

AFK amsterdams
fonds voor de
kunst

KUNSTENPLAN 2017-2020

**TOELICHTING
BIJ REGELING
VIERJARIGE SUBSIDIES**

TOELICHTING BIJ REGELING VIERJARIGE SUBSIDIES

KUNSTENPLAN 2017-2020

In deze toelichting op de regeling gaan wij onder andere in op de subsidiebudgetten per discipline, geven wij een nadere omschrijving van de beoordelingscriteria en gaan wij dieper in op de werkwijze van de commissies. Hiernaast beschrijven wij de manier waarop multidisciplinaire aanvragen en samenwerkingsplannen tussen de Amsterdamse Basisinfrastructuur (A-BIS) en AFK-gesubsidieerden worden behandeld.

Mocht u na lezing van deze toelichting nog vragen hebben dan verwijzen wij u naar de Veelgestelde Vragen over de vierjarige subsidies op www.afk.nl, of kunt u contact opnemen met een van onze medewerkers.

Doel van de regeling

De Regeling vierjarige subsidies AFK 2017-2020 (hierna: de regeling) maakt deel uit van het vierjarige Amsterdamse Kunstenplan. De Hoofdpijnennota legt de beleids- en procesmatige basis voor de verschillende vormen van kunstsubsidieëring in de stad, en definieert de hoofdcriteria die worden toegepast op alle aanvragers in het Kunstenplan: artistiek-inhoudelijke kwaliteit, publieksbereik, zakelijke kwaliteit, en belang voor de stad. In het verlengde van de Hoofdpijnen en de beleidsuitgangspunten van het AFK, legt de regeling daarbij een aantal accenten. De regeling is met name bedoeld om culturele organisaties de mogelijkheid te bieden in continuïteit hoogwaardige culturele activiteiten te realiseren met belang voor de stad en een gevarieerd publieks- en ander maatschappelijk bereik. Het culturele aanbod dat met steun van het AFK tot stand komt en wordt gepresenteerd dient een wezenlijke aanvulling te zijn op het aanbod in de Amsterdamse Basisinfrastructuur en vindt verspreid over de stad plaats.

De regeling is bedoeld voor alle disciplines binnen de culturele sector en ondersteunt zowel bewezen kwaliteit als vernieuwing. De regeling biedt ruimte voor gevestigde en relatief jonge organisaties (die minimaal drie jaar bestaan), voor zowel actuele kunst als cultureel erfgoed, voor het produceren van kunst en voor het presenteren daarvan aan een publiek, voor cultuureducatie en voor het stimuleren van jong talent. Daarbij is ook de balans tussen die verschillende schakels in de culturele 'ketens' van belang, omdat die zorgt voor samenhang in het culturele landschap.

Wie kan aanvragen?

Aanvragen kunnen worden ingediend door producerende organisaties (zoals bijvoorbeeld theatergroepen, dansgezelschappen, orkesten en medialabs), presenterende organisaties (zoals bijvoorbeeld podia, festivals, digitale platforms en presentatie-instellingen beeldende kunst), debatpodia, erfgoedorganisaties en musea, ontwikkelinstellingen en organisaties voor cultuureducatie, die gevestigd zijn in Amsterdam en zijn ingeschreven bij de Kamer van Koophandel Amsterdam. Indien uw organisatie uitsluitend activiteiten op het gebied van amateurkunst verricht, dan kunt u geen aanvraag op grond van deze regeling indienen.

Aanvragen is alleen mogelijk als de aanvrager rechtspersoonlijkheid bezit met volledige rechtsbevoegdheid, en aantoonbaar minimaal drie jaar actief is in de discipline waarvoor de subsidie wordt aangevraagd. Voor zover relevant gaat het hier om stichtingen en verenigingen met volledige rechtsbevoegdheid.

Als subsidie wordt aangevraagd door twee of meer organisaties waarbij sprake is of zal zijn van een juridische fusie, geldt dat in ieder geval één van de fuserende partners aantoonbaar minimaal drie jaar actief moet zijn in de discipline waarvoor de subsidie wordt aangevraagd. Indien subsidie wordt aangevraagd door een nieuwe organisatie die is ontstaan door juridische verzelfstandiging van een organisatieonderdeel van de gemeente Amsterdam, geldt dat het organisatieonderdeel voorafgaand aan de verzelfstandiging aantoonbaar minimaal drie jaar actief moet zijn geweest in de discipline waarvoor de subsidie wordt aangevraagd.

Indien voor de organisatie van de activiteiten meerdere rechtspersonen noodzakelijk zijn dan is het van belang in uw ondernemingsplan inzichtelijk te maken hoe deze rechtspersonen zich qua organisatie, inkomsten en uitgaven tot elkaar verhouden. Dit niet alleen vanuit het oogpunt van good governance (artikel 1.6 lid 2 sub a in de regeling), maar ook in relatie tot de weigeringsgrond zoals verwoord in artikel 1.6 lid 2 sub c.

Overige formele eisen waaraan de aanvrager moet voldoen staan vermeld in artikel 1.6 lid 1 van de regeling.

Waarvoor aanvragen?

U kunt subsidie aanvragen voor een bijdrage aan de exploitatie van uw culturele organisatie om in continuïteit en in samenhang hoogwaardige culturele activiteiten te realiseren. Dit betekent dat u een aanvraag kunt doen als uw organisatie doorlopend activiteiten organiseert die, met een artistiek-inhoudelijke visie als uitgangspunt, samen een logisch en onderscheidend geheel vormen. Ook voor festivals met een jaarlijkse of tweejaarlijkse editie kan subsidie worden aangevraagd.

De activiteiten kunnen bestaan uit:

- *Productie*: het zelf ontwikkelen en produceren van bijvoorbeeld composities, films, creatieve technologie, installaties, debatten, theater-, dans- en muziektheaterstukken.
- *Presentatie*: het zelf organiseren van bijvoorbeeld festivals, concerten, digitale presentaties, uitvoeringen of voorstellingen, debatactiviteiten, tentoonstellingen en beheeractiviteiten van cultureel erfgoed die samenhangen met de presentatie ervan. Bij erfgoed gaat het dan bijvoorbeeld om (collecties van) schilderijen, beelden, meubels, boeken, gebruiksvoorwerpen en in sommige gevallen ook onroerend erfgoed, zoals gebouwen.
- *Cultuureducatie*: activiteiten die bijdragen aan het leren omgaan met kunst, zowel binnen- als buitenschools. Het gaat hierbij om het zelf leren maken van kunstproducten, het leren kijken of luisteren naar kunstproducten, en het leren beoordelen van kunstproducten. De activiteiten richten zich op kennismaken met, of ontwikkelen van vaardigheden binnen deze discipline.

- *Talentontwikkeling*: activiteiten ten behoeve van de artistieke ontwikkeling van talent, gericht op een professionele loopbaan in de kunsten. Het gaat hier om activiteiten die talent helpen zich te 'bekwamen' of 'excelleren', ter voorbereiding op het hoger kunstvakonderwijs of een professionele loopbaan, of bij de eerste stappen in de beroepspraktijk.

Indiening

Aanvragen kunnen alleen worden ingediend met behulp van het digitale aanvraagformulier. In het aanvraagformulier vult u de algemene gegevens in over uw organisatie, het activiteitenoverzicht, de meerjarenbegroting en een samenvatting van uw ondernemingsplan. Het volledige ondernemingsplan en de documentatie van activiteiten die u sinds 2013 realiseerde, kunt u aan het einde van het formulier uploaden. Het aanvraagformulier en de bijbehorende richtlijnen voor de bijlagen zijn te vinden op de website van het AFK. Om toegang te krijgen tot het online aanvraagformulier vraagt u via *Mijn AFK* op de website eerst een account aan. U ontvangt dit account meestal binnen een werkdag, maar bij grote drukte kan het langer duren. Vraag het account daarom tijdig aan, maar in elk geval vóór 28 januari 2016.

U dient bij uw plan 2017-2020 een afschrift toe te voegen van het jaarverslag, de jaarrekening en balans van de organisatie over het jaar 2014, zoals vastgesteld door het bestuur of de raad van toezicht. Zodra uw jaarstukken over 2015 gereed zijn, verzoeken we u die per ommegaande na te sturen via *Mijn AFK*. Als het AFK de jaarstukken 2015 uiterlijk 7 april 2016 ontvangt, kunnen ook uw meest recente gegevens in de beoordeling worden betrokken.

Organisaties die in de periode 2013-2016 geen deel uitmaakten van het Kunstenplan, sturen ook hun jaarstukken 2013 mee.

Van organisaties die wel deel uitmaakten van het Kunstenplan 2013-2016 maakt het AFK gebruik van bij de gemeente en Kunstraad beschikbare evaluatiegegevens. Hierbij kunt u denken aan jaarstukken, prestatiegegevens en het vaststellingsbesluit. Deze gegevens vraagt het AFK zelf bij Kunstraad en gemeente op.

Naast de recente jaarstukken dient u enkele (live) registraties of andere documentatie van recente activiteiten mee te sturen met de aanvraag, op basis waarvan de commissie zich een (aanvullend) beeld kan vormen van de activiteiten in de periode 2013 tot het moment van aanvragen..

De aanvraag met de verplichte bijlagen is leidend voor toetsing of uw organisatie in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft van de activiteiten die uw organisatie wil ondernemen.

Aanvragen voor de periode 2017-2020 kunnen worden ingediend tot uiterlijk 1 februari 2016 om 17.00 uur. Alleen als de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier juist is ingevuld en alle gevraagde informatie is bijgesloten, kan de aanvraag in behandeling worden genomen. Om alle aanvragers gelijke kansen te geven, wordt de uiterste indiendatum strikt gehanteerd. Nagezonden informatie wordt om die reden niet meegenomen in de beoordeling. Verder vraagt het AFK geen informatie op als de aanvraag incompleet of onvoldoende helder is.

De aanvrager dient in het digitale aanvraagformulier aan te geven in welke discipline subsidie wordt aangevraagd: Uitgangspunt hierbij is dat u kiest voor de discipline met de expertise die het beste aansluit bij de kern van de activiteiten van uw organisatie. Tevens geeft de aanvrager

aan welke adviescommissie het beste aansluit om de aanvraag in behandeling te nemen: Muziek en Muziektheater, Theater, Dans, Erfgoed (Musea), BFNA (beeldende kunst, fotografie, nieuwe media en architectuur), Film, Letteren of Cultuureducatie. Indien wij echter van mening zijn dat de aanvraag beter binnen een andere commissie kan worden behandeld, dan nemen wij daarover contact met u op.

Bij multidisciplinaire aanvragen kiest u voor de categorie multidisciplinair/crossover, waarna u de hoofddiscipline aangeeft waar uw aanvraag wordt behandeld. Daarnaast kunt u een tweede discipline aangeven, als u van mening bent dat een co-advies vanuit een andere discipline wenselijk is.

Behandeling in de adviescommissies

De commissie toetst aanvragen aan de criteria uit de regeling. De acht adviescommissies bestaan uit ieder (tenminste) vijf adviseurs die het AFK gericht op de meerjarige subsidies heeft geworven. De adviseurs zijn geselecteerd op basis van hun professionele deskundigheid in één of meer relevante disciplines en thema's binnen de kunsten. Bovendien is in de commissies gezorgd voor adviseurs die over relevante expertise beschikken met betrekking tot de bijzondere positie van gevestigde organisaties in de stad, en met betrekking tot de balans tussen podia en bespelers.

De commissies zijn opgezet rond specifieke kunstdisciplines, om daarbinnen voldoende specialistische kennis te kunnen waarborgen over de breedte aan genres en subgenres. De commissies staan onder leiding van niet-meestemmende voorzitters met een breder maatschappelijk profiel. Om multidisciplinariteit te borgen is naast co-advisering tussen adviescommissies voorzien in overleg tussen de voorzitters. Meer informatie over de achtergronden van de commissieleden en voorzitters kunt u vinden op onze website.

Met het oog op continuïteit en integraliteit in de advisering heeft in zo veel mogelijk adviescommissies voor de vierjarige subsidies van het AFK een adviseur zitting die voor de periode 2017-2020 ook bij de Amsterdamse Kunstraad adviseert, dan wel in de vorige beleidsperiode bij de Amsterdamse Kunstraad adviseerde. Op onze website kunt u zien wie deze commissieleden zijn. Daarnaast vindt aan het begin en aan het eind van het adviesproces van het AFK en de Kunstraad overleg plaats tussen de commissievoorzitters en bestuur van het AFK en het bestuur van de Amsterdamse Kunstraad.

Bij gezamenlijke aanvragen is er óf sprake van een fusie, óf van een (verregaande, structurele) samenwerking tussen afzonderlijke organisaties die ieder een rechtspersoon zijn.

Bij een fusie dient de rechtspersoon na fusie een aanvraag in op de daartoe aangewezen plaats: hetzij voor de Regeling Vierjarige Subsidies van het AFK, hetzij voor de Amsterdamse Basisinfrastructuur.

Bij een samenwerking tussen organisaties dienen de betreffende organisaties ieder hun plan in. In de aanvraag wordt de samenwerking in iedere afzonderlijke aanvraag zo uitvoerig beschreven als u voor de beoordeling noodzakelijk acht. Omdat subsidietoekenning plaats vindt aan een rechtspersoon, is het belangrijk dat u de begroting indient voor uw eigen organisatie. Een begroting van de volledige samenwerking, waarin het aandeel van de afzonderlijke samenwerkingspartners zichtbaar wordt, kunt u apart uploaden.

Bij een samenwerking tussen organisaties die alle een aanvraag indienen bij het AFK, zorgt het AFK ervoor dat de betrokken adviescommissies de relevante informatie over de aanvragen met elkaar uitwisselen, en de advisering over het aandeel samenwerking in de aanvragen op elkaar afstemmen. Als het gaat om een samenwerking binnen één discipline, vindt dit proces binnen de commissie plaats.

Indien uw organisatie structureel samenwerkt met een organisatie die in de A-BIS is opgenomen, nemen wij hierover contact op met de Amsterdamse Kunstraad en de afdeling Kunst & Cultuur van de Gemeente Amsterdam. De aanvraag en zakelijke toets van de betreffende organisatie in de A-BIS kan betrokken worden in de beoordeling van de samenwerking, als de aanvraag daar aanleiding toe geeft. Tussen het bestuur van de Amsterdamse Kunstraad, en het bestuur en de commissievoorzitters van het AFK is er bovendien afstemming over de betreffende aanvragen, voordat de definitieve adviezen tot stand komen.

Voorafgaand aan verzending van het definitieve besluit met betrekking tot de subsidieverlening stellen wij u in de gelegenheid te reageren op feitelijke onjuistheden in het voorgenomen besluit.

Criteria

Alle aanvragen die voldoen aan de formele vereisten om voor subsidie in aanmerking te kunnen komen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a. artistiek-inhoudelijke kwaliteit;
- b. zakelijke kwaliteit;
- c. publiek; en
- d. belang voor de stad.

De criteria worden toegepast om vast te stellen welke aanvragen het beste passen bij de doelstellingen van deze regeling in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 en de doelstellingen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Een positief advies op een of meer van de criteria betekent niet dat subsidie wordt verstrekt. Het totaalbeeld van de criteria is bepalend voor de prioriteit die de commissie bij het verdelen van het beschikbare budget toekent aan een aanvraag (zie verder onder Subsidiehoogte).

Bij de beoordeling wordt gebruik gemaakt van cijfers als vertaling van de inhoudelijke beoordeling per criterium. Alle criteria wegen daarbij even zwaar, met uitzondering van het criterium artistiek-inhoudelijke kwaliteit. Het criterium voor artistiek-inhoudelijke kwaliteit telt in de totale weging 1,5 maal zwaarder dan de andere afzonderlijke criteria.

De cijfers per criterium zijn een hulpmiddel in het kader van een zorgvuldige en evenwichtige beoordeling van de ingediende aanvragen, en de vertaling daarvan naar een rangorde van de aanvragen. De besluiten worden gebaseerd op met argumenten omklede adviezen over aanvragen, aan de hand van de criteria en daarbij toegekende cijfers. Het AFK maakt de adviezen openbaar om inzicht te geven in de gemaakte keuzes.

Bij het toetsen van de criteria staat de aanvraag centraal. Het plan moet het vertrouwen geven dat hoogwaardige culturele activiteiten tot stand komen. In dat kader wordt ook gekeken naar het verleden. De kwaliteit van activiteiten in het verleden kan immers een indicatie zijn voor de

toekomst. Daarbij wordt gekeken naar de activiteiten uit de periode 1 januari 2013 tot en met het moment van adviseren. Voor zover mogelijk wordt ook gekeken of er sprake is van een ontwikkeling, positief dan wel negatief.

In het ondernemingsplan wordt daarom specifiek gevraagd om te reflecteren op het verleden, in artistiek en zakelijk opzicht, en met betrekking tot publieksbereik. Naast de recente jaarstukken verzoeken we aanvragers om (live) registraties of andere documentatie van activiteiten mee te sturen met de aanvraag, op basis waarvan de commissie een beeld kan krijgen van de activiteiten in het verleden. Bij organisaties die deel uitmaakten van het Kunstenplan 2013-2016 maakt de commissie tevens gebruik van evaluatiegegevens die over die periode beschikbaar zijn bij de gemeente Amsterdam en de Amsterdamse Kunstraad. Bij de beoordeling van organisaties die geen deel uitmaakten van het voorgaande Kunstenplan kan het AFK eventueel gebruik maken van beschikbare evaluaties in het kader van de verantwoording van eenmalige subsidies bij het AFK die betrekking hebben gehad op de jaren 2013 of later.

a. Criterium artistiek-inhoudelijke kwaliteit

- Bij het toetsen van de artistiek-inhoudelijke kwaliteit worden de aanvragen beoordeeld op de volgende aspecten en criteria:
- er is sprake van een artistieke of cultuureducatieve visie, die voortvloeit uit de positie die de organisatie inneemt binnen de sector, discipline of culturele keten, en die zich vertaalt in een samenhangende programmering voor het beoogde publiek of de beoogde deelnemers;
- de artistieke of cultuureducatieve programmering is onderscheidend;
- de artistieke of cultuureducatieve programmering komt met vakmanschap tot stand en wordt met vakmanschap uitgevoerd;
- de artistieke of cultuureducatieve programmering heeft zeggingskracht voor het beoogde publiek of de beoogde deelnemers.

De visie geeft een beeld van de artistiek-inhoudelijke ontwikkelingen die de organisatie beoogt op de langere termijn, in relatie tot de positie die de organisatie inneemt binnen de sector, discipline of culturele keten. De activiteiten die de organisatie van plan is uit te voeren vloeien hier logisch uit voort, houden verband met elkaar, en geven blijk van een bewustzijn van het publiek dat de organisatie er mee hoopt te bereiken.

Een onderscheidende programmering geeft blijk van eigenheid en oorspronkelijkheid, en onderscheidt zich van die van andere makers of aanbieders in de stad. De aanvrager heeft een herkenbaar artistiek-inhoudelijk profiel.

Vakmanschap heeft betrekking op de artistiek-inhoudelijke vaardigheid van de betrokkenen: het gaat afhankelijk van het type organisatie bijvoorbeeld om het vakmanschap van de programmeur, regisseur, artistiek leider, conservator, en/of uitvoerende kunstenaars. Het gevolgd hebben van een vakopleiding is daarbij niet doorslaggevend, het gaat om de vaardigheid waarmee de programmering tot stand komt en wordt uitgevoerd.

Zeggingskracht heeft betrekking op de overdracht op het publiek of de deelnemers. Zal de programmering het publiek of de deelnemers aanspreken? In hoeverre weet de maker of organisator met de activiteiten zijn publiek of deelnemers te beroeren, prikkelen, verrassen of nieuwe inzichten te geven?

Met artistiek-inhoudelijke kwaliteit wordt ook de inhoudelijke kwaliteit van talentontwikkeling, van debatactiviteiten en van de presentatie van erfgoed bedoeld. Het gaat erom of een aanvrager goed is in wat hij doet. Voor het begeleiden van talent zijn andere vaardigheden nodig dan voor het organiseren van een tentoonstelling of een literair festival, of het programmeren van een filmhuis. En het uitvoeren van een klassieke balletvoorstelling vraagt andere technische vaardigheden dan een voorstelling van hiphopdans. Daarmee wordt in de beoordeling rekening gehouden. Ook kunnen technologische ontwikkelingen (en de wijze waarop een aanvrager die gebruikt) de zeggingskracht van activiteiten beïnvloeden. Voor het toetsen van de artistiek-inhoudelijke kwaliteit wordt, naast de eerder genoemde informatie over activiteiten in het verleden, gebruik gemaakt van de algemene kennis van de adviescommissieleden over de aanvrager en de waardering die er in het veld is voor de activiteiten van de aanvrager bij vakgenoten. Uitgangspunt is echter steeds het eigen oordeel van de commissie.

De waardering die wordt gegeven voor artistiek-inhoudelijke kwaliteit wordt uitgedrukt in een cijfer. Het cijfer staat op zichzelf en betreft geen directe vergelijking met andere aanvragers. De cijfers worden als volgt toegepast:

waardering	cijfer	toelichting
zeer goed	5	uitsluitend positief, er zijn geen punten van kritiek
goed	4	positief, slechts lichte punten van kritiek
ruim voldoende	3	positief, met een aantal punten van kritiek
voldoende	2	nog wel positief, maar met substantiële punten van kritiek
zwak	1	onder de maat, de kritische punten hebben de overhand.

b. Criterium zakelijke kwaliteit

Bij het toetsen van de zakelijke kwaliteit worden de aanvragen beoordeeld op de volgende aspecten en criteria:

- De organisatie heeft een gezonde bedrijfsvoering die voldoende basis geeft om de voorgenomen programmering en het beoogde publiek de komende vier jaar te bereiken. De begroting is realistisch en haalbaar.
- Er is sprake van een realistische mix van inkomstenbronnen, inclusief een visie op het omgaan met risico's. De organisatie formuleert een bij de aard van de activiteiten passend doelpercentage van eigen inkomsten voor de periode 2017-2020 en maakt aannemelijk dat (en op welke wijze) dit doelpercentage bereikt wordt. Hierbij hoort een terugblik op de periode 2013-2015. Het doelpercentage 2017-2020 bedraagt minimaal 25% eigen inkomsten. Indien sprake is van een lager doelpercentage, geeft de organisatie hiervoor een motivatie die eveneens door de adviescommissie wordt getoetst.
- Bestuur en toezicht zijn op orde. De organisatie past de Code Cultural Governance of de Ethische Code (ICOM) toe en licht in voorkomend geval toe welke onderdelen om welke reden niet worden toegepast. De organisatie heeft een visie op de diversiteit van het personeelsbestand en bestuur/toezicht (zoals bedoeld in de Code Culturele Diversiteit) en een daaruit voortvloeiende aanpak.

De waardering die wordt gegeven voor zakelijke kwaliteit wordt uitgedrukt in een cijfer. Het cijfer staat op zichzelf en betreft geen directe vergelijking met andere aanvragers. De cijfers worden als volgt toegepast:

waardering	cijfer	toelichting
zeer goed	5	uitsluitend positief, er zijn geen punten van kritiek
goed	4	positief, slechts lichte punten van kritiek
ruim voldoende	3	positief, met een aantal punten van kritiek
voldoende	2	nog wel positief, maar met substantiële punten van kritiek
zwak	1	onder de maat, de kritische punten hebben de overhand.

c. Criterium publiek

Bij het toetsen van het criterium publiek worden de aanvragen beoordeeld op de volgende aspecten en criteria, waarbij met 'publiek' zowel (live en digitale) bezoekers van als deelnemers aan culturele activiteiten worden bedoeld:

- De organisatie heeft een visie op en investeert in duurzame opbouw van publiek: publiek vasthouden, beter leren kennen en publiek uitbreiden met het oog op de toekomst.
- De organisatie heeft bestaande en nieuwe doelgroepen en een (marketing-) aanpak voor het bereiken daarvan helder geformuleerd, mede op basis van periodiek publieksonderzoek. De organisatie stemt haar aanbod op die doelgroepen af.
- De organisatie draagt bij aan het bereiken van een cultureel divers samengesteld publiek in de stad (zoals bedoeld in de Code Culturele Diversiteit), bijvoorbeeld door gerichte marketing of programmering.

De waardering die wordt gegeven voor het criterium publiek wordt uitgedrukt in een cijfer. Het cijfer staat op zichzelf en betreft geen directe vergelijking met andere aanvragers. De cijfers worden als volgt toegepast:

waardering	cijfer	toelichting
zeer goed	5	uitsluitend positief, er zijn geen punten van kritiek
goed	4	positief, slechts lichte punten van kritiek
ruim voldoende	3	positief, met een aantal punten van kritiek
voldoende	2	nog wel positief, maar met substantiële punten van kritiek
zwak	1	onder de maat, de kritische punten hebben de overhand.

d. Criterium belang voor de stad

Een sterke kunstsector is een dynamische sector die aansluit bij de bewegingen in de stad en daar voortdurend op inspeelt. Verbindingen leggen en over de grenzen van de sector en het stadscentrum heen kijken, maakt het culturele netwerk veerkrachtiger. Het kan bijdragen aan een gevarieerder publieksbereik en artistieke ontwikkeling. Bij het toetsen van het belang voor de stad worden de aanvragen beoordeeld op de volgende aspecten en criteria:

- De verbinding met de stedelijke samenleving en de mate waarin de organisatie bijdraagt aan een samenhangende Amsterdamse cultuursector door coalities en verbindingen met samenwerkingspartners.
- De mate waarin de organisatie bijdraagt aan stedelijke spreiding van het cultuuraanbod en het publieksbereik daarvan.

Bij de verbinding met de Amsterdamse samenleving gaat het om de mate waarin en wijze waarop de organisatie zich verhoudt tot de stad waarin hij werkt. Verbindt de organisatie zich met stedelijke vraagstukken, de bewoners van de stad, de buurt waar de organisatie gevestigd is, of met andere maatschappelijke organisaties in de stad? Meer specifiek wordt gekeken naar effectieve coalities en verbindingen met andere culturele organisaties in de stad.

Bij de stedelijke spreiding van het cultuuraanbod gaat het om de mate waarin er activiteiten plaats vinden en publiek wordt bereikt ten eerste buiten het stadscentrum en stadsdeel Zuid, en ten tweede buiten de ring. De vestigingsplaats van de organisatie is hierbij niet noodzakelijk doorslaggevend, het gaat om de plaats waar de activiteiten worden uitgevoerd.

De waardering die wordt gegeven voor het belang voor de stad wordt uitgedrukt in een cijfer. Het cijfer staat op zichzelf en betreft geen directe vergelijking met andere aanvragers. Dit cijfer wordt samengesteld uit de waardering voor elk van de twee onderdelen, waarvan het gemiddelde wordt genomen. Op elk van de drie genoemde deelcriteria kunnen 1, 3 of 5 punten worden toegekend:

waardering	cijfer	toelichting
goed	5	zeer sterke verbinding respectievelijk spreiding
voldoende	3	redelijke verbinding respectievelijk spreiding
zwak	1	weinig verbinding respectievelijk spreiding

Aanvullende criteria

Bij een gelijke score (een gelijk eindcijfer) van organisaties die vallen in de categorie 'honoreren voor zover het budget dat toelaat' (artikel 4.2 lid 1 onder b in de regeling), kan in aanvulling op bovengenoemde criteria in onderlinge samenhang worden gekeken naar:

De mate waarin de organisatie een bijdrage levert aan de veelzijdigheid van het cultuuraanbod in de stad (mede in relatie tot de basisinfrastructuur); en

De mate waarin de organisatie een bijdrage levert aan evenwicht en samenhang binnen de verschillende schakels in de culturele 'keten': van cultuureducatie en talentontwikkeling tot de productie en presentatie van aanbod. Ook samenwerking tussen verschillende ketens kan hieraan bijdragen.

Bij het gelijk eindigen van aanvragers, die niet beide kunnen worden gehonoreerd, wordt gekozen voor de aanvrager die het meest bijdraagt aan een evenwichtig totaalbeeld van het cultuuraanbod dat binnen het Kunstenplan wordt gesubsidieerd.

De bijdrage aan de veelzijdigheid heeft betrekking op de artistiek-inhoudelijke variëteit van verschillende disciplines, genres en vormen. Evenwicht en samenhang in de culturele 'ketens' hebben betrekking op de mate waarin binnen de subsidiabele aanvragen in de a-categorie en in de Amsterdamse basisinfrastructuur alle schakels van de keten vertegenwoordigd zijn voor de verschillende kunstdisciplines, en de mate waarin die elkaar versterken. Het streven is een samenhangende lijn tussen de educatie, talentontwikkeling, productie en presentatie binnen de discipline (zoals film, theater, dans of beeldende kunst). Hoe belangrijk is een organisatie voor die doorlopende lijn? En draagt hij bij aan een effectieve samenwerking tussen verschillende schakels in de keten?

De waardering die wordt gegeven voor deze aanvullende criteria wordt uitgedrukt in een cijfer voor beide deelcriteria, waarvan het gemiddelde wordt genomen. Het cijfer wordt gegeven in relatie tot de subsidiabele aanvragen in de a-categorie en de organisaties in de Amsterdamse basisinfrastructuur.

waardering	cijfer	toelichting
goed	5	zeer sterke bijdrage aan veelzijdigheid respectievelijk evenwicht in de keten
voldoende	3	redelijke bijdrage aan veelzijdigheid respectievelijk evenwicht in de keten
zwak	1	weinig bijdrage aan veelzijdigheid respectievelijk evenwicht in de keten

Hoogte van de subsidie

Omdat het aantal aanvragen naar verwachting het beschikbare budget zal overstijgen, werkt het AFK met financiële plafonds. De subsidieplafonds per discipline voor de periode 2017-2020 zijn (per kalenderjaar) vastgesteld op:

Commissie	Maximaal beschikbare subsidie (in Euro)
Muziek en Muziektheater	€ 3.450.000,-
Theater	€ 6.450.000,-
Dans	€ 1.700.000,-
Erfgoed (musea)	€ 2.850.000,-
BFNA	€ 2.900.000,-
Film	€ 1.475.000,-
Letteren	€ 725.000,-
Cultuureducatie	€ 1.850.000,-
TOTAAL	€ 21.400.000,- + PM stadsdelen

De budgetten zijn onder voorbehoud van de jaarlijkse verstrekking van de bijbehorende middelen door de gemeente Amsterdam. Als in één of meer disciplines het subsidieplafond niet wordt overschreden, kan het bestuur van het AFK besluiten om het resterende bedrag aan één of meer andere disciplines toe te voegen. Besluiten tot verhoging of verlaging van de budgetten worden op de website van het AFK gepubliceerd.

Aanvragen worden na de beoordeling aan de hand van de criteria verdeeld in:

- a. honoreren;
- b. honoreren voor zover het budget dat toelaat; en
- c. niet honoreren.

Aanvragen in categorie a zijn subsidiabel naar het oordeel van de commissie en volgens het budget.

Aanvragen in categorie b zijn subsidiabel naar het oordeel van de commissie, maar er is niet voldoende budget om alle aanvragen in deze categorie te honoreren. In deze categorie worden aanvragen met een gelijke score aan de hand van de aanvullende criteria opnieuw in rangorde gezet, waarbij de aanvraag die het best aan de aanvullende criteria voldoet het hoogst wordt geplaatst, vervolgens de op-een-na beste aanvraag et cetera.

Aanvragen in categorie c zijn niet subsidiabel naar het oordeel van de commissie, ongeacht het budget.

Het AFK honoreert eerst de aanvragen met het advies 'honoreren'. Vervolgens worden de aanvragen in de categorie 'honoreren voor zover het budget dat toelaat' in de volgorde van de rangorde gehonoreerd totdat het subsidieplafond is bereikt.

Subsidiehoogte per aanvraag

De adviescommissie adviseert per aanvraag over de subsidiehoogte, waarna het bestuur bij de subsidieverlening beslist over de subsidiehoogte. Uitgangspunt bij het bepalen van de subsidiehoogte is niet per definitie het door de aanvrager opgegeven tekort, maar het bedrag dat door de commissie en het AFK (op basis van onderstaande richtlijnen) redelijk wordt geacht voor de desbetreffende aanvraag. Bij het bepalen van de hoogte van de subsidie wordt rekening gehouden met meerdere aspecten:

- Er moet sprake zijn van een redelijke verhouding tussen de plannen en de kosten die daarvoor zijn begroot. Hierbij wordt ook gekeken naar wat gebruikelijk is in de sector.
- Verder geldt dat het gevraagde subsidiebedrag in een redelijke verhouding moet staan tot het aandeel van de activiteiten in Amsterdam en tot het bereik van bezoekers en/of deelnemers in Amsterdam.
- Daarnaast kan het voorkomen dat aan bepaalde onderdelen van het plan in het geheel geen subsidie wordt toegekend, terwijl aan de andere onderdelen van het plan wel subsidie wordt toegekend. Hiervan kan sprake zijn indien de adviescommissie van oordeel is dat, terwijl de aanvraag als geheel als subsidiabel wordt beoordeeld, bepaalde onderdelen van het plan geen prioriteit krijgen.
- Hiervoor is beschreven hoe de commissies de aanvragen en het daarbij gevraagde bedrag beoordelen. De hoogte van de subsidieplafonds per discipline zijn door het AFK mede gebaseerd op de bedragen die de organisaties op basis van het huidige Kunstenplan 2013-2016 ontvangen. Bovendien honoreert het AFK per discipline meerdere aanvragen, om zorg te dragen voor de gewenste veelzijdigheid en samenhang in het culturele aanbod. Daarom worden de organisaties bij het indienen van hun aanvraag geacht rekening te houden met de hoogte van de subsidie die zij op grond van het huidige Kunstenplan ontvangen.

Gevraagd subsidiebedrag in relatie tot bijdragen van bestuurscommissies

In 2015 wordt een aantal organisaties structureel, meerjarig gesubsidieerd door de bestuurscommissies die onder het Kunstenplan vallen. In de Hoofdpijnen Kunst & Cultuur 2017-2020 is aangegeven dat deze budgetten in onderlinge afstemming met de bestuurscommissies worden toegevoegd aan het stedelijk budget, wanneer duidelijk is of deze organisaties vanaf 2017 een subsidie ontvangen in het Kunstenplan 2017-2020. Organisaties die dit betreft, kunnen het structurele, meerjarige bedrag dat zij in 2015 ontvangen vanuit een bestuurscommissie daarom desgewenst opnemen in het bij het AFK gevraagde bedrag. Dit geldt niet voor projectbijdragen of jaarlijks aangevraagde bijdragen van bestuurscommissies of bijdragen uit het evenementenfonds. Als er geen sprake is van een overheveling van middelen, kan het AFK de aanvrager verzoeken om een bijstelling van de begroting.

Verplichtingen en verantwoording

Alle veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring moeten worden gemeld. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als bepaalde activiteiten komen te vervallen, als er sprake is van wijzigingen bij de artistiek verantwoordelijken of als er aanzienlijke veranderingen zijn in de financiering van de activiteiten. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden.

Als achteraf blijkt dat sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het AFK de subsidie lager vaststellen of intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het AFK om te bepalen of sprake is van een wezenlijke wijziging.

Er kan een verplichting worden opgelegd om een egalisereserve te vormen. Met een egalisereserve kunnen verschillen tussen werkelijk gemaakte kosten en subsidiebedragen worden opgevangen. De egalisereserve werkt als een buffer, waarmee tekorten in het ene jaar kunnen worden opgevangen met overschotten in het andere jaar.

Subsidies dienen inhoudelijk en financieel verantwoord te worden.

De inhoudelijke verantwoording bestaat uit een bestuursverslag waaruit moet blijken dat de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend, zijn verricht en of de beoogde doelstellingen en resultaten zijn behaald. De gegevens die in het bestuursverslag opgenomen dienen te worden, worden opgenomen in het handboek verantwoording 2017-2020, dat wordt gepubliceerd op de website van het AFK.

Bij de financiële verantwoording geldt dat bij subsidiebedragen onder de € 125.000,-- minder strenge eisen worden gesteld aan de verantwoording. Zo hoeft de subsidieontvanger die minder dan € 125.000,-- subsidie ontvangt geen accountantsverklaring in te dienen. De financiële verantwoording moet worden ingericht volgens de regels van het handboek verantwoording 2017-2020.

Tot slot

Deze toelichting moet worden gelezen in combinatie met de Regeling vierjarige subsidies Amsterdams Fonds voor de Kunst, in het kader van het Kunstenplan 2017-2020. Bij onderlinge strijdigheden tussen de regeling en de toelichting of andere documenten, prevaleert de Regeling vierjarige subsidies. Als u vragen hebt of meer informatie wilt, kunt u contact met ons opnemen.

Colofon

De Toelichting bij Regeling vierjarige subsidies is een uitgave van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Samenstelling

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Vormgeving

Piraña grafisch ontwerp

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Bezoekadres

Pakhuis de Zwijger

Piet Heinkade 179

1019 HC Amsterdam

Postadres

Postbus 1079

1000 BB Amsterdam

Tel: 020 – 5200520

Fax: 020 – 5200599

www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl / www.afk.nl

secretariaat@afk.nl

www.facebook.com/afk020

twitter.com/AFK020

[instagram.com/afk020/](https://www.instagram.com/afk020/)