst die regelmatig wordt opgepakt om regels en praktijk bij het AFK te toetsen. Dit heeft onder meer geleid tot het opstellen van een Raad van Toezichtreglement. Ieders rollen, taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn scherp omschreven, waarbij van belang is dat het AFK een directeur heeft die de bestuurder van de stichting is, terwijl de toezichthouders op concreet omschreven punten instemmings- of beslissingsbevoegdheid hebben. Ook de nadruk die er in de Code wordt gelegd op de onafhankelijkheid van ieder lid van de Raad, vormt een belangrijke leidraad voor het AFK. Onafhankelijkheid komt niet alleen op papier tot uitdrukking, maar ook in de persoonlijkheden van de leden die voor zichzelf spreken en betrokken en kritisch tegelijk zijn.
De cultuurverkennerstour door Amsterdam-Noord bracht de leden dicht bij de alledaagse werkelijkheid van het werk van het AFK. Daar zagen zij hoe veel en van aard zeer verschillende kunstprojecten – mede – door het AFK mogelijk worden gemaakt . Hier ging het niet in de eerste plaats om kunst als toeristenmagneet en daardoor bron van inkomen voor de stad, maar om de samenhang in de buurt, het betrekken van de bewoners - bij elkaar en bij de lokale cultuur - en om het gebruik van lege plekken in dit zich snel ontwikkelende stadsdeel.

Inclusiviteit was ook een thema dat aan de orde kwam tijdens de in september 2014 in Amsterdam gehouden World Cities Culture Summit, waaraan het AFK een actieve bijdrage heeft geleverd. Vast staat dat vele internationale steden cultuur tot centrale strategie van stadsontwikkeling hebben gemaakt, wat heeft geleid tot levendige, economisch competitieve steden. Maar, zo werd tijdens de bijeenkomsten gewaarschuwd, dit alles heeft een prijs. "De overdaad aan 'global capital'; toeristen, vastgoedontwikkeling en commercieel ondernemerschap, zijn welkom - maar bedreigen ook de fysieke infrastructuur, het sociale weefsel en het herkenbare culturele verschil, dat onze steden in de eerste plaats zo succesvol heeft gemaakt."[9] Binnen dit spanningsveld staat het AFK – ook in de toekomst - bij uitstek voor kunst die buiten de gebaande paden treedt en die het voor zowel makers als publiek mogelijk maakt ontdekkingen te doen. Kunst die in een tijd van eenvormig massa-consumentisme ruimte biedt aan het onverwachte.

Namens de Raad van Toezicht:
Heikelien Verrijn Stuart
(voorzitter)

Amsterdam, 16 maart 2015

[9] World Cities Culture Forum, Sustaining Succes. Policy Briefing 3: Amsterdam Summit 2014, p. 2 (BOP Consulting/Mayor of London)

Jaarrekening

Balans per 31 december 2014 (na bestemming van saldo van baten en lasten)

ACTIVA	noot	31 december 2014 €	31 december 2013 €
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa	1	2.984	12.036
Financiële vaste activa	2	13.690	13.690
		16.674	**25.726**
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorderingen en overlopende activa			
Nog te ontvangen subsidies	3.1	-	398.354
Overige vorderingen	3.2	97.525	79.328
Vooruitbetaalde kosten	3.3	17.094	10.117
		114.619	**487.799**
Liquide middelen	4		
Spaarrekeningen en deposito's		9.200.043	9.406.364
Betaalrekeningen		60.922	323.631
		9.260.965	**9.729.995**
TOTAAL ACTIVA		**9.392.258**	**10.243.520**

PASSIVA	noot	31 december 2014 €	31 december 2013 €
EIGEN VERMOGEN	5		
Algemene reserve	5.1	1.249.558	1.292.508
Bestemmingsreserves	5.2	410.845	736.523
Bestemmingsfonds 2013-2016	5.3	1.213.288	1.195.535
		2.873.691	**3.224.566**
KORTLOPENDE SCHULDEN			
Voorziening bezwaren	6	-	4.600
Nog te betalen projectbijdragen op toekenningen	7	6.270.026	6.811.952
Crediteuren		118.166	80.238
Belastingen/pensioenpremies/ personeel	8	93.635	70.722
Nog te betalen kosten/ vooruitontvangen bedragen	9	36.740	51.442
		6.518.567	**7.018.954**
TOTAAL PASSIVA		**9.392.258**	**10.243.520**

Staat van baten en lasten over 2014

	noot	2014 €	begroting 2014 €	2013 €
ACTIVITEITENBATEN				
Subsidie gemeente Amsterdam activiteiten	10	6.932.960	6.933.000	6.882.960
Lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen	11	397.820	p.m.	694.623
Totaal activiteitenbaten		**7.330.780**	**6.933.000**	**7.577.583**
ACTIVITEITENLASTEN				
Verleende bijdragen regelingen/ Amsterdamprijs voor de Kunst	12.1	7.271.218	7.214.000	6.072.436
Verleende bijdragen speciale projecten/ programma's, additionele taken en opdrachten	12.2	369.674	375.000	988.869
Vrijval voorziening bezwaren	6	-4.600	-	-
Totaal activiteitenlasten		**7.636.292**	**7.589.000**	**7.061.305**
SALDO UIT ACTIVITEITEN		**-305.512**	**-656.000**	**516.278**
SUBSIDIE GEMEENTE AMSTERDAM BEHEERSLASTEN	**10**	**1.034.130**	**1.034.000**	**1.084.130**
BEHEERSLASTEN				
Beheerslasten personeel	13	807.819	808.000	837.020
Beheerslasten materieel Amsterdamprijs voor de Kunst, communicatie en advisering	14	178.833	148.000	149.408
Beheerslasten materieel overig	15	190.255	210.000	217.831
Totaal beheerslasten		**1.176.907**	**1.166.000**	**1.204.259**
SALDO OP BEHEERSACTIVITEITEN		**-142.777**	**-132.000**	**-120.129**
EXPLOITATIESALDO		**-448.289**	**-788.000**	**396.149**
RENTEBATEN	16	117.529	115.000	177.747
BIJZONDERE BATEN EN LASTEN				
Kosten onderzoek en ontwikkeling	17	-17.084	-50.000	-35.511
Kosten reorganisatie archief		-3.031	-	-36.125
Totaal bijzondere baten en lasten		**-20.115**	**-50.000**	**-71.636**
SALDO VAN BATEN EN LASTEN		**-350.875**	**-723.000**	**502.260**

BESTEMMING SALDO 2014	**2014**
Onttrekking aan de algemene reserve	-42.950
Toevoeging bestemmingsfonds Cultuurparticipatie 2013-2016	374.518
Toevoeging bestemmingsreserve Professionele Kunst	2.500
Toevoeging bestemmingsreserve Cultuurparticipatie	2.000
Onttrekking bestemmingsfonds Professionele Kunst 2013-2016	-356.765
Onttrekking bestemmingsreserve onderzoek & ontwikkeling	-17.084
Onttrekking bestemmingsreserve reorganisatie archief	-3.031
Onttrekking bestemmingsreserve Professionele Kunst	-282.368
Onttrekking bestemmingsreserve Cultuurparticipatie	-26.068
Onttrekking bestemmingsreserve Amsterdamse cultuurlening	-1.627
	-350.875

Kasstroomoverzicht over 2014

	noot	2014 €	2013 €
SALDO VAN BATEN EN LASTEN		-350.875	502.260
Aanpassingen voor:			
- Vrijval voorziening bezwaren	6	-4.600	-
- Aanwending voorziening bezwaren	6	-	-70.400
- Afschrijvingen materiële vaste activa	1	9.052	11.280
Veranderingen in werkkapitaal:			
- Mutatie vorderingen en overlopende activa		373.180	54.854
- Mutatie nog te betalen projectbijdragen op toekenningen		-541.926	-1.663.220
- Mutatie overige kortlopende schulden		46.139	-20.821
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten *)		**-469.030**	**-1.186.047**
Investeringen materiële vaste activa	1	-	-4.477
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten		**-**	**-4.477**
Mutatie liquide middelen		**-469.030**	**-1.190.524**
Saldo liquide middelen 1 januari	4	9.729.995	10.920.519
Saldo liquide middelen 31 december	**4**	**9.260.965**	**9.729.995**

*) In dit saldo is in 2014 een bedrag aan ontvangen rente opgenomen van €119.065 positief (2013: €207.523 positief)

Toelichting op de jaarrekening

Algemeen
Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), statutair gevestigd aan de Piet Heinkade 179 te Amsterdam, investeert in kunst die het leven in de stad Amsterdam verrijkt door het verstrekken van incidentele financiële bijdragen aan kunstenaars en kunstinstellingen en overige initiatiefnemers binnen alle kunstdisciplines. Het AFK staat voor ontwikkeling, versterking en veelzijdigheid van de kunsten in Amsterdam. Uitgangspunten daarbij zijn artistieke en zakelijke kwaliteit en het vergroten van de publieke belangstelling en waardering voor kunst in Amsterdam.

Verbonden partijen
Het AFK is een zelfstandig bestuursorgaan (ZBO). Wijzigingen van de statuten en de benoeming van de leden van de Raad van Toezicht behoeven de goedkeuring van het college van B&W van de gemeente Amsterdam. De directeur-bestuurder wordt benoemd door de Raad van Toezicht.

Verslaggevingsperiode
De jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen
De presentatie van de balans en de staat van baten en lasten is gebaseerd op de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, waaronder richtlijn 640. Hiermee streeft het AFK ernaar de gebruikers van de jaarrekening een zodanig inzicht te bieden, dat zij zich een verantwoord oordeel kunnen vormen over het behaalde resultaat en het vermogen.

Het AFK ontvangt meerjarige subsidie van de gemeente Amsterdam, waarop de algemene subsidieverordening Amsterdam 2013 (ASA 2013) en de Algemene wet bestuursrecht van toepassing zijn. De subsidie van de gemeente Amsterdam is gebaseerd op het activiteitenplan en de meerjarenbegroting zoals opgenomen in het AFK-beleidsplan 2013-2016 'Voor de kunst. Voor de stad.' Ook zijn streefwaarden benoemd in de definitieve subsidietoekenning welke is verstrekt d.d. 7 oktober 2013 (13/00523). Deze meerjarige subsidiebeschikking kent een begrotingsvoorbehoud. Jaarlijks wordt de subsidie voor het kalenderjaar toegekend. Voor 2014 is met dagtekening 19 mei 2014 (14/00161) een subsidiebeschikking afgegeven voor een bedrag van €7.967.090.

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Alle bedragen zijn vermeld in euro's.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva
Tenzij anders vermeld zijn activa en passiva gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de

organisatie zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen hun kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen. De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen noodzakelijk voor het beoogde gebruik. De materiële vaste activa worden naar tijdsgelang afgeschreven op basis van de verwachte economische levensduur. Voor materiële vaste activa wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Als dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief geschat.

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de navolgende grondslagen en de behandeling per balanspost. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten.

Vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

De bestemmingsreserves zijn door het bestuur afgezonderd voor specifieke doelstellingen die in de toelichting op de balans zijn weergegeven. De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserve is door het bestuur bepaald, en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.
Ten aanzien van de bestemmingsfondsen geldt dat de beperking van de bestedingsmogelijkheid door derden is bepaald.

Een voorziening wordt in de balans opgenomen wanneer er sprake is van:
- een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden; en
- waarvan een betrouwbare schatting van de omvang kan worden gemaakt; en
- het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van die verplichting een uitstroom van middelen nodig is.

Indien (een deel van) de uitgaven die noodzakelijk zijn om een voorziening af te wikkelen waarschijnlijk geheel of gedeeltelijk door een derde worden vergoed bij afwikkeling van de voorziening, wordt deze vergoeding als afzonderlijk actief gepresenteerd. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen en verliezen af te wikkelen.

Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Na eerste verwerking vindt waardering plaats tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode. Indien er geen sprake is van agio of disagio of transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de schuld.

Verplichtingen uit hoofde van verleende projectbijdragen, en de hieraan gerelateerde

activiteitenlasten, worden verantwoord op het moment dat een besluit tot verlening van de bijdrage is genomen en dit schriftelijk kenbaar is gemaakt aan de ontvanger van de bijdrage, zodanig dat een in rechte afdwingbare verplichting ontstaat, ook als de verplichting is aangegaan voor meer dan één jaar. Een in rechte afdwingbare verplichting kan echter ook op andere wijze ontstaan.

Grondslagen voor de bepaling van het saldo van baten en lasten
Baten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar dat deze gerealiseerd of voorzienbaar zijn.

Lager vastgestelde of ingetrokken bijdragen worden verantwoord als baten in het jaar dat de lagere vaststelling of intrekking plaatsvindt, eventueel onder aftrek van ingeschatte kosten van oninbaarheid van hieruit voortvloeiende vorderingen.

De in de verslagperiode te verwerken pensioenlast is gelijk aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Op grond van richtlijn 271 heeft het AFK geen pensioenvoorziening opgenomen in de jaarrekening. Dit aangezien het AFK geen verplichting heeft tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij pensioenfonds ABP, waarbij het AFK vrijwillig is aangesloten, anders dan het voldoen van hogere premies in de toekomst. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen.

Kasstroomoverzicht
Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld op basis van de indirecte methode. De rentebaten vormen onderdeel van de kasstroom uit operationele activiteiten.

Toelichting op de balans per 31 december 2014

1. Materiële vaste activa

Het verloop van de post materiële vaste activa is als volgt:

	kantoor inrichting	kantoor automatisering	totaal
Stand per 1 januari 2013	**-**	**18.839**	**18.839**
Investeringen 2013	4.477	-	4.477
Afschrijving 2013	-597	-10.683	-11.280
Stand per 31 december 2013	**3.880**	**8.156**	**12.036**
Afschrijving 2014	-896	-8.156	-9.052
Stand per 31 december 2014	**2.984**	**-**	**2.984**

De afschrijvingstermijn voor materiële vaste activa is 5 jaar, met uitzondering van de investeringen in kantoorautomatisering. Hiervoor geldt een afschrijvingstermijn van 3 jaar. De totale cumulatieve aanschafwaarde en de totale cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2014 bedragen respectievelijk €36.527 en €33.543.

2. Financiële vaste activa

De post financiële vaste activa bestaat uit waarborgsommen en is als volgt samengesteld:

	31 december 2014	31 december 2013
Waarborgsom TNT Post	1.220	1.220
Waarborgsom Stadsherstel huurcontract	12.250	12.250
Overige waarborgsommen	220	220
	13.690	**13.690**

3. Vorderingen en overlopende activa

3.1 Nog te ontvangen subsidies

De post nog te ontvangen subsidies bestond tot en met 31 december 2013 in zijn geheel uit bedragen te ontvangen van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling (DMO) van de gemeente Amsterdam. Het AFK ontving tot en met het subsidiejaar 2013 95% van het toegekende subsidiebedrag als voorschot (met ontvangst van de resterende 5% na vaststelling van de definitieve bijdrage). Met ingang van het jaar 2014 bedraagt de bevoorschotting 100%. Alle subsidies tot en met 2013 zijn vastgesteld en ontvangen, conform de door het AFK ingediende verantwoording.

	31 december 2014	31 december 2013
DMO subsidie afrekening 2013	-	398.354
	-	398.354

3.2 Overige vorderingen

	31 december 2014	31 december 2013
Terug te vorderen betaalde bijdragen	-	-
Nog te ontvangen rente	77.792	79.328
Overige vorderingen	19.733	-
	97.525	**79.328**

De post terug te vorderen betaalde bijdragen betreft voorschotten op toegekende bijdragen die op basis van de uiteindelijke vaststelling, een intrekking of op basis van niet goedgekeurde wijzigingen in het project door het AFK worden teruggevorderd van de aanvrager. Het bedrag is verantwoord onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid van €2.636 (31 december 2013: €2.200). De definitief oninbaar gebleken vorderingen zijn in 2014 afgeboekt.

3.3 Vooruitbetaalde kosten

	31 december 2014	31 december 2013
Vooruitbetaalde personeelskosten	1.714	4.869
Vooruitbetaalde overige kosten	15.380	5.248
	17.094	**10.117**

4. Liquide middelen

Het AFK houdt zijn beschikbare liquide middelen aan bij twee banken (ultimo 2013: twee). Het treasurystatuut vormt het kader voor het liquide middelenbeheer.

Spaarrekeningen en deposito's	31 december 2014	31 december 2013
ING	5.200.043	5.404.597
ABN AMRO bank	4.000.000	4.001.767
	9.200.043	**9.406.364**

Betaalrekeningen	31 december 2014	31 december 2013
ING	41.403	141.567
ABN AMRO bank	19.519	182.064
	60.922	**323.631**

Ultimo 2014 zijn alle spaartegoeden en aangehouden tegoeden op betaalrekeningen direct opeisbaar.

5. Eigen vermogen

5.1 Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

Stand per 1 januari 2013	**1.254.889**
Bij: bestemming saldo 2013	37.619
Stand per 31 december 2013	**1.292.508**
Af: onttrekking bestemming saldo 2014	-42.950
Stand per 31 december 2014	**1.249.558**

De onttrekking aan de algemene reserve uit de bestemming van het saldo van baten en lasten 2014 bestaat uit het saldo op beheersactiviteiten en rentebaten, onder aftrek van rentebaten ad €17.700 (2013: €20.000) die zijn toegerekend aan de bestemmingsreserves en -fondsen.

5.2 Bestemmingsreserves

Het verloop van de bestemmingsreserves is als volgt:

	Onderzoek & Ontwikkeling	Archief	Professionele Kunst	Cultuurparticipatie	Amsterdamse cultuurlening	Totaal
stand per 1 januari 2013	**148.217**	**64.200**	**430.000**	**300.000**	**525.000**	**1.467.417**
Uit bestemming saldo 2013:						
Bij: toevoeging rente 2013	-	-	8.700	5.500	5.800	20.000
Af: onttrekkingen 2013	-35.511	-36.125	-62.496	-100.000	-516.762	-750.894
Stand per 31 december 2013	**112.706**	**28.075**	**376.204**	**205.500**	**14.038**	**736.523**
Uit bestemming saldo 2014:						
Bij: toevoeging rente 2014	-	-	2.500	2.000	-	4.500
Af: onttrekkingen 2014 *)	-17.084	-3.031	-282.368	-26.068	-1.627	-330.178
Stand per 31 december 2014	**95.622**	**25.044**	**96.336**	**181.432**	**12.411**	**410.845**

*) Het totaal aan onttrekkingen aan de reserves Professionele Kunst, Cultuurparticipatie en Amsterdamse Cultuurlening bedraagt in 2014 €310.063, zijnde €269.805 aan bijdragen verleend aan kunstenplaninstellingen (Professionele Kunst) en €40.258 aan toekenningen uit bestemmingsreserves 2012 zoals opgenomen in de bijlage Overzicht toegekende bijdragen

De onttrekking aan de bestemmingsreserve 'onderzoek & ontwikkeling' heeft deels betrekking op de verdere ontwikkeling van het digitale adviseursplatform en het opzetten van een digitaal platform voor de planning en registratie van projectbezoeken. Daarnaast is deze reserve aangewend voor kosten gemaakt in het kader van onderzoek naar de mogelijkheden van het AFK voor het gebruik van de aanwezige "big data", de stimulering van culturele diversiteit voor ontwikkelplannen en het 'innovatieonderzoek fondsen' volgend op de internationale benchmark uitgevoerd in samenwerking met Shinsekai Analysis in voorgaande jaren. De reserve zal in de komende jaren worden ingezet voor de realisatie van fondsinnovaties die zich bijvoorbeeld richten op alternatieve werkwijzen en vormen van kunstfinanciering.

In 2014 is de reorganisatie van het AFK-archief in samenwerking met het Stadsarchief verder vormgegeven en tot uitvoering gebracht. Het restantsaldo van de bestemmingsreserve archief zal naar verwachting in 2015 worden aangewend.

De bestemmingsreserve Professionele Kunst is in 2012 gevormd om eventuele overdruk rond Amsterdam 2013 en de muur van Hadrianus[10] op te kunnen vangen. Daarnaast is de reserve geoormerkt voor het bevorderen van cultureel

ondernemerschap en de herijking van beleid voor beheer, behoud en regievoering van de buitencollectie Amsterdam. De kosten verbonden aan het Beeld van de Koning en de ontwikkel- en communicatiekosten van de in 2014 verschenen handleiding voor kunst in de openbare ruimte, zijn in 2013 en 2014 ten laste van deze reserve gebracht.

In tegenstelling tot het jaar 2013 was er in 2014 sprake van overdruk op de regeling Professionele Kunst. Naast het inlopen van de seizoensinvloeden binnen een beleidsperiode, kan deze overbesteding worden teruggevoerd op toegekende bijdragen aan kunstenplaninstellingen. De in 2014 toegekende bijdragen aan deze kunstenplaninstellingen binnen de regeling Professionele Kunst ad €269.805 zijn conform de oorspronkelijk geschetste doelstelling onttrokken aan de bestemmingsreserve Professionele Kunst. De bestemmingsreserve Cultuurparticipatie is in 2012 onder meer gevormd voor het opzetten van een matchingsconstructie met woningbouwverenigingen, bedrijfsleven en particulieren voor wijkgerelateerde cultuurprojecten. Het in 2013 onttrokken bedrag betreft de financiering van het Fonds voor Oost, in samenwerking met onder andere het Prins Bernhard Cultuurfonds en woningbouwcorporatie Ymere. Het in 2014 ten laste van deze reserve onttrokken bedrag betreft de toegekende bijdrage aan stichting Match Onderwijs en Cultuur Amsterdam in verband met het vormgeven van de leerlijn Beeldende Kunst in de Openbare Ruimte binnen het Basispakket Kunst-en Cultuureducatie en de opstartkosten van de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst, die in 2014 is overgedragen vanuit de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de gemeente Amsterdam aan het AFK.

De Amsterdamse Cultuurlening is in 2013 gelanceerd en bestaat naast een leningfaciliteit uit begeleidings- en opleidingsmogelijkheden. De uitvoering en beheer van zowel de lening- als de opleidingsfaciliteit is door het AFK in 2013 bij beschikking ondergebracht bij Cultuur-Ondernemen en de aan Cultuur-Ondernemen verbonden Stichting Borgstellingsfonds Kunstenaars voor de kunsten- en creatieve sector. De onttrekking in 2014 aan de bestemmingsreserve Amsterdamse Cultuurlening heeft betrekking op communicatiekosten.

[10] Bij het opstellen van het beleidsplan 2013-2016 en de meerjarige begroting voor deze jaren is het AFK uitgegaan van de regel dat instellingen opgenomen in het kunstenplan van de gemeente Amsterdam geen bijdrage meer zouden kunnen aanvragen bij het AFK. Van deze strikte regel is bij de vaststelling van het kunstenplan 2013-2016 bij amendement afgeweken voor die instellingen die in combinatie met overige overheidsbijdragen jaarlijks maximaal €100.000 aan structureel geld ontvangen (de zogenoemde 'muur van Hadrianus').

5.3 Bestemmingsfondsen

	Professionele kunst Beleidsperiode 2013-2016	Cultuurparticipatie Beleidsperiode 2013-2016	Totaal
stand per 1 januari 2013	**-**	**-**	**-**
Uit bestemming saldo 2013:			
Bij: onderbesteding regelingen 2013	677.490	518.045	1.195.535
Stand per 31 december 2013	**677.490**	**518.045**	**1.195.535**
Uit bestemming saldo 2014:			
Bij: toevoeging rente 2014	5.500	7.700	13.200
Bij: vrijval voorziening bezwaren 2014	4.600	-	4.600
Bij: onderbesteding regeling Cultuurparticipatie 2014	-	366.818	366.818
Af: overbesteding regeling Professionele Kunst 2014	-366.865	-	-366.865
Stand per 31 december 2014	**320.725**	**892.563**	**1.213.288**

Het saldo bestemmingsfondsen is binnen de beleidsperiode inzetbaar om schommelingen tussen de jaren op te vangen. De beperking in de bestemming kan na goedkeuring van de subsidieverstrekker worden opgeheven.

De bestemmingsfondsen Professionele Kunst en Cultuurparticipatie beleidsperiode 2013-2016 bedragen in totaal circa €1,2 miljoen en betreffen het ultimo 2014 niet tot besteding gekomen activiteitenbudget voor respectievelijk de uitvoering van de regeling Professionele Kunst en de regeling Cultuurparticipatie (inclusief het niet bestede saldo van de herbesteedbaar geworden bedragen).

In 2014 is het overschot binnen de regeling Professionele Kunst voor een belangrijk deel ingelopen. Hierbij wordt opgemerkt dat van de toegekende bijdragen in 2014 binnen de regeling Professionele Kunst een bedrag van €269.805 onttrokken is aan de bestemmingsreserve Professionele Kunst (zie noot 5.2).

Het overschot Cultuurparticipatie is in 2014 echter verder toegenomen. Evenals in 2013 is deze onderbesteding met name zichtbaar binnen het deelgebied talentontwikkeling (fase bekwamen). Ondanks dat de in 2014 ingezette acties van het AFK hebben geleid tot een stijging van de bestedingen, blijven deze nog steeds achter op de verwachtingen. Hoewel het AFK in samenwerking met partners het aanbod van kwalitatief goede talentonwikkelingsprojecten en programma's zal blijven aanjagen en stimuleren, acht het fonds het inlopen van het ultimo 2014 aanwezige overschot niet reëel. Het AFK zal daarom in overleg treden met de gemeente Amsterdam met het voorstel om een deel van dit overschot gedurende de laatste twee jaren van de beleidsperiode in te zetten binnen de regeling Professionele Kunst.

6. Voorziening bezwaren

De voorziening bezwaren is gebaseerd op een inschatting van de directie van de financiële afwikkeling (inclusief de kosten van behandeling door de bezwaarcommissie) van de lopende en nog te verwachten bezwaren op besluiten genomen in het verslaggevingsjaar. Op basis van deze inschatting bedraagt de voorziening ultimo 2014 nihil en is het resterende bedrag vrijgevallen ten gunste van de staat van baten en lasten over 2014.

Stand per 1 januari 2013	**75.000**
Af: toekenning op bezwaarzaken	-68.900
Af: kosten bezwaarcommissie	-1.500
Stand per 31 december 2013	**4.600**
Af: vrijval ten gunste van staat van baten en lasten	-4.600
Stand per 31 december 2014	**-**

Begin 2013 was er sprake van een verhoogd aantal bezwaren op besluitvorming. Dit werd mede veroorzaakt door het vervallen van een aantal (deel)regelingen per 31 december 2012.

7. Nog te betalen projectbijdragen op toekenningen

De post nog te betalen projectbijdragen bestaat uit toegekende bijdragen verminderd met verstrekte voorschotten. Toegekende bijdragen - met uitzondering van enkele van de speciale projecten en de meerjarige subsidies verstrekt in het kader van de voormalige trajectbijdrage of buurtaccommodatieregeling - dienen binnen een termijn van maximaal 24 maanden na toekenning inhoudelijk en financieel te worden verantwoord door de aanvrager. Op basis van deze verantwoording worden bijdragen definitief vastgesteld door het AFK. Het AFK verstrekt tekortfinanciering. De definitieve vaststelling van de bijdrage kan derhalve afwijken van de maximale toegekende bijdrage als uit de verantwoording een lager tekort blijkt dan oorspronkelijk verwacht. Daarnaast kan de definitieve bijdrage lager - of op nihil - worden vastgesteld indien de aanvrager niet heeft voldaan aan de voorwaarden van het toekenningsbesluit. Een voorschot van maximaal 80% kan worden uitbetaald op verzoek van de aanvrager. Het verloop van de post nog te betalen projectbijdragen naar jaar van verlening is als volgt:

	saldo 1 januari 2014	toegekend 2014	lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen	betaald	saldo 31 december 2014
Bijdragen 2007	16.000	-	-	-16.000	-
Bijdragen 2008	20.000	-	-	-10.000	10.000
Bijdragen 2009	118.000	-	-	-118.000	-
Bijdragen 2010	183.295	-	-20.000	-135.295	28.000
Bijdragen 2011	546.196	-	-47.287	-442.227	56.682
Bijdragen 2012	1.674.297	-	-191.105	-869.270	613.922
Bijdragen 2013	4.254.164	-	-75.031	-2.868.608	1.310.525
Bijdragen 2014	-	7.640.892	-85.433	-3.304.562	4.250.897
	6.811.952	**7.640.892**	**-418.856**	**-7.763.962**	**6.270.026**

De openstaande verplichtingen op bijdragen toegekend in de jaren 2008 tot en met 2012 zijn grotendeels afgerond binnen de termijn van twee jaren. Het nog openstaande saldo heeft met name betrekking op meerjarige subsidies en grootschalige beeldende kunstprojecten, die door een combinatie van complexiteit en de betrokkenheid van meerdere partijen een langere voorbereidings- en uitvoeringsperiode kennen.

8. Belastingen/pensioenpremies/personeel

	31 december 2014	31 december 2013
Af te dragen loonheffing/ pensioenpremies	59.228	33.422
Te betalen netto lonen	607	-
Reservering vakantiegeld	25.500	25.000
Reservering vakantiedagen	8.300	12.300
	93.635	**70.722**

9. Nog te betalen kosten /vooruit ontvangen bedragen

	31 december 2014	31 december 2013
Jaarverslag en accountantscontrole	20.296	18.545
Huisvesting	13.072	20.508
Personeel gerelateerde kosten	1.762	1.025
Overige nog te betalen bedragen	1.610	11.364
	36.740	**51.442**

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Niet uit de balans blijkende rechten

Het AFK ontvangt subsidie van de gemeente Amsterdam. Jaarlijks dient de toekenning beschikbaar gesteld te worden uit de door de gemeenteraad vast te stellen gemeente-begroting. De toekenning voor het jaar 2015 bedraagt €8.636.320 (beschikking nr. 15/00344 d.d. 9 januari 2015). Dit bedrag is inclusief €669.230 voor de uitvoering van de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst.

Niet uit de balans blijkende verplichtingen

Het AFK heeft met NV Stadsherstel Amsterdam een huurovereenkomst tot en met 30 juni 2016 voor het kantoor aan de Piet Heinkade 179. Het kantoor is 303 m2, waarvan 30 m2 in het souterrain. De huur bedraagt jaarlijks €72.012 (inclusief voorschot energie en servicekosten en inclusief BTW).

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2014

10. Subsidiebaten

De gemeentelijke subsidiebaten zijn als volgt samengesteld:

	2014	2013
Subsidiebeschikking 2014 (nr. 14/00161)	7.967.090	-
Subsidiebeschikking 2013 (nr. 13/00523)	-	7.967.090
	7.967.090	**7.967.090**

Onderstaande specificatie geeft de verdeling van de subsidiebaten ten behoeve van de verschillende regelingen en het apparaat weer:

	2014	2013
Professionele Kunst	5.567.345	5.517.345
Cultuurparticipatie	1.260.615	1.260.615
Amsterdamprijs voor de Kunst	105.000	105.000
Subsidie gemeente Amsterdam activiteiten	**6.932.960**	**6.882.960**
Subsidie gemeente Amsterdam beheerslasten	1.034.130	1.084.130
	7.967.090	**7.967.090**

Conform de meerjarenraming opgenomen in het beleidsplan van het AFK is in 2014 een bedrag van €50.000 toegevoegd aan het activiteitenbudget Professionele Kunst, met een gelijke verlaging van het bedrag aan subsidiebaten dat wordt toegerekend aan de dekking van het apparaat. Deze herverdeling van middelen was reeds in de begroting 2014 opgenomen.

11. Lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen

Indien toegekende bijdragen bij de afwikkeling of bij een niet goedgekeurde wijziging van het project of programma lager worden vastgesteld dan de oorspronkelijk maximale toegekende bijdrage of indien de aanvrager na toekenning het project intrekt, worden de hieruit vrijgevallen middelen verantwoord als baten uit lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen. De bate wordt bepaald onder aftrek van een eventuele voorziening voor oninbaarheid van terug te vorderen bedragen.

	2014	2013
Uit toekenningen verslagjaar	85.433	76.304
Uit toekenningen voorgaande jaren	333.423	619.878
Af: dotatie voor voorziening oninbaarheid	-21.036	-1.559
	397.820	**694.623**

12. Activiteitenlasten

12.1 Verleende bijdragen regelingen/ Amsterdamprijs voor de Kunst

	2014	2013
Regeling Professionele Kunst	6.240.715	5.156.380
Regeling Cultuurparticipatie	925.503	811.056
Amsterdamprijs voor de Kunst	105.000	105.000
	7.271.218	**6.072.436**

Een overzicht van de in 2014 verleende bijdragen is opgenomen in de bijlage 'overzicht toegekende bijdragen'.

Binnen een beleidsperiode van vier jaar (2013-2016) is in het eerste jaar altijd een lager niveau van bestedingen merkbaar, welke onderbesteding in de jaren daarna veelal wordt ingelopen. Deze invloed is de belangrijkste verklaring voor de stijging van de bestedingen ten opzichte van 2013.
Alhoewel op totaal niveau de bestedingen in 2014 in lijn zijn met de begroting 2014, is er sprake van een onderbesteding ten opzichte van de begroting voor de regeling Cultuurparticipatie en een overbesteding voor de regeling Professionele Kunst. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar noot 5.3.

In de post verleende bijdragen regeling Professionele Kunst 2014 is een totaalbedrag van €269.805 opgenomen aan toegekende bijdragen aan kunstenplaninstellingen. Deze bijdragen worden gedekt uit de ultimo 2012 gevormde bestemmingsreserve Professionele Kunst (zie noot 5.2).

12.2 Verleende subsidies speciale projecten/programma's, additionele taken en opdrachten

	2014	2013
Professionele Kunst	246.979	242.408
Cultuurparticipatie	121.068	229.700
Amsterdamse cultuurlening	1.627	516.761
	369.674	**988.869**

Een overzicht van de in 2014 verleende subsidies aan speciale projecten en programma's, additionele taken en opdrachten is opgenomen in de bijlage 'overzicht toegekende bijdragen'. Deze bijdragen worden gefinancierd uit herbesteedbaar geworden bedragen (lagere vaststellingen en ingetrokken bijdragen) en uit de ultimo 2012 gevormde bestemmingsreserves.

13. Beheerslasten personeel

	gemiddeld aantal fte's 2014	2014	gemiddeld aantal fte's 2013	2013
Directeur-bestuurder	1,0	120.809	1,0	120.657
Adjunct directeur	-	-	0,4	43.553
Staf	4,8	317.158	4,2	284.558
Communicatie en cultuurverkenners	2,4	69.443	2,4	79.845
Secretariaat	1,6	77.838	2,2	89.458
Financiën	2,1	153.078	1,6	115.073
Juridische zaken en ICT	0,2	17.651	0,7	42.055
Doorbelasting van personele kosten	-0,3	-17.155		-
Overige personeelslasten		68.997		61.821
	11,8	**807.819**	**12,5**	**837.020**

De beheerslasten personeel zijn inclusief sociale lasten (2014: €95.499/ 2013: €88.099) en pensioenlasten (2014: €84.121/ 2013: €89.678) per functie weergegeven. In de kosten per functie en het aantal fulltime equivalenten is de inzet van vrijwilligers, stagiairs en freelancers opgenomen, voor zover deze inzet niet incidenteel van aard is. Kosten voor incidentele inhuur van oproepkrachten of freelancers worden verantwoord onder Overige personeelslasten.

De formatie 2014 is inclusief de inzet van stagiairs van 1,7 fte (2013: 1,7 fte), de inzet van vrijwilligers van 1,1 fte (2013: 0,8 fte) en van zzp'ers van 0,2 fte (2013: 0,3 fte).

De daling van de kosten ten opzichte van 2013 volgt voornamelijk uit de formatiereductie die gedurende 2013 is doorgevoerd. Per 1 juni 2013 is de functie adjunct-directeur bij het AFK komen te vervallen en per 1 november 2013 de functie van juridisch medewerker. Juridisch advies wordt met ingang van deze datum extern ingehuurd. Ook is in 2013 een formatiereductie doorgevoerd op het secretariaat. Daarnaast wordt de functie van cultuurverkenner met ingang van 1 april 2013 op vrijwillige basis uitgevoerd.
De stijging van de formatie en personele kosten van de stafafdeling wordt met name verklaard door de personele inzet benodigd voor de opstart en uitvoering van de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst en door de gedeeltelijke detachering van een stafmedewerker aan Fonds voor Oost sinds 1 oktober 2014. Deze stijging wordt deels gecompenseerd door de doorbelasting van personele kosten. De formatie-uitbreiding financiën volgt de uitbreiding van het takenpakket van deze afdeling en is in 2014 beïnvloed door een periode van overdracht.

Voor de uitvoering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi)publieke sector (WNT) heeft de instelling zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT. De instelling heeft de Beleidsregels toepassing WNT als normenkader bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerd.

	C.R.B. Menso directeur-bestuurder
Beloningen	94.205
Belastbare vaste en variabele onkostenvergoedingen	-
Voorzieningen t.b.v. beloningen betaalbaar op termijn	15.431
Totaal WNT	**109.636**

14. Beheerslasten materieel Amsterdamprijs voor de Kunst, communicatie en advisering

	2014	2013
Communicatie	71.391	52.451
Kosten prijsuitreiking en jury Amsterdamprijs voor de Kunst	66.261	65.450
Kosten externe adviescommissies	37.145	29.869
Kosten externe bezwaarcommissie	4.036	1.638
	178.833	**149.408**

In 2014 heeft het AFK sterk ingezet op de zichtbaarheid van de activiteiten van het fonds bij het publiek en bij aanvragers, onder meer door de uitzending via AT5 van een serie programma's die door het AFK ondersteunde projecten en kunstenaars belicht.

De stijging van de kosten van de externe adviescommissies volgt uit de stijging van het aantal aanvragen ten opzichte van voorgaand jaar en de bredere inzet van adviseurs, waaronder aanwezigheid bij de door het AFK georganiseerde maandelijkse spreekuren.

15. Beheerslasten materieel overig

	2014	2013
Huisvestingskosten	90.945	92.769
Afschrijvingskosten	9.052	11.280
Bureaukosten	89.806	109.564
Kosten Raad van toezicht	452	4.218
	190.255	**217.831**

De Raad van Toezicht bestaat ultimo 2014 uit zes leden (2013: 4 leden). Het lidmaatschap van de Raad van Toezicht is onbezoldigd; leden ontvangen slechts een vergoeding voor gemaakte kosten zoals reis-en verblijfkosten. In 2013 zijn de kosten voor werving van nieuwe leden van de Raad binnen deze categorie geclassificeerd.

16. Rentebaten

	2014	2013
Rentebaten	118.321	178.489
Bankkosten	-792	-742
	117.529	**177.747**

De daling van de rentebaten ten opzichte van het jaar 2013 volgt uit de daling van het saldo aan uitstaande liquiditeiten, versterkt door de daling van de gemiddelde rentetarieven op het uitstaande saldo.

17. Kosten onderzoek en ontwikkeling

De kosten onderzoek en ontwikkeling zijn in onderstaande tabel gespecificeerd.

	2014	2013
Website, digitale platforms en formulieren	7.655	23.196
Benchmarking en effectiviteitsonderzoek	2.299	12.315
Overige	7.130	-
	17.084	**35.511**

Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar noot 5.2.

Amsterdam, 16 maart 2015

Clayde Menso
Directeur-bestuurder

Raad van Toezicht
Heikelien Verrijn Stuart (voorzitter)
Erik van Ginkel (vicevoorzitter)
Gert-Jan Hogeweg (penningmeester)
Rabiaâ Benlahbib
Rutger Hamelynck
Matthijs ten Berge

Overige gegevens

Bestemming van het saldo van baten en lasten over het boekjaar 2014

De directeur-bestuurder stelt met goedkeuring van de Raad van Toezicht voor het saldo van baten en lasten over het boekjaar 2014 ten bedrage van €350.875 negatief te bestemmen conform het overzicht opgenomen in de staat van baten en lasten op pagina 68.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen belangrijke gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

*Afgegeven ten behoeve van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de gemeente Amsterdam**

Aan: de directie en de Raad van Toezicht van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst

Wij hebben de in dit verslag op pagina 65 tot en met pagina 84 opgenomen jaarrekening over 2014 van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014, de staat van baten en lasten over 2014 en het kasstroomoverzicht over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semi-publieke sector (WNT).
Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met in de in de relevante wet-en regelgeving opgenomen bepalingen.

Het bestuur is voorts verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet-en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten. Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en

* Sinds 1 januari 2015 gemeente Amsterdam, cluster Ruimte & Economie, Kunst en Cultuur

voor het getrouwe beeld daarvan, alsmede in het kader van de financiële rechtmatigheid voor de naleving van de relevante wet-en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel
Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst per 31 december 2014 en van het resultaat over 2014 in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'), de WNT en de overige van toepassing zijnde wet-en regelgeving.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2014, voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet-en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals vermeld in de subsidiebeschikking.

Verklaring betreffende het bestuursverslag
Op basis van onze werkzaamheden overeenkomstig de Nederlandse controlestandaard 720 vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven') is opgesteld. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening.

Amstelveen, 16 maart 2015
KPMG Accountants N.V.

E. Breijer RA

bijlage

Overzicht toegekende bijdragen

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)	

Amsterdamprijs voor de Kunst

Amsterdamprijs 2014	J. Meulman	Amsterdamprijs	35.000	
Amsterdamprijs 2014	W. Jeths	Amsterdamprijs	35.000	
Amsterdamprijs 2014	Moniker	Amsterdamprijs	35.000	
TOTAAL AMSTERDAMPRIJS VOOR DE KUNST			**105.000**	

Regeling professionele kunst

BEELDENDE KUNST, FOTOGRAFIE, NIEUWE MEDIA EN VORMGEVING

22 Leeuwen	G. Kaandorp	Spreekuur	2.500	
Twittercore	C.W. Scherbaum	Spreekuur	2.500	
Brievengat Amsterdam	D.T. Kort	Spreekuur	2.500	
De kleine schepper	E.E.C. Wils	Spreekuur	2.500	
Mary!	A.J. Weevers	Spreekuur	2.750	
EVO tentoonstelling	J. Moller	Spreekuur	2.870	
Vrom Ee toe Bie toe Zie toe Die	F.J. Pisuisse	Spreekuur	3.100	
De stelling	B. Stuart	Spreekuur	3.200	
Klucht van de jacht	E.M.A.A. Giraudet de Boudemange	Spreekuur	3.482	
Mindless Living II	L.M.B. Raeven	Spreekuur	3.500	
De geschiedenis van de imaginaire film	Loneproductions Simone Bennett	Spreekuur	3.638	
Uyati Pog	J.P. Hopf	Spreekuur	3.800	
The Massage is The Medium @ de Punt	A. Yin	Spreekuur	3.900	
BeeldTaal	S. van Hengstum	Spreekuur	3.915	
The Future Issue	P. Langeveld	Spreekuur	4.000	
SAMA: Urban Lifestyles - Fashion	Stichting Glamorous Outcasts	Spreekuur	4.000	
Directions - European Video art Screenings	BLUE439	Spreekuur	4.000	
Non Serviam!	S. Memisoglu	Spreekuur	4.000	
EAT-A-BLE	M. Rudnaya	Spreekuur	4.000	
Variations.Uniformity	B. Tempelaar	Spreekuur	4.200	
De Steigerheilige	H.C.M. Voorberg	Spreekuur	4.500	**)
De Jaarringen van de Levensboom	A.J. Abbink	Spreekuur	4.500	
ArtVenture	C.J.J.M.F. van Lith	Spreekuur	4.600	
Office O.N.E. Amsterdam Office for New Europeanism	J.J. van Vlijmen	Spreekuur	4.863	
A10_ Memories from the Future	J.A. Ramirez Gutierrez	Spreekuur	4.900	
SCHUELLER DE WAAL 'SPECULATIVE REALISM'	P. Schueller	Spreekuur	4.920	
Amsterdam Irregulars - Weekender	C. Eeftinck Schattenkerk	Spreekuur	4.993	
Status	N. Giniger	Spreekuur	4.995	
No Such Power	A. Schrijvers	Spreekuur	5.000	
Het Overleg	T. Anema	Spreekuur	5.000	

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
'Solitary Dancing' , 'It's coming closer.'	G. Bae	Spreekuur	5.000
Manifestatie 'Kunst en Context'	T. Bratu	Spreekuur	5.000
Bijlmer: de atlas van mensen en vogels	I. Popova	Spreekuur	5.000
Designing for our ears	Natasha Taylor	Spreekuur	5.000
[UN]_	D. Colonna	Spreekuur	5.000
Oh No, they didn't ...	W.T.H.A.G. Worms	Spreekuur	5.000
Digitaal Offline	O. Warns	Spreekuur	5.000
Ship of Fools	M. Breed	Spreekuur	5.000
Allegory of the Painted Woman	A.C. Blake	Spreekuur	5.000
Left Overs	C.A. Lindo	Spreekuur	5.000
Anima II	N. Verstand	Spreekuur	5.000
Lisa Konno 'For the rest'	L. Konno	Spreekuur	5.000
Window a Go Go	N. Bakker	Spreekuur	5.000
Spatial Lights by Meeus van Dis & Yun Teng	M.H.A. van Dis	Spreekuur	5.000
Samenwerking David Laport&Mathieu Gremillet (HNB)	D. Laport	Spreekuur	5.000
Selected Flowers 1972 - 2022	C.A.J. Montens	Spreekuur	5.000
The Romantic Escape	L. de Beus	Project	2.700
Let us sing, praise and dance the highest	M. Kuwahara	Project	3.000
Paradise Howwww	E.C.M. Touw	Project	4.000
Entropical	Stichting Urbaniahoeve	Project	4.006
Waar Rook Is, over leven aan de Zuidas	E.S. Aris	Project	5.000
Bekeerd (boek over bekering tot de islam)	Fotopalooza VOF	Project	5.000
NL (amsterdam)	Artes in media	Project	5.000
Fototentoonstelling U, Nu! - 150 jaar Vondelpark	L.I. Schmit	Project	5.000
BRAID r2	L.A.R. Fernandez	Project	5.000
Doubleganger Cult Videotheek	S.H. Pohle	Project	5.000
Stasis	A.T. van Twuijver	Project	5.000
PLAY CURACAO	Art Projects Era	Project	5.375
Wanda	M.C.Y. Spieard	Project	5.500
Eau de Cologne	Kunstverein	Project	6.500
Mike Pratt	M.W. Pratt	Project	6.690
RHIZZO | De Supermarkt	Stichting Rhizomatic Project Space	Project	7.000
PS 1999-2014	PS projectspace	Project	7.045
Assembling Kabul	J.W.L. Petersen	Project	7.390
Heavy Load	Nieuw Dakota	Project	7.500
Tekenmania	WG Kunst	Project	7.500
Song of a Wanderer	Borsboom Filmproducties	Project	7.500
In my backyard	J.N. Nijkamp	Project	7.500

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)	
De Amsterdamse krulletter	R. Becker	Project	7.500	
Feest - Annemarie van Haeringen	WG Kunst	Project	8.000	
NDSM OPEN	Ondernemersvereniging De Toekomst	Project	8.000	
Westergasfabriek revisited	H.G.M. Nouwens	Project	8.500	
Boer Da Vinci	X. Xu	Project	8.787	
Weiner Wall	M4gastatelier	Project	9.000	
Pasajes IV	S. Diaz Morales	Project	9.100	
De straat op! Straatfotografie in Amsterdam	S.E. Asser	Project	9.375	
Het Kabinet van de Dames	M. Florians	Project	10.000	
Dutch Doc Photo Award	Dutch Doc Photo	Project	10.000	
Touche-à-Tout	D.A.S. Kraal	Project	10.000	
The Carekeepers - 6 visies	Cinema Zuid	Project	10.000	
IJburg Foto- Film Festival 2014	Stichting IJFFF | IJburg Foto Film Festival	Project	10.000	**)
disguise and deception - camouflage en misleiding	A.S. Schwarzlose	Project	10.000	
Landen 2014	Livi Landen	Project	10.000	
Playgrounds International Digital Design 2014	Playgrounds Audiovisual Arts Festival	Project	10.000	
Nachtvangst	Stichting Interakt	Project	10.000	
Aat Veldhoen. De roes van het scheppen	Stichting Veldhoen	Project	10.000	
Blue Hour	Y.L.R. Karhof	Project	10.937	
Requiem_2	I.R. Rafailidou	Project	11.250	
Bison Caravan	D.H.C. Hofstede	Project	12.000	
'Cor was hier'	S. Troelstra	Project	12.000	
Marokkaanse Moeders expositie Melkweg	Stichting Put it in a bottle	Project	12.500	
Het Orakel	J.P.A. van Lieshout	Project	12.700	
Onderzoek beeldende kunst, Fatih Camii	A.H. de Jong	Project	12.700	
Jalan	S.J.P. Tomesen	Project	13.000	
From Safety to Where? Kunstvlaai 2014	Stichting Kunstvlaai	Project	14.000	***)
De onzichtbare man	Nieuw Dakota	Project	14.000	
LustRaum	Arti et Amicitiae	Project	14.000	
MOFI's	D. Lantink	Project	14.550	
Overhoeks Toren als schildersdoek	R. Oomen	Project	14.940	
FLAM V	OutLINE	Project	15.000	
OPEN ART ROUTE 2014	Stichting Open Ateliers Zuidoost	Project	15.000	
The script inside me	J.M.M. Hubert	Project	15.000	
Unfair Amsterdam 2014	Stichting Unfair Amsterdam	Project	15.000	
Food Chain Project	I. Gilboa	Project	15.000	
Aquaholism	M.G. Tedja	Project	15.000	

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)	
Parklicht	Polderlicht	Project	15.000	
IMMERSIVE REALITY	Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond	Project	15.000	
Art in Redlight 10	Stichting Art in Redlight	Project	15.000	
Costume Bureau	Framer Framed	Project	15.000	
Uchinokoto - house, family, inside and I	S. Miyachi	Project	15.000	
FIBER festival 2015	Stichting Fiber	Project	15.000	
Fever	R. Bolhuis	Project	16.809	
hanging around	Polderlicht	Project	17.500	
When I Give, I Give Myself	Artery	Project	18.000	
Wonder Women	P.E. Kaersenhout	Project	18.000	
Staand Werklandschap als Duurzame Werkomgeving	R.P. Rietveld	Project	19.500	
Inspire	Appril	Project	20.000	
Haperende Mens II	Arti et Amicitiae	Project	20.000	
Pride Photo Award 2014	Pride Photo Award	Project	20.000	
BEYOND Biennale	Stichting Beyond Expression / Transnatural	Project	20.000	
The Geological Imagination	Sonic Acts	Project	20.000	***)
Van Loon in Foam	Stichting Van Loon	Project	20.706	
Trouw Invites..	Stichting De Verdieping	Project	20.925	
Imperial Courts	Traktor	Project	22.275	
Buzzbench	A.M. van Splunter	Project	23.697	
Henk: We will meet in the future tense	Stichting Henk	Project	25.000	
Performance Days	Stichting If I Can't Dance,	Project	25.000	***)
De Pont	Submarine Channel	Project	28.305	***)
What Design Can Do 2014	What Design Can Do	Project	30.000	
Calling All Ghosts	Stichting Oude Kerk	Project	30.000	
Amsterdam Art Weekend 2014	Amsterdam Art (voorheen Capital A)	Project	35.000	
ReadMe-WriteMe	Stichting Kolom	Project	42.080	
I/O underflow	Stichting Oude Kerk	Project	45.000	
Magisch Afrika, maskers en beelden uit Ivoorkust	Artery	Project	70.000	
Amsterdam Light Festival 2014/2015	Stichting Amsterdam Light Festival	Project	75.000	
R.U.A. Amsterdam 2014 - Kunst in de H-Buurt	CARAMUNDO	Project	96.500	
'All we can [...] doing already'	P/////AKT	Programma	4.400	***)
MacGuffin, the life of things	Stichting B.A.S.	Programma	4.500	
MILKSTUDIOS | Artist in Residence	Creatief Initiatief	Programma	6.500	
De LIMA Collectie	LIMA	Programma	7.500	
AiArt Programmering 2014	Stichting Anthropologists in Art	Programma	10.000	
Lost & Found 2014	Stichting Lost & Found	Programma	19.000	
The Art Department	Say What?!	Programma	20.000	

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)	
The One Minutes Series	The One Minute Stichting	Programma	24.500	***)
Cultureel Programma WOW Amsterdam	WOW Amsterdam	Programma	25.000	
Nieuw Dakota is hier	Nieuw Dakota	Programma	37.450	
OUR MEMORY. MY IDENTITY.	Castrum Peregrini	Programma	75.000	
De Wachter	Stadsdeel Zuid	Opdrachtgeverschap	10.000	
Oostpoort	Ymere	Opdrachtgeverschap	62.250	
Alles wat er op de markt te koop is	Stadsdeel Zuid	Opdrachtgeverschap	65.000	
De Stam	Stadsdeel West	Opdrachtgeverschap	65.000	
City-Cells / Karin van Dam / Hoekenrodeplein	Stadsdeel Zuidoost	Opdrachtgeverschap	77.226	
Big data, oftewel het bestaan van datacenters	E.H.E. Pel	Ontwikkeling	6.525	
Bea McMahon Amsterdam	J.E. McMahon	Ontwikkeling	7.500	
De ruimte van woorden	D.M. de Wit	Ontwikkeling	9.000	
Werk- en Ontwikkelingsperiode 2014-2015	T. Zweers	Ontwikkeling	10.112	
Vertigo	P. Franck	Ontwikkeling	11.781	
Various projects spanning a year	D. Walwin	Ontwikkeling	12.000	
Man in Pak	M.E. Warmelink	Ontwikkeling	13.404	
A History of the Middle East	S. Youssef	Ontwikkeling	14.000	
Crash Analysis	R.A. Heinrich	Ontwikkeling	14.791	
The Urban Millennium Project	B. Losekoot	Ontwikkeling	14.986	
See the light	J. Kok	Ontwikkeling	15.000	
Genius Loci	S.A.M. Peeters	Ontwikkeling	15.000	
Presence in Absence	J.N. Quax	Ontwikkeling	15.000	
OAOA	O. Vasiljeva	Ontwikkeling	15.000	
Mandala Cinema: exhibition, book, lectures	J.L.M. Maitre	Ontwikkeling	15.000	
the Image	R.Z. Zhang	Ontwikkeling	15.000	
Onderzoeksperiode Praneet Soi	P. Soi	Ontwikkeling	15.000	
Ontwikkeling Anne de Grijff	De Grijff Design	Ontwikkeling	15.000	
Relatie tussen herhaling en tijd	S. Medic	Ontwikkeling	15.000	
Developing	E.T. van Ark	Ontwikkeling	15.000	
Tekeningen onderzoek	L.E. van der Goot	Ontwikkeling	15.000	
Dancing with your Shadow	F. van Dodewaard	Ontwikkeling	15.000	
Once upon a particular occasion II	N.N.A. Timmer	Ontwikkeling	15.000	
Jacob Dwyer Development plan	J.D. Dwyer	Ontwikkeling	15.000	
			2.454.393	

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)	
FILM				
Snelle Honden	F.J. Voogt	Spreekuur	2.700	
VERGEEFS	S. Yazdanpanna Ardekani	Spreekuur	4.389	
Making a Difference	B.A. Boeke	Spreekuur	4.500	
Dappere Denkers	Presto Film	Spreekuur	4.800	**)
De Beslissing	MediActeuR	Spreekuur	4.985	
Re Versed PoetryFilmFestival Amsterdam	Kraut	Spreekuur	5.000	
Hart van Papier	D. van den Hoek	Spreekuur	5.000	
Skinhearts	S.A. Fenaux	Spreekuur	5.000	
Study for the whim of the moment	M. Pijman	Spreekuur	5.000	
Symmetry - documentary	J.J.S. Stevens	Spreekuur	5.000	
Who's a grown up	L. Olsthoorn	Spreekuur	5.000	
City Pan	De Vries Films	Project	4.800	
School der Geliefden	B. Hillenius	Project	5.000	
Survival Strategies	Draft Foundation	Project	5.000	
Het Schrijfpaleis	Het Schrijfpaleis	Project	5.000	
Roze Filmdagen 2014	Stichting Pink Media	Project	5.600	
TYPE/DYNAMICS	Westframe	Project	6.250	
Leny Living it Up	O.S. van Leeuwen	Project	6.524	
Under The Clouds Of Desert Dreams	Stichting Ideefix	Project	6.650	
De Animatiedagen 2014	Stichting Doe Het Niet Zelf	Project	7.500	
PARADIJS	V. Abajo Perez	Project	7.800	
Dick is Boos	Stichting Beter Beeld	Project	9.000	
Mama Agatha	The Sound of Applause	Project	9.800	
Weg van de Kerk	R.J. Vogel	Project	15.000	
René van Nie, Filmmaker, schrijver en overlevingskunstenaar	Lava Film	Project	19.111	
Een Universele Vogel	M.P. Rodenburg	Project	19.500	
Sporen	El Despacho Produkties	Project	19.711	
Amsterdam Russian Film Festival	Onderlinge Studentensteun 'Kriterion'	Project	20.000	**)
DBUFF - Da Bounce Urban Film Festival	Capture22	Project	20.000	
HOTEL SCHILLER	M. Bierens	Project	20.000	
Rebelse Stad	J.M.B. Verheij	Project	22.563	
History's Future	Stichting Ellipsis	Project	25.000	
Filmmaking in the Digital Age	Binger Filmlab	Project	25.000	
De Werkplaats van Krak & Mik (FKF 2014)	Stichting AFFF	Project	25.000	
'Adieu'	J.M. Visser	Project	25.000	
Kriterion	JURA Filmprodukties	Project	27.000	
De Argonauten	Stichting een van de jongens	Project	35.000	
Rouwen	Jongens van de Wit	Project	42.000	

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Treinenproject	Stichting Jeroen Eisinga	Project	50.000
CinemAsia 2015	Stichting Cinema Asia	Programma	10.000
Shortcutz 2015	Shortcutz	Programma	15.000
Vind die domme trut en gooi haar in de rivier	B. Brand	Ontwikkeling	2.600
Binger Writers Lab	I. Ott	Ontwikkeling	2.600
The Accident	G.C. Veerhoek	Ontwikkeling	5.356
Banda da Casa	R. Marques	Ontwikkeling	14.998
			590.737

THEATER

Reflectie	Compagnie FEST vzw	Spreekuur	2.500
The Discrete Charm of Marxism	B. Djordjev	Spreekuur	2.500
The Swanlake	R.M. van Leeuwen	Spreekuur	2.500
Ernem tot me dood!	L.T. de Groen	Spreekuur	2.650
Paramnesia	C.R. Behal Trueba	Spreekuur	3.000
Meisjes Poepen Niet	D.N. van Haaren	Spreekuur	3.020
Influence	A. Liubchenko	Spreekuur	3.400
Het bed van Fred	J.M.L. Postma	Spreekuur	3.500
Little Black Dress	E. Scheele	Spreekuur	3.706
Het temmen van de Faun	J.H.L. Ruijs	Spreekuur	4.000
Ben & Badr op vakantie in Nederland	I.J.H. Kensenhuis	Spreekuur	4.000
De Tranenbar	J. Rens	Spreekuur	4.250
Toneelstuk Modder	I. Mousa	Spreekuur	4.500
I Am Not Antigone	V.Y.N. von Abendorff	Spreekuur	4.550
Fabrique Erotique	C. van Heijningen	Spreekuur	4.824
Versteviging Open B.A.C.	H.H.B.M. Lansink	Spreekuur	4.880
Klup X's Freaky Vaudeville Show	E.I.A. de Jong	Spreekuur	5.000
Lucky Star Spot	Z.E. Kisch	Spreekuur	5.000
The Making of Art	A. de Ridder	Spreekuur	5.000
The Garden of Earthly Delights	G.F. van Gennip	Spreekuur	5.000
Paradisus	A. Deelder	Spreekuur	5.000
De Onderneming	Stichting De Onderneming	Spreekuur	5.000
GROOTSTAD	E.M. Tijken	Spreekuur	5.000
'Hallo, wij zijn Lukas, Eric en Jolanda'	C. van den Broek	Spreekuur	5.000
Lekker Belangrijk, iets kleins over het heelal	Stichting De Verlichting	Spreekuur	5.000
Table Manners	R.M. Buiter	Spreekuur	5.000
Vorm	Nieuw Repertoire	Spreekuur	5.000
SEX	P. Boereboom	Project	2.500
Met mij gaat het goed.	Z.Z. Janssen	Project	4.000
Theatervoorstelling Joris en de Draak	Studio Peer	Project	4.500
Vertigo III	De Kosmonaut	Project	4.500

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)	
Kraak	Wie Walvis	Project	5.000	
Spektakel op IJburg 2014	Stichting Theatraal IJburg	Project	5.000	
Hijabi Monologen NL	Stage-Z	Project	5.000	
Over the Road	Productiehuis Rotterdam	Project	5.000	**)
To Sardinia with Love	Glashouwer Producties	Project	5.000	
In de verte	J.M.P. Sleddens	Project	5.400	
Happynasty	Stichting Theatergroep Pervorm	Project	5.500	
De Therapiegeneratie	HartenJagers	Project	6.000	
Dust Devil	Stichting RAVENS	Project	6.850	
Oostblok Open	St. Podiumpartners	Project	7.000	
Zwarte Klaas	Stichting Operatie Tandwiel	Project	7.500	
A Change is Gonna Come	Theater PAVLOV	Project	8.000	
DOOR DE BOMEN	Stichting de Theatertroep	Project	8.000	
Theatervoorstelling A K	I.J.H. Kensenhuis	Project	8.000	
The White Diner	L.L. Branderhorst	Project	9.000	
Total Eclipse Of The Heart	Kassys	Project	9.500	
BREI III	Stichting BIND	Project	10.000	
Internationaal Storytelling Festival Amsterdam	Stichting Storytelling Centre	Project	10.000	
STEL JE BENT EEN KOE	TgECHO	Project	10.000	
Building Conversation	OMSK	Project	10.000	
Stukken | Stijlen | Stelsels - 50 jaar Theater	Universiteit van Amsterdam FGW (theaterwetenschap)	Project	10.000	
De bemiddelaar	TG Brandend Geduld	Project	10.000	
LAment	Festival 5D	Project	10.000	
Het Vondelfestival	Theater in Huis	Project	10.000	
The Great Warmachine	Stichting Show Machine	Project	11.000	
Troupe en Nuit	Stichting de Theatertroep	Project	11.200	
Afrovibes 2014	Afrovibes	Project	12.500	***)
In Bed With Simone	Stichting Small Town	Project	12.500	
Van Kniertje tot Diva	Het Wilde Oog	Project	12.500	
Het geheim van de Nachtegaal	STIP theaterproducties	Project	12.500	
Zus van Mozart	STIP theaterproducties	Project	15.000	
Amsterdam Fringe Festival 2014	Stichting de Theaterdagen	Project	15.000	
Oud en Wit	Stichting Fuga	Project	15.000	
VLIEG OP!	STIP theaterproducties	Project	15.000	
Derf	Stichting De Pont	Project	15.000	
Naar Bukowski	Stichting Nineties Productions	Project	15.000	
Kerst met Kaak 2014	Circus Treurdier	Project	15.500	
De Laatsten	Stichting De Hollanders	Project	20.000	
Do You Still Love me?	Stand Up Tall Productions	Project	20.000	
5 Spices (2014-2015)	New European Cultural Collaborations	Project	20.000	
Fremd-Körper	Compagnie Karina Holla	Project	20.000	
Liefdeslied	De Federatie	Project	20.000	

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)	
DE PERZIK VAN ONSTERFELIJKHEID	Swarte Kunst	Project	20.000	
HOND	A. I Rubio Lleo	Project	20.000	
Get connected	Eureka	Project	24.104	
Winters Binnen	Broedstraten	Project	24.500	
De Vriend	Opium voor het Volk	Project	25.000	
TUSSENLAND	Roma B.	Project	25.000	
Liefhebben	Stichting In goed gezelschap van Laura	Project	25.000	
De Vrouw en de Hoed	Stichting Kunstolie	Project	25.000	
Nobody Home	D. Bukvić	Project	25.000	
Sophie en Nola	Urban Myth	Project	25.000	***)
Paramaribo - Texel	Stichting Theaterproducties Via Rudolphi	Project	27.500	
Theater Na de Dam 2014	Theater Na de Dam	Project	30.000	
Kunst op mars	Stichting Novel Society (in oprichting)	Programma	8.900	
De Tekstsmederij	Stichting De Tekstsmederij	Programma	10.000	
Jeugdprogrammering Ostade A'dam	Ostade A'dam	Programma	10.000	
STOF	St. Podiumpartners	Programma	19.000	
Museum Perron Oost 2014	Stichting Perron Oost	Programma	20.000	
Een jaar lang theater voor de allerkleinsten	St. Podiumpartners	Programma	20.000	
John Leerdam in De Balie	Stichting Julius Leeft!	Programma	50.000	
Samora Bergtop	S.S.R. Bergtop	Ontwikkeling	11.105	
Naar een filosoferend toneelschrijven	H.M. de Rijk	Ontwikkeling	11.210	
Tijd	M. Roeleveld	Ontwikkeling	11.998	
Solo pas de deux	E.K. Natzijl	Ontwikkeling	12.000	
Jesus is my Homeboy - Annechien de Vocht	YoungGangsters	Ontwikkeling	15.000	
Jesus is my Homeboy - Lotte Bos	YoungGangsters	Ontwikkeling	15.000	
Bodemwerk, naar een duurzame artistieke praktijk	E.I. Idema	Ontwikkeling	15.000	
			1.117.047	

DANS

Stripped Down Dance Salon	G.E. Garnett	Spreekuur	2.500	
Suspended Dance - Master Classes	Suzana Gomes	Spreekuur	2.500	**)
Auf meiner Seele hat ein Fremder getanzt	N.A. Wijnmaalen	Spreekuur	3.000	
Short Residency project Dansmakers Amsterdam	Anne Suurendonk	Spreekuur	3.650	
So Sorry.	N. Ramadan	Spreekuur	4.000	
Knocking down the entrance door of the cinema	M. Daporta	Spreekuur	4.000	

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)	
de Doos- avontuur van Meneer Hoed	Stichting Knopen	Spreekuur	5.000	
Heavier than Air	S. Fatehi	Spreekuur	5.000	
Godinnen	M. Assink	Spreekuur	5.000	
Crossing Paths	E.A. Aldi	Spreekuur	5.000	
Well Tempered 2	R. Slenema	Project	5.000	
Trapped	Stichting Steen Producties	Project	5.000	
Ende der Zukunft	Stichting van de Toekomst 1986	Project	8.000	
Crazy Blues	Stichting Het Internationaal Danstheater	Project	12.500	
Something Raw 2015	Stichting Something Raw	Project	12.500	
Ondersteboven	Stichting Dado	Project	15.000	
R-ESISTERE	Stichting Gillen	Project	15.000	
ÚT (OET)	De Châtel sur place	Project	15.000	
WhyNot #5	Stichting de Vreemde Beweging	Project	15.000	
MOVING FUTURES AMSTERAM	Dans aan 't IJ	Project	15.000	
Workingmaking Out	Traum-A	Project	16.000	
Dans 'N West	Meer Publiek	Project	17.500	
Mr. Brand	Stichting Spin Off	Project	17.500	
#ParadiseUnfocused	F. Belfiore	Project	20.000	
CLUBBING	Neverlike	Project	20.000	
OOGST	Stichting BackBone	Project	20.000	
IN MIJN HUIS BOUNCED EEN BEESTJE	Frontaal Theaterbureau	Project	20.000	
L.O.V.E.	L.C. Moisio	Project	25.000	
Cinedans Festival 2015	Cinedans	Project	25.000	***)
Zeehelden	Plan d-	Project	28.200	
HomeBody	ODD Continent	Project	35.000	
V Flamenco Biënnale Nederland	PerpetuumM	Project	60.000	
Countertechnique for all performing artists	E. Marom	Ontwikkeling	3.950	
Ontwikkelingsbudget Jochen Stechmann	J. Stechmann	Ontwikkeling	13.000	
Afro-jazz development	A.R. Ormskerk	Ontwikkeling	13.275	
Gianni Grot	G.C. Grot	Ontwikkeling	15.000	
			507.075	

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)	
LETTEREN				
Schrijfworkshop in Perdu	J.L.J. van Rooij	Spreekuur	2.000	
Kantlijn Live avonden	Samenwonen-Samenleven	Spreekuur	4.580	
TEKST! Symposium over toneelschrijven in Nederland	Stichting De Tekstsmederij	Project	4.500	
Poesjkin brieven	H. Boland	Project	4.600	
CELLO. Tien gedichten	Stichting Amsterdamse Cello Biënnale	Project	4.600	***)
Jonge Schrijversavond 2014	Stichting Jonge Schrijversavond	Project	5.000	
JUNI GEDICHT	Studio 239	Project	5.000	
Das Magazin Festival 2014	Das Magazin	Project	12.500	
Bundel essays	E.J.R. Lindner	Project	15.000	
Logos, Festival van het Woord	Stichting Logos	Project	20.000	
Duizendenéén Film&Poëzie	Granate	Programma	9.000	
Schrijvers uit Oost 2014-2015	Platform Theaterauteurs	Programma	10.750	
			97.530	
MUZIEK/MUZIEKTHEATER				
Lunatics	Stichting Oerknal!	Spreekuur	2.500	
Fiddler -Concerten	Fiddler-on-the-Roof	Spreekuur	2.500	
Smaakt naar Muziek IV	Smaakt naar Muziek	Spreekuur	2.500	
DIGIGAM - Digitized Gamelan	A. Dijk	Spreekuur	2.500	
MAAN	R.M. Ronsdorf	Spreekuur	2.925	
De Klankstoomboot	S.E. Jeffery	Spreekuur	2.925	
To The Woods	M. Marsiglia	Spreekuur	3.000	
de zwarte engel	M. Wisbrun	Spreekuur	3.000	
Perquisite vs Dudok	A.N. van der Meer	Spreekuur	3.000	
Masterclass Vriendenconderten	Vriendenconcerten	Spreekuur	3.000	
Edges of my mind	R. Botma	Spreekuur	3.075	
'We Don't Play No Blues'	J. Pelt	Spreekuur	3.500	
Before the Flame Goes Out	K. Koukias	Spreekuur	3.700	
Szymborska Songs	F.A.J. Alofs	Spreekuur	3.750	
Maybe I'm amazed...	I.B.L. Heus	Spreekuur	3.795	
Out of the Box	Bassculture Foundation	Spreekuur	3.930	
'Welkom Allemaal'	De Liedjestovenaar	Spreekuur	4.000	
Club Silenzio - The Final Quest	L. Joensen	Spreekuur	4.000	
In je oren	Dwaze Dagen B.V	Spreekuur	4.717	
THE CALL	F.I. Noriega	Spreekuur	4.757	
Canción y Danza	T.A. Beijer	Spreekuur	4.760	
'Stars Like Sibilants Speak' film	L.R. Carmichael	Spreekuur	4.800	
Instant Music Day	N. Chientaroli	Spreekuur	4.800	
Next Thing You Know	Stichting Frank Sanders Produktiehuis voor Musicaltheater	Spreekuur	5.000	
BOWRAIN	T. Grgurevic	Spreekuur	5.000	
Op zoek naar junkie Yamila	J. Groenteman	Spreekuur	5.000	

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)	
FIVE Concert Tour: Cello, Design en Nieuwe Muziek	K. Klaassen	Spreekuur	5.000	
Pizza's en Piloten	Stichting La Voix Humaine	Spreekuur	5.000	
'Eiland in de stad' concerttour	Eiland in de stad	Spreekuur	5.000	
ConFuse editie 1	X. Tempelaar	Spreekuur	5.000	
Het gevonden manuscript	Capella Sancta Maria	Project	2.842	
Annelies in de Westerkerk	Stichting Fenix	Project	3.000	
XXXtra	Stichting Earvision	Project	3.000	
Ottoni Spezzati	Stichting NEOS Brass	Project	3.000	
Meester&Gezellen 2015	Stichting Tettix	Project	3.000	
De ver van mijn bed show	Y.R. Bontekoe	Project	3.000	
Weihnachten in Nieuwendam	Barokensemble Eik en Linde	Project	3.000	
St. Patrick's Eve 2015	Stichting DeeAispora	Project	3.000	
Dass ich Wassers genug habe	Barokensemble Eik en Linde	Project	3.500	
Satire pour Orgue	A.J.M. Hunfeld	Project	3.500	
Aan Barrels	Stichting Nieuw Amsterdams Peil Muziek	Project	3.800	
Brain Insane	Cinergy	Project	4.000	
Jazzfest Amsterdam 2014	Stichting Jazzfest Amsterdam	Project	4.000	
Huddle	Y.L. Rios Manzanares	Project	4.865	
Chopin meets the Blues goes BIG!	Stichting Jumpin' Jazz Orchestra	Project	4.950	
Amsterdam-Boedapest	Le Caméléon Philharmonique	Project	5.000	
PERFORMING OPERA. Summer school for singers	Stichting Pitstopstudio	Project	5.000	
AS, een apocalyptische opera	Vliegwiel	Project	5.000	
Saxofoonkwartet anno 2014	Berlage Saxophone Quartet	Project	5.000	
Muziek in het Zeven Bruggenkwartier 2014	Stichting Erard Ensemble	Project	5.500	
KAISEKI	Stichting Visisonor	Project	5.500	
Boogie Nights	De ereprijs	Project	5.950	
House of Vineyard Seizoen 2014/2015	Stichting John106	Project	6.000	
Lilith	Nederlandsche Kunst en Cultuurprojecten	Project	6.000	
Beethoven Weekend	Van Swieten Society	Project	7.000	
haperende mens II -festival	Cut productions	Project	7.500	
S.O.T.U. festival 2014	Stichting Sotu	Project	7.500	
doek Festival #12	Stichting doek	Project	7.500	
One Hot Minute	Stichting Delphine	Project	7.500	
Punt.	Stichting Nieuwe Helden	Project	7.500	
Pianoduo Festival Amsterdam 2014	Stichting Pianoduo Scholtes-Janssens	Project	7.500	
SPIJKERS	De WereldDansFabriek	Project	7.500	
Kerstspel	Stichting Nieuw Amsterdams Kinderkoor	Project	7.970	
Glimp	Stichting Oorkaan	Project	8.000	***)

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)	
Der Kaiser von Atlantis	M31 Foundation	Project	8.000	
Zwier	Stichting Wervelwind Ensemble	Project	8.000	
Colomba	Hamburg Music	Project	8.350	
Seizoen Oude Muziek 14/15	Organisatie Oude Muziek	Project	8.500	
DIASPORA, een ode aan de Caribische muziek	IKO Foundation	Project	10.000	
World War One Project	Stg Konrad Koselleck Music	Project	10.000	
HortusFestival 2014- Natuurlijk Beethoven	Hortus Kamermuziekfestival	Project	10.000	
Polen in Plan Zuid	Stichting Polen in Plan Zuid	Project	10.000	
Foodlifecrisis	L'Alleanza delle Ragazze	Project	10.000	
Picnic@theOlympic	Stichting LUDWIG	Project	10.000	
Cross-linx Amsterdam 2015	Cross-linx	Project	10.000	
Winteravonden aan de Amstel	Winteravonden aan de Amstel	Project	10.000	
'Alle Dertien Moeilijk'	Stichting Villa Stolz	Project	10.000	
Opa, waarom zijn er meer vragen dan antwoorden?	BEER muziektheaterproducties	Project	11.250	
Int. Joods Muziekfestival en Concours 2014	Stichting Internationaal Joods Muziekfestival	Project	12.000	
Funk Variations	M. van Norden	Project	12.000	
Drama Queens (Opera Op Straat)	Stichting Bredeweg Festival	Project	12.500	
Grauzone Festival	Stichting Grauzone	Project	12.500	
Het romantisch Interbellum	Theatergroep Flint	Project	12.500	***)
Een pure formaliteit	Stichting Cello Octet Conjunto Ibérico	Project	12.500	
Oude Wind & Harde Noten	M.G.V.	Project	12.500	
Daar komen de dieren	Stichting Twee-ater	Project	12.500	
Myrrha - de pornopera	Stichting Wilco	Project	12.500	
Canzone sull'Infinito	J.D. Wagenaar	Project	14.000	
'Er reed een trein naar Sobibor'	Stichting Nationale Herdenking Joure	Project	15.000	
Barricade	Stichting Stroom Management	Project	15.000	
The Cello Rocks!	Stichting Amsterdamse Cello Biënnale	Project	15.000	***)
The Brave	DW-RS Producties	Project	15.000	
Words & Beyond II – Cho-Hee	Stichting Slagwerk Den Haag	Project	15.000	
Prix Annelie 2015	Stichting Annelie de Man	Project	15.000	
Koeien, een opera van Misha Mengelberg	Stichting Enveloppe	Project	15.000	
Pudding Tarzan	Orkest MaxTak	Project	16.000	***)
Festival De Muze van Zuid	Muze van Zuid	Project	17.500	
WANNAPLAY	Stichting TIS	Project	20.000	
The Big Britney Abusical	Stichting Toneelgroep Bouillabaisse	Project	20.000	**)
Hete Peper	Stchting het Volksoperahuis	Project	20.000	
As Big As The Sky	Barooni	Project	24.811	
Comfortzone	Via Berlin	Project	25.000	

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)	
Cosi fan tutte	Nieuw Nederlands Operafront	Project	30.000	
SAX 2014, International Saxophone Fest. Amsterdam	Stichting Adolphe Sax Revisited	Project	30.000	
Koorbiennale - Human Requiem	Stichting Internationale Koorbiennale Haarlem	Project	30.000	
Vrienden van de Kamermuziek	De Nederlandse Concertstichting	Programma	3.000	
De Uitdaging 3.0	Stichting Parea	Programma	4.000	
Fokker-orgel concertserie, seizoen 2014-2015	Stichting Huygens-Fokker	Programma	5.000	
Meet the Composer!	Stichting GeNeCo	Programma	5.000	
PIANO + Evenementen	Stichting Essential Arts	Programma	6.000	
CineSonic presents: Found Footage Featured.	Film & Media Festival Amsterdam	Programma	6.423	
On the Roof 2015	F. Hildenbrand	Programma	8.750	
Monotak 2015	Stichting Monoták	Programma	9.000	
VIva Brasil Festival 2014	Stichting Viva Brasil Festival Amsterdam	Programma	10.000	
klassieke muziek- maar dan anders	Stichting IJ-Salon	Programma	12.500	
Café Classique	Stichting Muziek buiten de Concertzaal	Programma	15.000	
Tuindorp Variaties	Stichting Grachtenfestival	Programma	15.000	***)
'In de ban van....'	Stichting Noorderkerkconcerten	Programma	20.000	***)
Andalus Voices	Amsterdams Andalusisch Orkest	Programma	20.000	
Programmering Roode Bioscoop 2015	Theater de Roode Bioscoop	Programma	56.793	
4-month study stay NY & concert A'dam	M.A.K. Weber	Ontwikkeling	7.500	
werktitel: 'No Roots'	G.A.G. van Wetering	Ontwikkeling	7.500	
Research Japanse Traditionele oude muziek	R.P. van Woudenberg	Ontwikkeling	9.000	
Talentontwikkeling Selim Dogru	S. Doğru	Ontwikkeling	10.000	
Verdieping hedendaagse Noord-Afrikaanse muziek	S. Dainan	Ontwikkeling	12.000	
Wereldopera-ontwkkelingsbeurs	M. Lakerveld	Ontwikkeling	12.110	
Ontwikkelbudget Steye Hallema	Steye Music & Andere Zaken..	Ontwikkeling	13.600	
Megalomania	S. Minailo	Ontwikkeling	15.000	
			1.174.398	

SAMENWERKINGSVERBANDEN PROFESSIONELE KUNST

€urovisions, a live cinema performance	European Cultural Foundation	Project	10.000	
Kickstart faciliteit CineCrowd 2.0	CineCrowd	Programma	50.000	
3Package Deal Daniel Frota	D. Frota de Abreu	Ontwikkeling	15.000	
3Package Deal Winde Rienstra	W.H. Rienstra	Ontwikkeling	15.000	
3Package Deal Fernanda Fernandes	F. Fernandes da Silva	Ontwikkeling	15.000	

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
3Package Deal Taocheng Wang	T. Wang	Ontwikkeling	15.000
3Package Deal Céline Manz	C.M. Manz	Ontwikkeling	15.000
3Package Deal Agnese Cornelio	A. Cornelio	Ontwikkeling	15.000
3Package Deal Nikki Hock	N.D. Hock	Ontwikkeling	15.000
3Package Deal Magdalena Szymkow	M.S. Szymkow	Ontwikkeling	15.000
3Package Deal Špela Petrič	Š.P. Petrič	Ontwikkeling	15.000
3Package Deal Bas van Rijnsoever	B.J. van Rijnsoever	Ontwikkeling	15.000
Bijkomende kosten 3Package deal	n.v.t.	n.v.t.	5.085
Voordekunst partnerbijdrage	Stichting voordekunst	n.v.t.	15.000
Voordekunst verdubbelaar	Stichting voordekunst	n.v.t.	19.450
Bijdrage projecten voordekunst	Stichting voordekunst	n.v.t.	50.000
			299.535

TOTAAL REGELING PROFESSIONELE KUNST	**6.240.715**

Regeling cultuurparticipatie

AMATEURKUNST

Hoe ik echt over politiek denk. Kwetsbare jongeren	Stichting f6	Spreekuur	2.500
Membra Jesu	Jacques Beers	Spreekuur	2.505
de Dappermarkt, de Musical	De Hollandse Nieuwe	Spreekuur	2.850
Videoclip DIWA	Y.T.F. Meijman	Spreekuur	3.150
Muziekproductie HOUTEBEEN	Alphen Opus 2	Spreekuur	3.250
Opening Huisvesting Kids van Amsterdam Oost	KvAO	Spreekuur	3.300
Rex de Musical	De Theaterrepubliek	Spreekuur	4.200
Ontdek de magie van het maken met een 3D-printer	Moving Concepts	Spreekuur	4.200
08BAR RADIO	Hidde Producties	Spreekuur	4.580
Jubileumconcerten en activiteiten	De Nieuwe Muziek Vereniging	Project	2.500
Small Bigband On the Roll & popkoor Hold the Line	Jazz Meeting Amsterdam	Project	2.500
LUISTER NAAR MIJN STEM	Voca	Project	2.500
'O God, the proud are risen against me'	Lelikoor	Project	2.500
Saxy Baroque	Vocaal Ensemble Vocoza	Project	2.500
Nederlands Studenten Jazz Orkest 2014	Stichting Nederlands Studenten Jazz Orkest	Project	2.500
Nirvana Dharma	Stichting Nederlands Studenten Kamerkoor	Project	2.500
IMPRO Amsterdam 2015	Theatersport Vereniging Amsterdam	Project	2.500
Jesus Christ Superstar	Stichting Rumoer	Project	2.893
Het leven uit een dag	Stichting Troost	Project	3.000

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)	
10 jaar MUSA: Hohe Messe	Stichting MUSA	Project	3.000	
Calle Real sigue cantando	Calle Real	Project	3.000	
Johannes Passion Bach	Groot Concertkoor Amsterdam	Project	3.500	
Wegbereiders	Purcell Kamerorkest	Project	3.500	
VU-Orkest: een (on)bekend verhaal	VU-Orkest	Project	4.000	
Workshopserie Afro-Caribisch Strijkorkest	Mo Music Activation	Project	4.950	
AJAX	Toneelgezelschap Toetssteen	Project	5.000	
Cantate Cantoro	Conexión Latina	Project	7.000	
LLeno de Flamenco 2014	Stichting Terremoto (Kunst en Flamenco)	Project	7.030	
Play Me, I'm Yours Amsterdam	Stichting Play Me, I'm Yours	Project	7.500	**)
Het Verhalenfestival	De Moeite Waard	Project	8.000	
Buurt Boek	Winkelstraatvereniging Jan Eef	Project	8.000	**)
Nederlandse koormuziek	Hoofdstadkoor	Project	12.000	
Klassiek op het Amstelveld	Stichting Musica Omnia Vincit	Project	12.500	
Sloterproms III	Stichting Mooij	Project	12.500	
Hotmamahot jaarprogramma 2014 - 2015	Hotmamahot	Programma	30.000	
			187.908	

COMMUNITY ART

Urban Photo Race 2014	LFCM Monteiro	Spreekuur	2.000	
Het Kabinet @ De Wallen	B.J.W. van Gaal	Spreekuur	2.500	
Wereld vol Gewoel.	Y. Wiersma	Spreekuur	2.500	
Splendor Salon (pilot)	M. van Stralen	Spreekuur	3.000	
The Busy People	K. Breukel	Spreekuur	3.000	
Shadow of Midnight Sunrise	R. Brekelmans	Spreekuur	3.600	
FestiWALL - 25 jaar val van de Muur	Genootschap Nederland Duitsland	Spreekuur	3.635	
Bakker Wiebel	M. van der Wolde	Spreekuur	3.888	
We Are Here in Limbo	Here to Support	Spreekuur	4.000	
Pilot project rolluikroute Amsterdam	M.L. Schoemaker	Spreekuur	4.125	
Binnenplaats Festival - ACTAville	Urban Resort vml ACTAgebouw	Spreekuur	4.500	
WHY I LOVE THIS BOOK OP EVENTS	Stichting Why I Love This Book (i.o)	Spreekuur	4.800	
Alice in Wonderland	M. Noorlander	Spreekuur	4.990	
Herrekijker App op de Buurtwerkplaats	M. Hageman	Spreekuur	5.000	
LostProject	P.J.M. Vaudelle	Spreekuur	5.000	
FC Bleekneusjes. Wer Sport treibt sündigt nicht.	Stichting Dock-IJsterk Jongerenwerk	Project	3.000	
STAATSLICHT	Stichting Kunsttraject Amsterdam	Project	3.000	
Metro Movies	Studiomeiboom	Project	4.680	

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
WECK!	D.R.M. Panhuysen	Project	4.750
BoLo belooft: succes	Stichting Vlerk & Stam Theatermakers	Project	5.000
Duizend-en-één-nacht in Oost	Studio 52nd	Project	5.000
BOX 71 Deel 3/KLipperstraat 81/Kleurentsraat	Broedstraten	Project	6.500
'Hangouderen'	Stichting Stadstoneel	Project	6.750
Namen en Nummers	Stichting Allerzielen Alom	Project	10.000
Verheerlijking van de man	D.E.W.P. van der Lee	Project	10.000
Voetjes van de vloer	Free&Style (i.o.)	Project	10.000
SNOES	Kunst in de Zorg	Project	10.500
Anniematie	Vrienden van de Annie	Project	12.683
Gestolde herinneringen en toekomstdromen	D. Stotefalk	Project	17.500
Ik was niet van plan te blijven	De Werkelijkheid	Project	19.000
GROElstadion	Moving Arts Project	Project	20.000
West'ival	Stichting West'ival	Project	22.000
WOLVEN	Opera Theater Amsterdam	Project	25.000
Dromen in de Deyssel (werktitiel)	Stichting Urban Gorillas	Project	25.000
100% Amsterdam	European Cultural Foundation	Project	30.000
Amsterdam Zine Jam 2014 (AZJ 2014)	Rekult	Programma	7.630
Dag van de Architectuur Amsterdam 2014	BNA kring Amsterdam-Kennemerland	Programma	10.000
Keuken van Transvaal: 100 jaar leven in Transvaal	Museum zonder Muren	Programma	10.000
Kleurenstraat verbinding	Broedstraten	Programma	17.000
			351.531

TALENTONTWIKKELING

Hiphop-Battle 2014	Duitsland Instituut Amsterdam	Spreekuur	4.000
Killing Skills Academy 2014	Killing Skills Academy	Spreekuur	4.925
Workshops wereldkaarten maken	Stichting Mijn Wereld is Overal	Project	3.275
Prinses Christina Jazzconcours 2014	Prinses Christina Concours	Project	7.500
Bimray Gospelfestival	Dutch Gospel Arts Institute	Project	9.000
MOAM Collective 2	Stichting MOAM	Project	10.000
The One Vision Party 2015	Stichting Ideefix	Project	12.614
Uitmarkt Remix	Nowhere	Project	15.000
DEGASTEN speelt: I like you a lot	Stichting De Gasten	Project	16.100
Ontwikkeltraject Grote Prijs van Nederland	Stichting de Grote Prijs van Nederland	Project	18.000
Summer Dance Forever 2014	Stichting Kindred	Programma	25.000
The One Vision Party	Stichting Ideefix	Programma	8.150
Solid Grounds Jubileumtraject	Solid Ground	Programma	40.000

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
De Theatervooropleiding Amsterdam	De Theatervooropleiding Amsterdam	Programma	47.500
DEGASTEN talentontwikkeling	Stichting De Gasten	Programma	50.000
5 ‘o clock class	Stichting Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	Programma	80.000
			351.064

SAMENWERKINGSVERBANDEN CULTUURPARTICIPATIE

TEDxAmsterdam	Stichting TEDxAmsterdam	Project	35.000
			35.000

TOTAAL REGELING CULTUURPARTICIPATIE	**925.503**

Toekenningen uit budget herbesteedbare bedragen

Het Kabinet van de Dames (PK)	M. Florians	Project	1.500
Amsterdamse Boekennacht 2014 (PK)	Stichting Amsterdamse Boekennacht	Project	2.500
KANTOR (CP)	D. Vanderbroeck	Project	5.000
Keti Koti Theatrale Lunch (PK)	NiNsee - National Institute for the Study of Dutch Slavery and its Legacy	Project	10.000
Interdependance day (PK)	n.v.t.	Project	12.686
Vooronderzoek Favela Painting in Amsterdam (PK)	Stichting Favela Painting	Project	13.550
World Cities Culture Summit (PK)	n.v.t.	Project	16.679
platina blues (PK)	T. Lau	Project	15.000
Allegories of Good and Bad Government (PK)	J.H. Staal	Project	30.000
UNSEEN PUBLIC PHOTO FESTIVAL (PK)	Unseen Foundation	Project	32.500
Instrumentendepot Leerorkest (CP)	Leerorkest	Project	90.000
Rainbow Station (PK)	Stichting Roosegaarde	Opdrachtgeverschap	100.000

TOTAAL TOEKENNINGEN UIT HERBESTEEDBARE BEDRAGEN	**329.416**

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)

Toekenningen uit bestemmingsreserve 2012

BKOR-cultuureducatie (CP)	Mocca (Stichting Match Onderwijs en Cultuur A'dam)	Project	10.844
Kunst in de openbare ruimte (PK)	n.v.t.	Project	2.490
Waarderingssubsidies (CP)	n.v.t.	n.v.t.	15.224
Bijkomende kosten Amsterdamse cultuurlening (ACL)	n.v.t.	n.v.t.	1.627
Bijkomende kosten Beeld van de Koning (PK)	n.v.t.	n.v.t.	5.233
Bijkomende kosten ondernemerschap (PK)	n.v.t.	n.v.t.	4.840
TOTAAL TOEKENNINGEN UIT BESTEMMINGSRESERVE 2012			**40.258**
TOTAAL TOEGEKENDE BIJDRAGEN 2014			**7.640.892**

*) De verleende bijdragen zijn de maximale toegekende bijdragen. De definitieve bijdrage voor een project, programma of ontwikkelingsplan wordt bij vaststelling bepaald.

**) Bedragen zijn toegekend in 2014, echter het project, programma of plan is gedurende 2014 ingetrokken. De toegekende bijdrage komt hiermee te vervallen en wordt gepresenteerd als bate uit lager vastgestelde of ingetrokken bijdragen in de staat van baten en lasten.

***) Bedragen toegekend binnen de regeling Professionele Kunst aan kunstenplaninstellingen. In totaal €269.805. Deze projecten en programma's zijn gefinancierd uit de bestemmingsreserve Professionele Kunst (zie noot 5.2 in de toelichting op de jaarrekening).

colofon

Het jaarverslag 2014 is een uitgave van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Samenstelling
Amsterdams Fonds voor de Kunst

Fotografie
Otto Kaan

Interviews
Sanne van der Beek

Vormgeving
Pirana grafisch ontwerp

Amsterdams Fonds voor de Kunst
Bezoekadres
Pakhuis de Zwijger
Piet Heinkade 179
1019 HC Amsterdam

Postadres
Postbus 1079
1000 BB Amsterdam
Tel: 020 – 5200520
Fax: 020 – 5200599

www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl / www.afk.nl
secretariaat@afk.nl

www.facebook.com/afk020
twitter.com/AFK020
instagram.com/afk020/

100% Amsterdam (Rimini Protokoll)